

مَفْطَحُ الْأَمَانِ فِي رَسْمِ الْقُرْآنِ



تَأَلَّفَ
لِإِمَامِ الْإِسْلَامِ
الْمُؤَلِّفِ
الْمُؤَلِّفِ
الْمُؤَلِّفِ



الدار السنية

83 شارع الرئيس لامين كاي

نكار (سنغال)

فهرس

7	المقدمة
16	التون الأخرى في بيان الألفات المحذوفة
45	باب الامالة
50	ثاني ننجي . يتضمن حذف النون - اللام - الألف
56	تعلمن مهتدى في بيان الياات الزوائد
58	زد سأورى وإو في بيان زيادة الواو - الياء - الألف
63	إن يسكن الأولى في بيان ما يكتب بالألف أو بالألف واللام أو باللام فقط
67	وبألا الأمور
70	إن وسط الألف في بيان همزة الوصل والنقل
75	بالألف الأولى في بيان رسم همزة القطع
83	نعمت تا مع كاهن في بيان ما يكتب بالتاء
88	فادغم بكلمتين في بيان الادغام
90	إن وسط التحريك وي لا أو لا . في بيان تشديد الواو والياء
93	ان لا على أقطع ملجأ في بيان القطع والوصل
103	حرف الصاد
108	حرف الغين
114	باب الحملة في بيان ما يكتب بالواو - أو بالألف - أو بالياء
127	ثم هنا منظوم خط المصحف في بيان أحكام الضبط

المؤلف

اتصل بكثير من العلماء سعيا وراء حفظ القرآن الكريم وتجويده ومعرفة رسمه وضبطه فترك مسقط رأسه (جايان) مركز (بلور) بالسنگال إلى موريتانيا وكان من ضمن العلماء العديدين الذين تعلم عليهم الشيخ عبد الودود ولد شرف من أهل الشيخ ولد مني والشيخ (عبد الرحمن ولد عزة) والشيخ المرابط عبد الفتاح من قبيلة تركر . فقد درس على الأول القرآن الكريم وعلى الثاني الرسم والضبط . ثم أتم تجويد القرآن على الشيخ راشد أم في قرية كسكاس بالسنگال وكان ذلك عام 1946 م .

ولكن همته العالية ونفسيته الطموحة أبي عليه إلا أن يهاجر الهجرة الكبرى ، فغادر المغرب إلى المشرق وقد استطاع أن يذلل كل الصعاب التي قابلته في طريقه حتي وصل إلى القاهرة في أواخر عام 1949 م .

وكان له في حفظه القرآن الكريم وإتقانه لعلمی الرسم والضبط ومبادئه القوية في درسه الشريعة الإسلامية والعلوم العربية ، ما يؤهله بالإلتحاق بالمرحلة الثانوية على الأقل في جامعة الأزهر الشريف . ولكنه فضل أن يبدأ من المرحلة الابتدائية إذ وجد في هذه المرحلة علوما حديثة لا توجد في المراحل التالية ، وبعد أن أتم منهجها حصل على الشهادة الابتدائية ، ثم الشهادة الثانوية ، ثم التحق بكلية الشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر الشريف حيث نهل من الدواست الإسلامية والعربية في أغزر منابعها كما درس القانون المدني بجانب هذه الدراسات وكان ذلك عاملا من العوامل التي ساعدت نمو ثقافته وازدهارها وغزاتها واتساع أفقه ، وكان وجوده في القاهرة حيث

نضج البيئة بأنواع الثقافات المختلفة فرصة أخرى ، عرف كيف يستفيد منها فاطلع على كثير من الكتب في مختلف الفنون وبالأخص الكتب التي تبحث علوم القرآن الكريم وكلما قرأ وحقق كلما زاد نهمة ، فلم يكتف بما تضمنه المجلدات فليجأ إلى كثير من علماء القرآن في الأزهر الشريف . يستفيد مما نعيه صدورهم من النور مباشرة بدون واسطة الكتب . وكان الشيخ علي محمد الضباع رحمه الله شيخ القراء في مصر سابقا من أبرز الذين استفاد منهم وكذلك الأستاذ أحمد محمد أبوزيتحار المدرس بمعهد القراءات بالأزهر الشريف ولكن أستاذنا : أحمد مالك حماد - لم يستطع أن يحجب هذا النور العظيم الذي من الله به عليه فرجع إلى فنيه القديمين : الرسم والضبط - وشرحهما لما لهما من فائدة كبيرة لكل من يشتغل بالقرآن الكريم فنشر كتابه الأول : (إيضاح المرسوم في حل ألفاظ حملة المسوم) .

ثم أعاد طبعه مع التنقية عام 1963 م .

كما أنشغل بشرح كتابه الثاني منذ عام 1956 م حتى وفقه الله إلى إتمامه وإخراجه في أحسن ثوب وهو الذي بين أيدينا الآن .

وقد كان لي شرف معرفة الأستاذ أحمد مالك حماد من عام 1950 م فقد جمعنا ظروف الدراسة في الأزهر الشريف وكنت التقى معه في حجرات الدراسة ، بل سكنت معه في بيت واحد فعرفته حق المعرفة قرابة أربعة عشر عاما فما رأيت منه غير النبل والشهامة والترفع عن سفاسف الأمور وكان من خيرة الشباب الذين أتوا من كل أنحاء العالم الإسلامي لتلقي العلم في الأزهر الشريف .

ونسأل الله الكريم أن يمد في عمره وأن ينفع بعلمه الغزير أبناء وطنه في جمهورية السنغال بل إخوته في الإسلام في كل أقطار العالم .

القاسم البيهقي المختار - من جمهورية النيجر
العالمية مع التخصص في التدريس من جامعة
الأزهر الشريف

تقریظ

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم أكبر المعجزات رسماً واعراباً وتفسيراً وبلاغة ومعاني .

وقال عز من قائل (قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) .

والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاءنا به هادياً ومبشراً ونذيراً وعلى آله وصحبه وكل من اتبعه على نهجه بصيراً .

وبعد فقد اطلعت على كتاب "مفتاح الأمان" في رسم القرآن" الذي شرح به ولدنا الأستاذ أحمد مالك حماد .

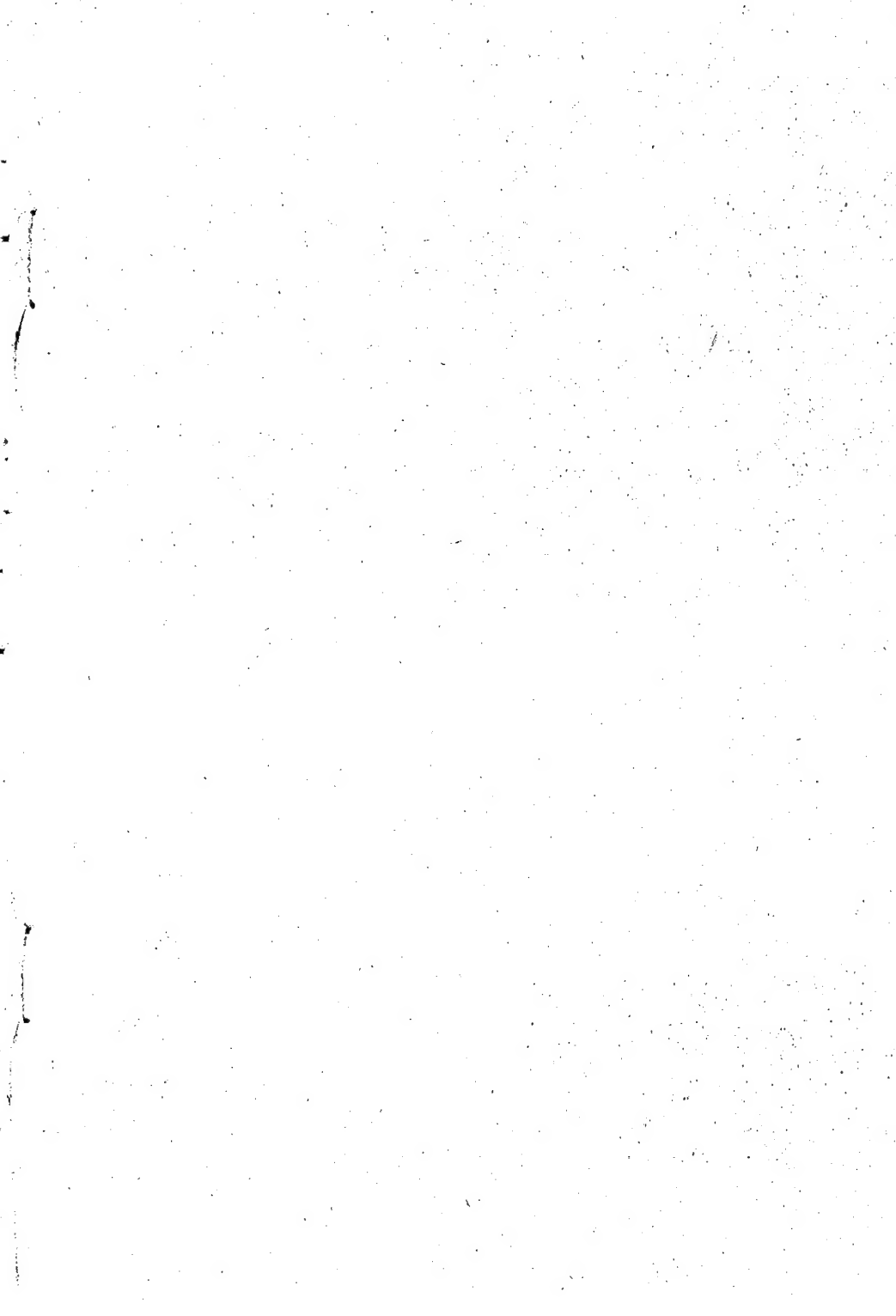
(رسم طالب عبد الله) فإذا هو يستحق أن يكتب بذوب الذهب .

لما تضمنه من اتقان وتحرير لهذا الفن الذي قل أهله وكثر من يجهلوه .

فتضرعت إلى الله سائلاً أن يبارك في عمر هذا المؤلف ويكثر فينا أمثاله ويوفقنا جميعاً لما يحب ويرضي .

ابراهيم بن عبد الله الكولخي

لطف الله به آمين



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

”فلما كان فضل القرآن على غيره من العلوم كفضل الله عز وجل على سائر مخلوقاته . كان رسمه وضبطه على وفق رسم مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه من أوجب الواجبات لصيانتة وحفظه . وقد خصص الله من ارتضاهم من هذه الأمة بتأليف أمهات الكتب لسكي يرجع إليها في كتابته وضبطه حتي وصل إلينا من غير تغيير ولا تبديل تصديقا لقوله جل شأنه ”إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون“ .

ولهذا كان هذا الفن من أهم الفنون عند المسلمين قاطبة . غير أني لمست اهتماما كبيرا به في جمهورية موريتانيا والسنغال ومالي وغينيا والبلاد المجاورة وعمدتهم في ذلك هو (رسم طالب عبد الله) الذي ألفه ”الشيخ عبد الله ابن محمد الأمين بن فال بن عبد الله بن سيد الوافي (الجكافي) والجكافي نسبة إلى قبيلة من قبائل العرب المشهورين بالقرآن في جمهورية موريتانيا . وكان الشيخ عبد الله ورحمة الله عليه مشهورا بالزهد والتقوى والمحافظة على دينه .

ولم أقف على تاريخ ولادته أو وفاته ولكنه قطعنا من القرن التاسع عشر الميلادي نفعا الله به وبعلموه آمين . إذ منذ ظهر كتابه هذا في غرب إفريقيا لم ينافسه كتاب في علم الرسم لعموم فائدته واختصاره على ما تدعو إليه الحاجة من غير أن يتعرض للعلل والخلافات التي قصرت الهمم دونها

اليوم والواقع أن هذا الكتاب فريد في بابه إذ لم أقف على نظم أو نثر في الرسم
مثله بعد مورد الظمان ، الذي يقول فيه ناظمه :

ووضع الناس عليه كتباً	كل يبين عنه كيف كتبها
أجلها فاعلم كتاب المقنع	فقد أتى فيه بنص مقنع
والشاطبي جاء في العقلية	وسما بتزليل له مزيدة
فجئت في ذاك بهذا الرجز	لخصت منه بلفظ موجز
وفق قراءة أبي رويم	المسدي ابن أبي نعيم
حسبما اشتهر في البلاد	المغرب وحاضر وباد

فالمورد يتعرض لبعض العلل والخلافات وينسب الأقوال إلى قائلها بخلاف
(طالب عبد الله) فإنه اقتصر على المعمول به المشهور عند أهل المغرب .

ولما التحقت بالأزهر الشريف وجدت هذا الكتاب مع عموم فائدته قد
حصل فيه تحريف وتبديل يحتاج إلى تنقيح وتهذيب وعلمت من نفسي أن
ذلك يتطلب جهداً كبيراً وزمنا طويلاً فتوقفت عنه مدة من الزمن ولكن
ما زال قلبي يتحرك نحوه لما علمت من توقف مصالحي الجماهير من الطلاب
والمدرسين عليه والمشقات التي يلاقونها من أجل نقله وفهم معناه ولذلك
اعتمدت على الله فشرعت في شرحه وتوضيح أسلوبه وحل إشاراته وتسهيل
عباراته راجياً من الله تعالى أن يكون شرحي هذا واضح الغرض جلي المعنى
قريب التناول . وقد راعيت فيه الأصل مع حذف بعض ما لم أوفى وجوده
فائدة كما زدت عليه ما لا يتم المقصود بدونه . ونهيت على بعض خلافات
هامة ثم رتبته ترتيباً جديداً لم أسبق إليه وعقبت كل طائفة من الأبيات بخلاصة
لقصد حصر أبحاثه وأحكامه . وتسهيلاً لمراجعته وتحقيقه وسميته (مفتاح
الأمان في رسم القرآن) .

والله أرجو أن يكون خالصاً لوجهه الكريم نافعا لكل من اطلع عليه .

أحمد مالك حماد

خريج كلية الشريعة بجامعة الأزهر الشريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي رَسَمَ الكتاب	وَضَبَّ سَطَهُ عَلَمْنَا بِأَعْتَاب
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْأَسْمَى	حَسْبَمَا فِي اللُّوحِ حَرْفًا وَاسْمَا
عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ طَه	مِنَ الْمَعَالَى كُلِّهَا أَعْطَاهُ
وَأَسْتَعِينُ اللَّهُ فِي نَظْمِ اخْتِصَارُ	لِلرَّسْمِ وَالضَّبْطِ بِصَدْقٍ وَانْحِصَارِ
لِكَيْ يَكُنَ لِلْمُبْتَدِئِينَ تَبَصُّرُهُ	وَلِلشُّيُوخِ الْحَافِظِينَ تَذَكُّرُهُ
سَمَّيْتُهُ بِالْمَحْتَوِيِّ الْجَامِعِ	رَسَمَ الصَّحَابَةِ ثُمَّ ضَبَطَ التَّابِعِ

بدأ الناظم بالثناء على الله الذي علمنا رسم القرآن وضبطه بلا مشقة "والرسم" الأثر ، رسم الدار ما كان باقيا من آثارها لاصقا بالأرض ومنه رسم على كذا أى كتب فيه "وضبط الشيء" حفظه بالحزم ويقال رجل ضابط أى حازم "والصلاة" اسم مصدر صلى وهي من الله الرحمة المقرونة بالتعظيم ومن الملائكة الاستغفار ومن غيرهم التضرع والدعاء "والسلام" ، هو بمعنى التسليم أو السلامة من النقائص "الاسمى" من السمو وهو العلو والإرتفاع أى الأعلى بقدر ما في اللوح المحفوظ وقصد بذلك التعميم ولذلك قال حسبما أى بقدر جميع ما في اللوح المحفوظ من الحروف والأسماء على النبي العربي طه بدل من النبي وهو اسم من أسمائه عليه الصلاة والسلام الذي آتاه الله المعالي الحسية والمعنوية كلها ، والنبيء بالهمزة وقركه من النبأ وهو الخبر فإنه يخبرنا بالأحكام عن الله عز وجل وفي الاصطلاح : هو إنسان ذكر حر من بني آدم أوحى إليه بشرع وإن لم يؤمر بتبليغه .

بعد الثناء على الله والصلاة على نبيه الكريم ، طلب المؤلف من الله العون أن يجعل نظمه هذا ، مختصرا جامعا للرسم والضبط لكي يكون واضحا كالمرأة أمام المبتدئين ، وتذكرا للشيوخ الحافظين ، وقد سمي المؤلف كتابه

هذا (بالمحتوى الجامع رسم الصحابة وضبط التابع) أى هذا الكتاب جامع لرسم الصحابة وضبط التابعين .

ولكن المشهور عند الناس لإضافة الرسم إلى طالب عبد الله هكذا (رسم طالب عبد الله) ، "والصحابي هو من اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به بعد البعثة في محل التعارف بأن يكون على وجه الأرض وإن لم يره أولم يرو عنه شيئا ، أولم يميز على الصحيح "والتابعى" هو نسبة إلى التابع وهو عند أهل الشرع الإسلامى من لقي الصحابى مؤمنا ومات على الإسلام .

جمع القرآن

وقد جمع القرآن في عهد أبى بكر رضى الله عنه وياشر ذلك زيد بن ثابت والسبب في جمعه : هو قصة اليمامة وقتال مسيلمة واستشهاد كثير من قراء المسلمين وظلت الصحف بعد جمعه عند أبى بكر ثم انتقلت إلى عمر ثم إلى حفصة رضى الله عنهم ثم إلى عثمان رضى الله عنه فجمعه مرة أخرى فنسخ في المصاحف التى وجهها إلى الأمصار وهى ستة على المشهور .

والسبب في جمعه هو الاختلاف في قرآنه ، وقد قال حذيفة بن اليمان حين قدم على عثمان رضى الله عنه : : إني سمعت الناس يختلفوا في القرآن حتى أن الرجل ليقوم فيقول هذه قرآة فلان .

فأمر عثمان زيد بن ثابت وعبد الله بن عمرو بن العاص وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام . بنسخ صحف أبى بكر في مصحف واحد وقال للقرشيين منهم أن اختلفتم في شيء فاكتبوه بلغة قريش فإنما بلغتهم نزل أى معظمه .

الحاصل

(1) أن القرآن في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم كان محفوظا في الصدور ومكتوبا في الرقاع والخاف غير مجموع في مكان واحد ولا مرتب

السور (الرفاع) جمع رقعة بالضم قطعة من الجلد (والعسف) جمع عسيف وهي جريدة من النخل مستقيمة دقيقة مزال خوصها (واللخاف) ككتاب جمع لخفة وهي احجار بيضاء رقاق .

(2) جمعه في عهد أبي بكر الصديق رضى الله عنه وقد سبق الكلام عليه .

(3) جمع في عهد عثمان معنى ذلك ترتيب سوره ونسخه من الصحف في مصحف واحد جامع لكل آياته وسوره على الترتيب الذى نراه اليوم

وقال الخرازى :

وبعد فاعلم أن علم الرسم	ثبت عن ذوى النهى والعلم
جمعه في الصحف الصديق	كما أشار عمر الفاروق
وذلك حين قتلوا مسيلمة	فانقلبت جيوشه منهزمة
وبعده جرده الأمام	في صحف ليقتدي الأنعام
ولا يكون بعده اضطراب	وكان فيما قد روى صواب
فقصة اختلافهم شهيرة	كقصة الإمامة العسيرة

وقيل إن القرآن قد جمع في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكنه غير صحيح وقد نظم ذلك بعضهم فقال :

لم يجمع القرآن في مجلديه	على الصحيح في حياة أحمدا
للأمن فيه عن خلاف ينشأ	وخيفة النسخ بوحى يطرا
وكان يكتب على الأكتاف	وقطع الأديم واللخاف
وبعد لإغماض النبی فالأحق	أن أبا بكر بجمعه سبق
جمعه غير مرتب السور	بعد إشارة إليه من عمر
ثم تولى الجمع ذو النورين	فضمه ما بين دفتين
مرتب السور والآيات	مخرج بأفصح اللغات

الرسم في اللغة الأثر ويرادفه - الخط - الكتابة - الزير - البسطة - الرقم .

وينقسم إلى قياسى واصطلاحى فاما القياسى فهو تصوير اللفظ بحروف هجائه بتقدير الابتداء به والوقوف عليه .

والرسم الإصطلاحى ويقال له العثمانى هو ما كتبت به الصحابة المصاحف وأكثر أصوله موافق للرسم القياسى .

إلا أنه خالفه في أشياء وهي معروفة في أمهات الكتب لحكم وأسرار لانعلمها

مبادئ في الرسم الاصطلاحي

- 1 - حده : علم تعرف به مخالفة المصاحف العثمانية لأصل الرسم القياسي
 - 2 - موضوعه : حروف المصاحف العثمانية من حيث يبحث فيه عن عواضها ، من الحذف والزيادة والبدل والفصل والوصل ونحو ذلك .
 - 3 - وواضعه : علماء الأمصار .
 - 4 - اسمه : علم الرسم أو الخط الاصطلاحي .
 - 5 - استعاده : من إرشاد النبي صلى الله عليه وسلم بالهام من الله إليه لكتابة الوحي ومن المصاحف العثمانية والمصاحف المستنسخة منها .
 - 6 - حكم الشارع فيه : الوجوب الكفائي .
 - 7 - مسأله : قضاياه كقولنا يحذف الألف بعد كذا .
 - 8 - فضله على غيره من العلوم كفضل القرآن على سائر الكلام .
 - 9 - نسبتہ إلى غيره من العلوم ، التباين .
 - 10 - فائدته ثلاثة أمور : (1) المطابقة اللفظية (2) المطابقة الخطية للكاتب (3) تمييز أنواع المخالفة المغتفرة من غيرها وتمييز ما وافق رسم المصاحف فيقبل وما خالفه فيرد .
- وقال الإمام أحمد تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك .
- ثم أن المخالفة في الرسم الاصطلاحي لأصول الرسم القياسي :
- إما بنقصان كحذف الألفات أو الياءات .
- وإما بالزيادة كزيادة واو أو ياء أو ألف .

وإما يبدل كإبدال واوا أو ياء من الألف .

وإما بفصل ما حقه الوصل أو عكس ذلك .

ولذلك انحصر أمر الرسم في ستة أمور :

- 1 - الحذف 2 - البدل 3 - الهزلة 4 - الفصل 5 - الوصل
- 6 - ما فيه قراءتان فيكتب باحدهما .

واعلم أن طالب عبد الله ورحمة الله عليه قد قسم كتابه هذا إلى قسمين فالقسم الأول خاص بالحذف .

والثاني : متضمن بقية أنواع الرسم (والحذف) في اللغة الاسقاط والازالة والذي يحذف من الجروف الهجائية خمسة أحرف يكثر الحذف في ثلاثة منها وهي حروف العلة الثلاثية ويقل في الإثنتين وهما النون واللام

والحذف الواقع في المصاحف ثلاثة أقسام :

1 - حذف لإشارة وهو ما أشير به إلى بعض القراءات كحذف الألف في وما يحدعون الا أنفسهم ، اشارة بقراءة الحذف .

2 - حذف اختصار وهو ما لا يختص بكلمة دون نظائرها كحذف الألف في

يحكمين . الأوّلين . وقتين .

3 - حذف اقتصار وهو ما يختص بكلمة دون نظائرها كحذف الألف في الكفر لمن عقبى الدار .

وقد قسم المصنف المحلوفات الى اربعة اقسام :

الأول : في جمع المذكر السالم . والثاني : جمع المؤنث السالم .

والثالث : في المثني . والرابع : ما كان مرقبا على ترتيب الحروف الهجائية .

ويذكر تارة بعض الكلمات من غير مراعاة ترتيب حروفها إذا كانت هناك مناسبة بينها تقضى ذلك كقوله الأتي :

رهبان ميم الجمع سام الأعناق صاب لا أصابهم إمام

فلذا نظرت إلى رهبان والأعناق وأصاب وإمام وجدتها تختلف تمام الاختلاف لأن الألف المحذوفة في رهبان واقعة بعد الياء وفي الأعناق بعد النون وفي اصاب بعد الصاد وفي امام بعد الميم ولكن لما كانت هناك مناسبة بينها جمعت كموضوع مستقل ذكر وحده وكان الأليق لكل واحدة من هذه أن تذكر في بابها وهذه المناسبة هي أن كل واحدة منهن تحذف منها الألف بلحوقها ميم الجمع نحو رهبنهم وأعتقهم وأصبتهم وإمهم وتثبت فيها الألف إذا لم تلحقها ميم الجمع نحو والرهبان وفوق الأعناق وما أصابك وبامام ميم .

وكذلك قوله :

بالنصيب حسبانا سراييل مهاد شاهد فراشا وقياما تايزاد

يعنى المنصوب من هذه الخمسة : تحذف منه الألف نحو حسبانا بالنصب عكس بحسبان بالكسر فإنه ثابت سراييل تقيكم الحر وسراييل تقيكم بفتح اللام عكس سراييلهم بضم اللام فإنه ثابت وهكذا الباقي وسيأتي الكلام على هذه أن شاء الله .

فيبدأ المصنف بذكر الحذف في القسم الأول وهو جمع المذكر السالم فقال :

لِلنُّونِ الْأُخْرَى افْتَحَ وَرَى وَى مُدَّ لَمْ
تَبْدَأُ يَتَى فِي الْجَمْعِ فَاحْدَفْنَهُ لَمْ
يُهَمَزُ حَوَارِ مَالِثُو مِنْ خَاطِئِينَ
فَادِينَ جَبَّارِ بِطُولِ دَاخِرِينَ
لَا جَمْعَ ثَابَ صَامَ سَاحَ مَعَ صَابُونَ
طَاغِينَ يَا غَاوِينَ رَذِيعَ ثُمَ رَاعُونَ

(النون الأخرى أفتح وراوى مد لم تبدأ بتى فى الجمع فاحذفه).

المعنى يشترط فى حذف الألف هنا أربعة شروط :

1 - أن تكون فى آخر الكلمة نون مفتوحة . وهذا معنى قوله للنون الأخرى أفتح .

2 - أن تكون النون بعد واو أو ياء ممدودتين وهذا معنى قوله (وراوى مد)

3 - أن تدل الواو أو الياء على الجمع وهذا معنى قوله (فى الجمع).

4 - أن لا تكون الكلمة مبدوءة بالتاء أو الياء الزائدتين وهذا معنى قوله (لم تبدأ بتى) .

وإذا استوفت الكلمة هذه الشروط الأربعة تحذف منها الألف نحو أكلون - سملعون - الصالحون - العلمين - القسطون - الجهلون - الفسقون - الصلبرون - الخشعين - الحفظين - الذكركين - وهذا معنى قوله فاحذفه).

محتسرات القىود

خرج بالزائدتين - الأصلتان فلا تثبت الألف معهما بل تحذف نحو أو التبعين غير أولى الأربة من الرجال وإن الله يحب التوبين .

خرج بالجمع - واو الفرد نحو قارون فإنه ثابت الألف :

(لم يهزم حوار مالمو من خاطئين . فاعين جبار بطول داخرين) .

وقد شرع هنا فى استثناء ما خرج عن قاعدة (النون الأخرى) بقوله : (لم يهزم) يعنى إذا كانت الكلمة مهمزة الأول نحو آمنين وآخرين والاثمين والافلين والأخرين أو مهموزة الوسط بشرط أن تباصر الهزمة الألف نحو قائمون ودائمون وقائلون ونائمون فإن الألف فيها تكون ثابتة .

واحترز بالمباشرة عن غير المباشرة نحو خُسَيْن فإنها محذوفة بقاعدة النون المتقدمة .

(حوار) نحو الحواريون والحواريين (مالثو. فمالثون: منها البطون من خاطئين يعنى الخاطئين بعد من في إناك كنت من الخاطئين وأما الخطئون ونحوه فإن الألف فيه تحذف (فاعين) وما جاء على وزن فاعين بالياء أو فاعون بالواو نحو عالين والقالين فأولئك هم العادون فإن الألف فيها ثابت وكذلك الطائنين والضالين والضالون وبضارين فعلى وزن فاعون أو فاعين بتشديد العين ولا تعد الزيادة من وزن فاعين كما رأيت في الامثلة المتقدمة وقال بعضهم :

فاعين خمسة بلا تعريف فالباء واللام بلا تخليف

«جبار» - وإذا بطشتم بطشتم جبارين «بطول داخرين»

يعنى داخرين في سورة غافر وهي سيدخلون جهنم داخرين عكس داخرين وتقرى الجبال فإنه محذوف «لاجمع تاب صام ساح» وقد استثنى من المهموز ثلاث كلمات بقوله «صام» في الصُّمُونِ والصُّمَاتِ «ساح» السُّحُونِ «صابون» الصُّبُونِ والنُّصْرَى والصُّبِينِ «طاغين يا» يعنى طَغِينَ بالياء في انا كنا طَغِينَ ونحوه «غُلِين ذبح» يعنى غُلِين في سورة الذبح وهي انا كنا عوين عكس للغاوين ونحوهما لم يكن في سورة الذبح «راعون» في عهدهم راعون .

الخاصل

1 - أن كل كلمة استوفت الشروط المتقدمة فحكمها أن تحذف منها الألف إلا ما كان منها مهموز الأول أو الوسط أو ما ذكر بعد ، حواريين وفمالثون وخاطئين وما جاء على وزن فاعون أو فاعين وجبارين وداخرين فإن الألف مع هذه تكون ثابتة .

2 - واستثنى من المهموز ثلاث كلمات وهي الثُّبُونِ والصُّمُونِ والسُّحُونِ فإنها محذوفة على أصل قاعدة نون الأخرى .

3 - واستثنى من قاعدة فاعين الصُّبُونِ والصُّبِينِ والطَّغِينِ بالياء والغُلِينِ في سورة الذبح فإنها تحذف أيضا لبقائها على قاعدة النون .

تنبيه

1 - واعلم أن التعريف السابق للجمع خاص للمصنف وحده وأما التعريف

المعروف عند النحاة فهو (لفظ دل على أكثر من اثنين وأغنى عن المتعاطفين
 بزيادة الواو والنون في حالة الرفع والياء والنون في حالتي النصب والجر صالح
 للتجريد وعطف مثله عليه) وقد اعترض بعضهم على المصنف في قوله (لم
 تبدأ بتي) وقال أن هناك اثنتي عشرة كلمة تبدأ بالياء أو الياء الزائدتين مع
 أن الألف فيها تحذف . وهي يَضْهون ويسرعون ويتخفون ويتلومون
 ويتظاهرون ويستلذون ويجدلون ويخدعون ويقتلون ويستلذون ويجدلون
 ويتزعجون ونظمها فقال :

بتي يضاهون أحذفن يسارعون ويتخافتون مع تلاومون
 كل ظهار استأذن وجاهد خادع وقاتل استأخروا دل فازع
 والحق أن هذا الاعتراض ليس في محله . لأن المصنف قد ذكرها كلها على
 ترتيب الحروف الهجائية .

وبيان ذلك أن كلمة يَضْهون قد ذكرها عند قوله : ضاعف يَضْهون
 ويسارعون عند قوله : أسرى السفينة يسرعون . ويتخافتون عند قوله
 تخفون خالدا نون خدع . ويتلومون عند قوله : ذى الهمز الأخرى اثبت
 تولاه ويتظاهرون عند قوله : طائر حطاما ظهر . ويستأذنون عند قوله :
 ختامه استلذ ينامي . ويقاتلون عند قوله قتل وبابا قادر . ويستأخرون :
 عند قوم ينامي استأخر ويجادلون عند قوله : وجدل نازع . ويتنازعون عند
 قوله : نزاع يناعي . فتأمل . فلما أنهى الكلام على القسم الأول شرع في
 بيان القسم الثاني هو جمع المؤنث السالم فقال :

10 - فِي جَمْعِ الْأُنْثَى النَّاتِئَاتُ أَكْبَرُ الْخَرَى أَوْ
 حَرْفَيْنِ زِدْ وَاشْدُدْ لِفَرْدٍ وَاحِدٍ أَوْ

11 - بَنَاتُ نَحْلٍ طَوْرُ الْأَنْعَامِ أُولَاتُ
 لَأَفْرَدٍ ضَسْ جَنَاتُ الشُّرَى سَيَّاتُ

12 - آيَاتُنَا وَلَوْ أَوْلَى سِوَاءِ وَرَأْسِيَّاتٍ بَابِيسَاتٍ بَابِيسَاهُ

13 - رِسَالَةَ الْعُقُودِ أَوْ ثَانِي سَمًا قَضَى وَحَذَفُ قَبْلَ كَثِيرِ النُّونِ ضَا

14 - أُخْرَى بِلَا تَنْوِينَ إِلَّا بِلِسَانٍ الْأَذْقَانِ فُرْقَانٍ وَذِي أْبْرَهُ وَيَانُ

وقد عرف المصنف جمع المؤنث بأنه (هو الذي تكون في آخره تاء مضمومة أو مكسورة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر) وأما إذا كان الألف بعد حرفين فلا بد من تشديد الثاني منهما حتى تحذف منه الألف وهذا معنى قوله (أو حرفين زدوا شدد لفرد) والمراد بالفرد الألف الواحدة الموجودة في الجمع مثل عُمَتِكَ .

محترزات القيود

خرج بالمضموم أو المكسور - المفتوح نحو هيهات هيهات لما توعدون ومنساته فلما خروا واشتاتوا ليروا أعمالهم فان هذه لاتحذف منها الألف . وخروج هذه باعتبار هذا التعريف وأما لو كان المصنف عرف هذا الجمع بأنه (ما جمع بألف وتاء مزيدتين) كما عرفه النحاة لما احتاج إلى إخراجها .

خرج بثلاثة أحرف : ما كان مسوقا بحرفين نحو بنات . ويؤخذ من كلام المصنف أن هذا الجمع على قسمين القسم الأول فيه ألفان والثاني فيه ألف واحد .

فأما القسم الأول تحذف الألف فيه من غير شرط ولا قيد نحو الصلحت والقتلت والحفظت والذكرت والنشرت فالفرقت فالجريت والعشعت والغديت فأما القسم الثاني فهو الذي يشترط فيه شرطان :

(1) أن تكون الألف بعد ثلاثة أحرف فأكثر نحو فالمروريت فالمقسمت والمطلقت والمرسلت فالملقيت .

(2) أن تكون الألف بعد حرفين ثانيهما مشدد نحو عُمَتِكَ وجنت وثلاث مـرات .

وأما الحرفان فإذا كان ثانيهما مخفف فالألف تكون ثابتة (قوله أو بنات نحل طور الأنعام) .

هذا إستثناء من قوله حرفين زد واشدد يعنى بئث معطوف على جمع المؤنث وما بعده معطوف عليه والمراد بئث النحل ويجعلون لله البئث وفي سورة الطور أم له البئث ولكم البنون (الأنعام) وفي سورة الأنعام بنين وبئث بغير علم وما عدا هذه الثلاثة من لفظ البنات فتأثت نحو هؤلاء بناتي هن أظهر لكم (أولات) يعنى أولت حمل وأولت الأحمال أجلهن . (لافردضس) هذا إستثناء من القسم الثانى الذى فيه ألف واحد (وضس أى الضاد والسين فالضاد إشارة إلى روضات الجنات ومرضات الله والسين إلى نحسات (جنات الشورى) يعنى الجنات في سورة الشورى في روضات الجنات لهم مايشاءون (سيات) يعنى سيئاتهم وسياته لفظ السيآت حيث ورد .

فالألف في الكلمات ثابت وكان من حقها أن تحذف بمقتضى القاعدة (آياتنا ولووما) يعنى آياتنا في ثمن ولو يجعل الله للناس وما كان الناس كلاهما في سورة يونس ، فأما التى في ثمن ولو يجعل فى وإذا تتلى عليهم آياتنا قال الذين لا يرجون لقاءنا والتي في وما كان الناس فى وإذا لهم مكر في آياتنا وما عدا هذين من لفظ الآية فألقه الثانية محذوفة نحو عليهم آية وآيت الله (أولى سواه رواسيات يابسات باسقات رسالة العقود) هذا استثناء من القسم الأول الذى فيه الألفان (أولى سواه) يعنى تحذف الألف من جمع المؤنث نحو فالجريت والصلحت والقئت - إلا الألف الأولى من راسيت ويابسك وباسقت ورسالته في سورة العقود ، وهي رسالته والله يعصمك من الناس "أو ثانى السما قضى" وكذلك تثبت الألف الثانية من لفظ السموات التى بعدها قضى في وقضا هن سبع سموات في يومين بخلاف غيرها من السموات لأن ألقها تكون محذوفة فكأنه قال القسم الأول محذوف مطلقا إلا الألف الأولى من راسيت ويابسك وباسقت ورسالته في سورة العقود والألف الثانية من السموات التى مع قضى .

تنبيه

واعلم أنه لايتوهم الدخول في الجمع المذكور اسم المصدر كالصلوات

وبابها لأنها بين الثبات والمحذوف فسيأتي الكلام عليها في باب الإمالة إن شاء الله .

وتعلم أيضا بأن وجود واحد من حروف ينهك وهي الياء والنون والهاء والكاف بعد التاء لا يمنع من اعتبار التاء متطرفة نحو صلواتك وآيتنا وآيتي الذين يتكبرون في الأرض . وكما لا يتوهم أيضا دخول لاياته الباطل وأينما يوجهه لآيات بخير فإن اللام فيهما للنفي .

الحاصل

علمنا من ما تقدم بأن هذا الجمع على نوعين نوع كبير ونوع صغير . فأما النوع الصغير فالألف تحذف منه إلا في روضات ومرضات وجنات في سورة الشورى والبيانات .

وأما النوع الكبير فالألف فيه تحذف كذلك ما عدا ألفين من آياتنا في ولو يعجل الله وما كان الناس والألف الأول من لفظ آيت حيث ورد والألف الأول من راسيت ويابست وباسقت ووسالشته في سورة العقود والألف الثاني من السموات في وقضاهن سبع سموات والله أعلم .

ثم انتقل يتكلم على القسم الثالث الذي هو المثني فقال :

”واحذف قبل كسر النون ضا“ أى ضاء حذف الألف الواقع قبل النون المكسور في آخر الكلمة نحو فتيل ويحكم ويؤمن ويختصم ونضاختن ألفه الثانية .

محتزمات القيود

خرج بالنون المكسور : النون المضموم نحو المرجان والمفتوح نحو علمه البيان فإن الألف فيهما تثبت .

وخرج بآخر الكلمة : ما كان في وسطها نحو ليس بأمانيكم ولا أمانى أهل الكتاب .

وخرج بقوله بلا تنوين — ما كان منونا نحو صنوان وغير صنوان وقنوان دانية ومن قطران .

ومثال ما استوفي الشروط المتقدمة : نحو يحكمُن ويقومُن .

وقد رأيت ما ذكرنا من صنوان وقنوان ونحوهما مما تكون النون فيه أصلية لكون المصنف لم يعرف المثنى بتعريف النحويين لذلك احتاج إلى هذا الاحتراز إذ لو قال : (لفظ دل على اثنين وأغنى عن المتعاطفين ، بزيادة الألف والنون في حالة الرفع ، والياء والنون في حالتي النصب والجر صالح للتجريد وعطف مثله عليه) لكفى .

قوله (إلا بلسان الإذقان فرقان وذى أبزة ويان) استثناء من التعريف السابق للمثنى وهو خاص له كما قلنا سابقا .

”إلا بلسان“ يعنى الابلسان قومه وعلى لسان داود ”الأذقان“ إلى الاذقان فهم مقتحمون ”فرقان“ حيث ورد ”وذى أبزه ويان“ أى إذا صحبت هذه الكلمات واحد من حروف ”أبزه وبان“ وهي الألف يشير بها القرآن ”والباء“ إلى الرهبان وتكذب بان ”والزاء“ إلى الميزان ”ويان“ إلى ألم يان للذين آمنوا ”والهاء“ إلى كالدهان .

فالألف في هذه كلها تكون ثابتة وقد نظمها بعضهم فقال :

والرهبان والفرقان للأذقان تكذبان ألم يان كالدهان

ثم انتقل يتكلم على القسم الرابع الذي رتبه على حسب ترتيب الحروف الهجائية فبدأ الكلام بالمحذوف بعد الألف والباء فقال :

قُرُونًا أُولَىٰ يُوْسُفِ الزُّخْرُفِ جَا أَنَا أَمْتَسَمَ أ . لِهَـ جَا

وَبَرَاءَ مَا بَاشِرَ وَذَى الْإِسْمِ رَبِّسَيْبُ بَاقِعُ بَارِكُ أَحْبَاؤُ اجْتَبَا

رَبُّهُ عِبَادَةِ الْفَجْرِ صَ مَعَ نَا اَعْبُدِ

هَلْ بَاعِدَادُ يَرْ بَاطِلُ الْأَلْبَابِ عِـ

غَضَبَانَ عَقَبَاهَا الْخَبَائِثُ رُبَاعُ الْأَسْبَابَ بَالِغٌ بَاسِطٌ كَفَّ ذِرَاعُ
أَنْبَاؤُهَا رُهْبَانَ مِيسَمُ الْجَمْعِ سَامُ الْأَعْنَاقِ صَابَ لَا أَصَابَهُمْ إِسَامُ
الْأَعْقَابِ الْأَصْنَامُ مَنَاسِكُ الْأَنَارُ أَوْ تَا كَحَطَطَتْ كَادَتْ أَسْوَرَةُ سَارُ

”قرأنا أولى يوسف الزخرف“ يعنى لفظ القرآن في أول سورة يوسف
وهي قرأنا عربيا لعلكم تعقلون عكس ما في غير الأولى ”الزخرف“
وفي سورة الزخرف - إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون وإنه في أم
الكتاب ، وأما في غير هذين من لفظ القرآن فثابت ”جاء أنا“ حتى إذا جاءنا
قال ياليت فآلفه الثانية محذوفة دون الأولى عكس جاء امرنا فان اللافين فيه
تابتان أه أمتم بالتسهيل وهي أه أمتم هي عكس أمتم بغير تسهيل

”آلهة“ بالتسهيل محذف عكس آلهة إلا الله بغير تسهيل ”وبرء“ إنا
برءوا منكم ومما تعبدون .

ثم شرع في بيان حذف الألف بعد الياء بقوله ”بأشرف“ فالآن يشروهن
ولا تبشروهن ”وذى الأثم“ أى الكلمة التى يصاحبها لفظ الإثم وهي
كثير الإثم والفواحش عكس كباثر مانتنون فإنه ثابت - (ربلب) أى
ورأيتكم التى في حجوركم عكس آربابا من دون الله (بأخع) فلعلك بلّغ
نفسك (بارك) حيث ورد نحو تبرك الذى وتبرك الله (أحبوا) نحن ابتوا الله
وأحبوه (اجتباربه) أى اجتبا الذى مع ربه في فاجتبه ربه فجعله من
الصالحين وفي فاجتبه ربه ثم تاب عليه عكس فاجتبه وهدايه فإنه بالإمالة.
(عباد الفجر) يعنى العباد في سورة الفجر وهي فادخل في عبدى .

(ص مع نا) وفي سورة ص العباد المقترن بنافى وأذكر عبدنا إبراهيم
عكس عباده وعباد الله ونحوه ذلك (أعبد هـ) والعباد الواقع قبل (هـ)
وهو عبدته هل تعلم له سميا (باعد) بعد بين أسفارنا (أدبر) حيث ورد
نحو أدبرهم وأدبرا (بساطل) نحو أفا لبطل يؤمنون ولبطلا سبحانه فلا
يتوهم دخول الباطن بالنون (الألباب) نحو يا أولى الألباب عكس واستبق
الباب (عه) تتسيم للبيت بمعنى احفظ (غضبان) غضبين أسفا (عقبها) فلا
يعخاف عقبها (الخبائث) حيث جاء (رباع) مثني وثلاث وربيع (الأسباب)

الأسبب أسبب السموات فاطلع بخلاف الأسباط فإنه ثابت (بالغ) حيث جاء نحو وما هو يبلغه وأن الله بلغ أمره . (باسط كف ذراع) يعني باسط مع كف وذراع في كسط كفيه إلى الماء وبلط ذراعيه بالوصيد عكس باسط يدي وباسط أيديهم (أبأوا ما) يعني الأنباء الواقع بعده (ما) وذلك في موضعين وهما فسياتهم أنبأوا ما كانوا به يستهزئون في سورة الشعراء وسوف يأتيهم أنبأوا ما كانوا به يستهزئون في سورة الأنعام عكس من الأنباء ما فيه مزدجر ومن أنباء ما قد سبق وما أشبه ذلك :

... رهبان ميم الجمع سام الأعناق صاب لا أصابهم إمام الأعقاب الأصنام مناسك الآثار .

المعنى يشترط في حذف الالف من هذه الألفاظ السبعة لحوقها ميم الجمع وأما الثامنة التي هي (الآثار) فتحذف بلحوقها ميم الجمع تارة والتاء تارة أخرى (رهبان) رهبانهم عكس الرهبان (الأعناق) في أعنقهم أغللا عكس فوق الأعناق (صاب) أصبكم وأصبتم بالتاء (لا أصاب) يعني إلا أصابهم بدون التاء فإنه ثابت وكذلك ما أصاب من مصيبة ونحوه مما لم تلحقه ميم الجمع (إمام) لبامهم عكس لبامام ميم وإماما (الأعقاب) على أعقابكم تنكصون عكس أعقابا ونحوه (الأصنام) أصفكم عكس أن نعبد الأصنام وأصناما آلهة (مناسك) مئسكم عكس مناسكنا (الآثار) آثرهم وأواثره من علم عكس آثارا في الأرض وأثاروا الأرض .
(أو نا كحطت كدت أسورة سار) .

يعني تحذف الألف من هذه الكلمات الثلاثة بلحوقها التاء نحو وأحطت به خطيئته عكس وأحاط بما لديهم وأن كدت لتبدي به عكس أن كاد ليضلنا وكاد تزيع وأسورة من ذهب عكس أساور من فضة (سار) تنميم للبيت .

الخصايل

أن ما حذف مطلقا فهو : برءوا . بشر . بئع . أحلوه . بعد . عضبن . عقبها . الخبئت . الربع . بلغ . برك . أدبر . بطل . الألب . 14 .

وما حذف بالشرط : قرأ . جاءنا . أعلم . ألهتنا . كثير . ولئبكم .
العبد . بسط . ألبوا . وهبن . الأعقب . أصب . أؤتمتم . الأصم .
منسك . الاثر . أحطت . كدت . أسورة . 19 .

ثم انتقل يتكلم على جمع النظائر والحذف بعد التاء فقال :

يَا النَّصِبِ حُسْبَانَا سَرَايِلَ مَهَادَ شَهْدَ فِرَاشًا وَقِيمًا تَا بَزَادَ
سَكَنَ رَحِلَ غَفَّارَ أَحْسَنَ تَجَرِ خَتَمَهُ اسْتَذِنَ يَتَمَى اسْتَخِرَ
بُهْتَا أَمْنَعَ خَانَتَا امْتَرُوا الْكِتَابَ لَا يَمَحُوا طَيْسَ لَهَا رَبَّكَ طَابَ
الْأَوْنِ مِثْقَا أَنَا ثَلَبَ جَالِ أَمْثَلَ مَرِيَمَ الْبَلَا عَكْسَ النِّكَلِ

(بالنصب حسبنا) يعني يشترط في حذف الألف من حسبنا وسرايل
ومهدا وشهدا وفرشا وقيلما . النصب (حسبنا) عكس بحسبان (سرايل)
سرايل تقيكم باسكم عكس سرايلهم من قطران بضم اللام فإنه ثابت
(مهدا) والجبال أو تادا عكس بيس المهاد ولهم من جهنم مهاد (شهد)
شهدا عليكم عكس شاهد ومشهود ونحوه (فراشا) جعل لكم لأرض
فراشا عكس كالفراش الميثوث (فيما) قيلما وقعودا عكس قيام ينظرون
(تازاد) يعني تزداد التاء في لفظ القيام مع نصب الميم في نحو القيلة (سكن
رحل غفر أحسن تجر) يعني سكن حروف (رحل) وهي الراء والحاء واللام
(الراء في يا أبت استجره أن خير من استجرت القوى الأمين عكس وأن
أحد من المشركين استجارك بفتح الراء فإنه ثابت (والحاء) في هل جزاء
الإحسن إلا الاحسن عكس فيهن خيرات حسان بكسر الحاء (واللام) في
الغفر عكس إنه لغفار لمن تاب بفتح اللام فإنه ثابت (ختمه) ختمه مسك
(استذن) نحو إذا استذنوك لبعض شأنهم ويستذنوك (يتى) حيث ورد
(استخر) لا يستخرون (بهتا) ولا يأتين بهتن بفتح بهن ونحوه (أمنع) نحو
متع الحياة الدنيا والامنع الغرور (خانتا) فخانتها ألقه الثانية (امتروا)
وامتروا اليوم (الكتب) نحو كتبك وكتبه (لايمحوا) يعني يحذف الكتب

حيث ورد إلا مع يمحوا في كتاب يمحوا الله ما يشاء في الرعد (ربك) ومع
ربك في وكتاب ربك لا مبدل لكلمته في الكهف (لها) ومع لها في ولها كتاب
معلوم في سورة الحجر (طس) وفي سورة طس تلك آيت القرآن وكتاب
مبين (طاب) تميم للبيت وهو بمعنى ساغ .

ثم انتقل يتكلم في الحذف بعد التاء فقال :

(الاولثن) نحو أولنا مودة ومن الاولثن (ميتقا) ميتقا غليظا وميتق بنى
إسرائيل ونحوهما (أمثل مريم) أى الامثل الواقع في سورة مريم نحو يضرب
الله للناس أمثلهم في سورة القتال . وفضربوا لك الأمثل فضلوا في سورة
الفرقان عكس الأمثال الواقع في سورة البقرة نحو يضرب الله الأمثال
للناس في سورة إبراهيم فإنه ثابت الألف (البلا) يعنى بحذف البلوا الواقع
في سورة مريم نحو أن هذا لهو البلوا المبين في سورة الذبيح وما فيه بلؤامبين
بالدخان عكس البلاء الواقع في سورة البقرة فإنه ثابت (عكس النكال) أى بخلاف
النكال فإنه يحذف في سورة البقرة ويثبت في سورة مريم والذي في سورة
البقرة نفسها .

وهي في موضعين وهما نكالا من الله ونكالا لما بين يديها عكس النكال
الواقع في سورة مريم وذلك في نكال الآخرة والأولى في سورة والنازعات
وأنكالا وجحيفا في سورة المزمل وإن كان لفظه يختلف عن لفظ
النكال .

ثم شرع في بيان الحذف بعد الجيم والسين والحاء والخاء والدال فقال :

جَهْدٌ يَجْرُهُ جَلِيلٌ ذِي اللَّيْلِ جَوَزَنَا

يُجْزَى الْجَهْلِيَّةُ يُخْرِجَا

إِسْحَاقُ حَاجَبْتُمْ تُعْجُونِي مِحْرَابٌ حَفِظُوا الْأَصْحَابَ حَشَّ سَبَحَا

خَمِيسَةٌ بَدَفْعُ وَلَدٍ تَعِدَا جَدَانَا أَدْرَأْتُمْ أَيْدِي جَهْدَا

عَدَاوَةٌ فَتَحُ التَّرَاضَى أَدْرَكَا ذَلِكَ جَدَاذًا وَأَذْنَا ذِيكََا

(جَهِد) وجهدهم به جهادا كبيرا وجهدا الكفار والمنافقين وجهدون بأموالهم وأنفسهم وما أشابه ذلك (تَجَرَّة) حاضرة لن تبور وتجرة ولا بيع عن ذكر الله ونحوهما (جَدَل) ولا تجدلوا أهل الكتب وجدلهم بالتي هي أحسن وجهدون في آيت الله وما أشبه ذلك (ذى الليل) أى الكلمة التي مع الليل وهي حمل الليل سكنا عكس جاعل في الأرض وجاعلك للناس إماما ونحو ذلك فإنه ثابت (جُوزْنَا) ويشترط في حذفها الاقتران (بنا) وجوزنا بني إسرائيل عكس فلما جاوزه هو في البقرة وفلما جاوزا في سورة الكهف (يجزى) وهل يجزى إلا الكفور عكس هو جاز عن والده شيئا (الجهلية) المنتهى بالهاء وهي حمية الجهلية عكس جاهل بغير نساء (يخرجا) أن يخرجكم من أرضكم (اسحلق) حيث ورد (حججتم) هؤلاء حججتم (تحجون) أتحنوننى في الله ويشترط في حذفها نون الوقاية كما في المصنف وأما فلم تحاجون ويحاجونك في الله ونحوهما فإنه ثابت (محريب) من محريب وتماثيل (لحفظوا) لحفظوا على الصلوات بمد الظاء عكس لما عليها حافظ بالقصر (الأصحب) نحو لا يستوى أصحب النار وأصحب الجنة أصحب الجنة هم الفائزون في سورة الحشر (حش) قلن حش لله في موضعين ييوسف (سبحا) لفظ سبحن نحو سبحنك سبحن الله يحذف حيث ورد وكيف جاء على القول المشهور الذي ذهب إليه المصنف .

وأما على القول الغير المشهور فإنه يثبت في قل سبحان ربى هل كنت الا بشرا رسولا في سورة الإسراء وفي المورد :

سبحن مطلقا جميعا تحذفا لكن قل سبحان فيه اختلفا

(خامسه) والخمسة أن لعنت الله والخمسة أن غضب الله ونحوهما .

(يدفع) إن الله يدفع بالياء عكس ليس له دافع بغير ياء (ولد) ولدن مخلدون ونحوه (تعدا) أتعدلتنى أن أخرج (جدالنا) فأكثر جدلنا عكس ولا جدال في الحج ونحوه من مالم يضاف إلى الضمير (المرأتم) فادراتم فيها (أيد) يشترط فيها الإضافة إلى الضمير نحو يده وبذلك عكس تبت يدا أبى لهب (جهدا) وإن جهدك (عداوة) حيث جار نحو بيننا وبينكم العداوة والبغضاء (فتح التراضى) أى التراضى بفتح الصاد وهي في اذا تراضيتهم وتراضوا

بالنظر عكس عن تراض بكسر الضاد (أدركا) بفتح الكاف في بل إدرك علمهم ولولا أن تلوكه عكس حتى إذا أداركوا فيها جميعا بضم الكاف فإنه ثابت (ذلك) حيث ورد (جذذا) جذدا الا كبيرا لهم (وأذانا) بالواو وقصر الهمزة في واذن من الله ورسوله عكس أو أذان يسمعون بها وفي أذانهم وقر (ذلك) وذلك برهائن من ربك .

الحاصل

أن الكلمات التالية تحذف منها الألف من غير شرط وهي :
 خنله . استلذ . يتلى . استلخر . بهتنا . منع . خانتها . امترؤا الأوثن .
 ميثقا . أثنا . أنبهم . جهد . نجرة . جدل . إسحق . مجرب . حش
 خمسة . ولدن . أتعذني . أدراهم . علوة . ذلك . يجزى . جذذا . ذلك .
 سبحن والأخير فيه خلاف في لفظ قل سبحان ربي بالأسراء عند صاحب
 المورد كما سبق التنبيه عليه .

س - اذكر شروط الحذف في الباقي وهو :

حسنا . سرايل . مهذا . شهدا . فرشا ، قيا ، الكتب ، الامثل ، البلوا ، النكل ،
 جعل ، جوزنا ، حاجتم تحجوتي ، حفظوا ، جدلنا ، يدفع ، ادرك ، اذن ،

ثم انتقل يتكلم على المحذوف بعد الراء فقال :

29 - فَرَاَعْنَا بُشْرَايَ مَعَ مُرَاغَمَا عِمْرَانَ مِيرَاثُ فُرَادَى قَرَاهِمَا

30 - سِرَاجُ فُرْقَانَ تَرَابِ النَّمْلِ عَمَ رَعْدِ صِرَاطِ رَيْتِ إِبْرَاهِيمَ عَمَ

31 - إِكْرَاهِيَنَ قَرَى قَوَارَى دُونَ تَا رَاوِ دُ حَرَامُ الْوَاوِلَا الْقَايِسِيَّةِ

(فراعنا) فرأينا ليا بالستهم (بشراى) بالياء وهي قال يا بشراى هذا غلام
 عكس بشراكم اليوم بالا ماله كما سيأتي (مع مراغما) يعنى مرغما كثير (عمران)
 حيث جاء (فرادى) ولقد جثمنونا فرادى (دوهما) دواهم معذوبة في سورة
 يوسف (سراج فرقان) يعنى سراجا في سورة الفرقان وهي سراجا وقمر
 منيرا عكس سراجا وهاجا في سورة عم (تراب النمل عم رعد) يعنى التراب

في سورة النمل وعم والرعد بحذف فأما التي في النمل فهي وقال الدين
كفروا هـ ذاكنا ترابا وآبأؤنا أثنا لمخرجون والذي في عم يليتني كنت ترابا والذي
في الرعد أ هـ ذاكنا ترابا إنا لفي خلق جديد وما عدا هذه الثلاثة من لفظ
التراب فإنه ثابت (صراط) حيث جاء (رَبِّتْ) أريت الذي أريت إن كان
على الهدى ونحو ذلك (إبراهيم) حيث أنتى (عم) تميم البيت بمعنى أن
الحذف عام فيما ذكر (إكرههن) بهابن عكس لا إكرهه في الدين بالهاء
المفردة فإنه ثابت (تري توارى) ترءا الجمع وتوارى من القوم فأورى
سوءه أخى وكيف يورى سوءه أخيه وما أشبه ذلك (دون تا) وإن كان لفظ
(تري أو توارى) مع التاء فإنه يكون ثابتا نحو تراءت الفتان وحتى توارت
بالحجاب (رؤد) ورؤوته هو في بيتها ورؤوته عن نفسه كلاهما ييوسف
فلما رؤدوه عن ضيفه ولا يتوهم دخول الإرادة بمعنى القصد نحو ولو
أرادوا الخروج وإن أراد بكم ضرا أو أراد بكم نفعا في سورة الفتح (حرام
الواو) يعنى يشترط في حذف الألف في الحرام الواو وذلك في وحرام على
قرية أهلكنها عكس من المسجد الحرام وجعل الله الكعبة البيت الحرام من
غير واو فإنه ثابت ، (لا القاسية) بخلاف القسية فإنها تحذف إذا لم تصحبها
الواو نحو فوبل للقسية عكس والقاسية قلوبهم بالواو في سورة الحج فإنه
ثابت ..

الحاصل

أن هذه المجموعة من الألفاظ ، الحذف فيها عام من غير شرط وهي :

فرعنا . عمران . ميراث . فرادى . دواهم . صراط . مرغما . ريت .
إبراهيم .

س - والمطلوب منك لإيجاد الشروط في الباقية وهي :

بشرى . السراج التراب . إكرههن . ترءا . توارى . الخوالم القسية

ثم انتقل يتكلم في المحذوف بعد الزاء والطاء والكاف فقال :

32 تَزُورُ زَاكِيَةَ جَزَى الشُّورَى الزُّمَرُ أُولَى عُقُودِ الْحَشْرِ لَنْ أُرْسِلَهُ قَرُ

33 طُغُوتٍ اسْتَطَعُوا اسْتَطَعُوا الشَّيْطَانُ وَطُفٍّ مَعَهُ الْخَطِيَا السَّلْطَنُ

34 طَيْرٌ حُطَمَا ظَلِهَرُ الْعِظِيمِ عُوا دُونَ بَلَى أَحِذِفْ شُرَكَاءَ قَدْ شَرَعُوا

35 مَيْكِلَ أَنْكَأَتْ سَكْرَى الْكَفِيرِ مَنْ كَاذِبِ الْإِبْنِ كَرَمَعِ أَكْبَرِ

(تزور) إذا طلعت تزور عن كهفهم (زكية) زاكية بغير نفس ونحوه (جزى) الشورى الزمر أولى عقود الحشر لن أرسله) يعنى جزوا فى سورة الشورى وفى سورة الزمر وفى سورة العقود أثنان وهما جزوا الظالمين فطوعت له نفسه وإنما جزوا الذين يحاربون الله ورسوله عكس ما كان واقعاً فى غير الأول نحو جزاء المحسنين والذين وجزاء مثل ما قتل من النعم فإنه ثابت ، والثى فى سورة الحشر ، فهى جزوا الظالمين يأبىها الذين آمنوا وفى ثمين قال لن أرسله معكم ثلاث كلمات وهى قالوا إنما جزؤه إن كنتم كاذبين قالوا جزؤه من وجد فى رحله فهو جزؤه كذلك نجزى الظالمين (قر) أى ثبت الحذف فيما ذكر (طاغوت) فمن يكفر بالطغوت وأولياؤهم الطغوت بضم الغين عكس بالطاغيت ونحوه من ما كان مكسوراً (استطاعوا استطاعوا) فما استطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقباً وفما استطاعوا من قيام وما كانوا منتصرين ويشترط فى حذفهما وجود السين والعين المضمومة بخلاف من استطاع إليه سبيلاً يفتح العين أو ولو اطاعونا بدون السين فإنه ثابت (الشيطان) حيث ورد (وطائف معه) أى الطائف المقرون بالشیطان وهى طائف من الشيطان تذكروا عكس طائف من ربك (الخطايا) نحو خطيئكم وما هم بحملين من خطيئهم من شىء (السلطن) حيث ورد (طير) نحو طيرهم عند الله (حطماً) حطماً فظلتهم تفكهون ونحوه (ظهر) الظاهر والباطن وإن تظاهرا عليه ويتظاهرون وما أشبه ذلك (العظم) فكسونا العظم لحما فى سورة المؤمنين وعظماً نخرة فى سورة والترعت ونحوهما (عو) تميم الليث بمعنى احفظوا (دون بلى) يعنى يحذف لفظ العظم حيث ورد إلا مع (بلى) فى عظامه بلى قادين فإنه ثابت (احذف شوكا قد شرعوا) أى احذف شركوا مع (قد) وهى شركوا لقد تقطع فى سورة الأنعام ومع

تنبيه

(شرعوا) في وشركؤا شرعوا لهم من الدين في سورة التشريع عكس فليأتوا بشركائهم ونحوه (ميكثل) جبريل وميكثل (أنكثا) أنكثا تتخذون أيمنكم (سكري) سكري وماهم بسكري (الكفر من) وهو الكفر الواقع بعلمه من في الكفر لمن عقبى الدار عكس ويقول الكافر ياليتني في سورة عم وهي كافرة ترونهم في سورة آل عمران ونحو ذلك (كذب) كذب كظر لو أراد الله وكذبة خاطئة عكس كذاب بمد الألف بعد الدال باعتبار مادة الكذب وأما باعتبار اللفظ فلا تكون عكسا لأنها مملودة بعد الدال والكلام في المملود بعد الكاف (الإبكر) بالعشى والإبكر عكس أبكارا عربا إترابا في سورة الواقعة بفتح الكاف فانه ثابت (مع أكبر) أكبر مجرميها وقد يوهم كلام المصنف من قوله (الإبكار مع أكابر) أنه لا يحذف الإبكار إلا مع الأكابر وليس كذلك بل كل منهما محذوف باستقلاله فكأنه قال احذف الإبكار وكذلك أكابر .

والحاصل أن هذه الكلمات حذفها لا يحتاج إلى أى شرط أو قيد وهي تزور - زكية - الشيطان - الخطيأ - العظم - طئر - حطبا - ظهر - ميكثل أنكثا - سكري - أكبر - كذب 13 .

س - هات الشروط لحذف الألف فيما يأتي وهو :

جزؤا - طغوت - اسطعوا - استطعوا - طئف - شركؤا - الكفر 7

تنبيه

واعلم أنه لما كانت القواعد العربية مبنية على الاختصار عكس المصنف نظامه الذي كان عليه وهو أن يذكر المحذوف ذون الثابت وهنا قد ذكر الثابت وترك المحذوف نظرا لقلته فقال :

36 ذى الهمز الأخرى إئيت نولاه غلاظ

الآن جند ظلام عمران كلاً

37 وأخلف صلاة يصف صل أولى لا القيابة

ليكن وتعالى اله مَس لقيابه

(ذى الهمز الأخرى اثبت) يعنى إذا وقعت الألف قبل الهمزة المتطرفة - أثبتنا نحو يومئذ الإخلاء بعضهم لبعض وعليهم الجلاء في سورة الحشر وفيآي آلاء ربكما تكذبان وآلا الله في سورة الاعراف واحترز بالمتطرفة عن المتوسطة نحو أولئك حمل وأولت الاحمال أجلهن في سورة الطلاق فإنه محذوف كما تقدم في جمع المؤنث والبلثا الذي في سورة مريم كما تقدم أيضا وهكذا الألف مع اللام في وسط الكلمة الأما اشتثنى منها نحو (تولاه) في من تولاه وفي سورة الحج (غلاظت) في غلاظ شداد لا يعصون الله بالتحريم و(الان جد) أى الآن يجد له شهابا رصدا و في بعض النسخ الان (جن) أى الان في سورة الجن عكس فالن بشروهن والن حصحص الحق والن خفف الله عنكم فإن الألف فيها محذوف (ظلام عمران) .

يعنى بظلام في سورة آل عمران وهي للعبيد الذين قالوا إن الله عهد إلينا بظم للعبيد في وإليه يرد علم الساعة ، وبظم للعبيد كدأب آل فرعون ونحوهما فإنه محذوف (كلا) أو كلاهما في سورة الاسراء (واحلف) أى كل حلاف مهين في سورة ن (صلاة ضف صل) يعنى لفظ الصلاة الذي أضيف إلى الضمير المتصل نحو صلاتي وصلاتنا وصلاتهم وأما ما أضيف إلى غير الضمير نحو صلوة الفجر وصلوة العشاء فسيأتى الكلام عليه في باب الاماله عند قوله (حيوه الصلوة والربو الفلوه منوة مشكوة النجوة والزكوة) فإنه بين الثبات والحذف (أولى) يعنى أثبت الألف بعد اللام في أول الكلمة نحو لومة لائم ومن طين لازب في سورة والصفات وليوم لا ريب فيه ولا يأتبه البطل ويوجهه لأيات (للقيا) إلا الألف في فهو لقيه كمن متعنه فإنه محذوف (ولكن) حيث ورد (وكالى) أى مثله في تشديد اللام نحو اللم وأفرايتم اللت والعزى .

تنبيه

وقد تقدم من كلام المصنف أنه إذا كانت في الكلمة همزة متطرفة تثبت فيها الألف نحو الجلاء وآلاء ولاخلاء ولكنه لم يستثنى منها (إلى) إلى أن قال في هذا البيت ممثلا للمحذوف بقوله (كالى) أى في تشديد

اللام نحو اللهم واللت علم أن هذا المثال أى قوله كالى إستثناء من قوله السابق ، في ذى الهمز الأخرى أثبت (اله) لجهة قلوبهم في الأنبياء (من) أو لمستم النساء (لا الغياه) إلا الألف في لغية فيها عين جارية فإنها محذوفة

والحاصل

أن المصنف قد قسم الألف بعد اللام أربعة أقسام .

1 - الألف الواقع قبل الهمزة المتطرفة نحو الجلاء والاخلاء .

2 - أن تكون الألف متوسطة مع اللام في الكلمة نحو جليبين - ايلفهم علية - علم الغيوب - واستثنى منها نحو بظلام في آل عمران وأو كلاهما وحلاف معين الخ .

3 - أن تكون مع اللام في أول الكلمة نحو لازب ولائم واستثنى منها لغية - ولقية الخ فإن الألف في هذه تحذف .

4 - أن تكون بعد اللام المشدد كالى واللهم فتكون محذوفة أيضا .

تنبيه

واعلم أنه بعد ما ذكر صاحب المورد لأبى داود حذف الألف الواقع بعد اللام المفردة . استثنى ثلاثة عشر لفظا لم يتعرض لها بحذف ولا بإثبات وهي : قل اصلاح لهم في سورة البقرة بخلاف أو أصلح بين الناس وظلام الأول وهو بظلام للعبيد في سورة آل عمران بخلاف بظلم في غيرها نحو بظلم للعبيد في الحج وسبل السلام بالمائدة بخلاف لهم دار السلم ونحوه وغلالم الأول وهو وب أنى يكون لى غلام في سورة آل عمران بخلاف الغلم في سورة مريم وما شابهه وتلاوته بالبقرة وعلانية كيف ورد ولومة لائم بالعقود ولاهية بالانبياء وقالان بالفرقان ولازب بر الصافات ويوم التلاقي بغافر وغللاظ شداد بالتحريم وحلاف مهين بسورة ن .

وسكوته أى أبو داود عن هذه يقتضى بقاءها على الأصل وهو الثبوت وعلميته جرى عمل المشاركة . وجرى عمل كثير من الغاربة على الحذف فهن تبعاً صاحب المصنف حذف الألف الواقعة بعد اللام بلا استثناء وكذلك لحكم الخرازى بتخيير الكاتب فهن بين الحذف والاثبات جمعاً بين سكوت أبى داود المقتضى للإثبات وإطلاق صاحب المصنف المقتضى للحذف قال الخرازى :

كنحو الاصلاح ونحو العلام سوى قل اصلاح وأولى ظلام
تلاوته وسبل السلام ومثلها الأول من غلام
وكل خلاف غلاطٍ لاهية ومثلها التلاق مع علانية
ثم فلانا لائم ولا زب واطلقت في منصف فالكاتب
مخير في رسمها وحذفت في مقنع خلاصاً حيث أتت

وقد خير الناظم من عند نفسه الكاتب وذلك معارض لنص الدانى وصاحب المصنف على الحذف في الأول من غلام وحذف الألف من سبل السلام . ثم انتقل يتكلم على حذف الألف بعد الميم وبعض مجموعة من النظائر فقال :

- 38 الْإِيْمَنُ الْإِيْمَنُ عِمْرَةَ الْعِمَمُ الْأَعْمَلُ مَلِكُ عَلَمَا الرَّحْمَنُ دَامُ
39 أَمَّتُهُ الْأَعْمَمُ إِسْمَاعِيلُ بَانَ لَقَمَنُ هَامَنُ سُلَيْمَنُ ثَمَنُ
40 أَسْمِيهِ سِيْمُهُمْ أَغْرِفُ دُونَ قَبْلَ تَمْرُونَهُ وَسَجَرُ خَفَّ دُونَ
41 تَوَاصَوْا وَسِيْرَ تَمِيْسِلَ دَبْرُ سِقْبَةَ أَعْيَسُ ضَعْفَ الرَّفْعِ تُجَارُ

(الايمن الايمن) يعنى تحذف الألف بعد الميم في الايمن بفتح الهمزة وكسرها من غير استثناء نحو ايمنهم وايمننا (عبرة) وعمرة المسجد الحرام (الغمم) نحو عليهم الغمم وعليكم الغمم (الاعمال) نحو أعلمكم وأعلمهم (ملك) نحو ملك

الملك ، ونادوا يا ملك (علما) علموا بنى إسرائيل (الرحمن) الرحمن علم القرآن والرحمن الرحيم ونحو ذلك

(دام) أى حذفه (أمنته) أمنته المضاف إلى الهاء في فيؤد الذي أو تمن أمنته عكس مالم يصف نحونا عرضنا الأمانة (الأعلم) أو بيوت أعمكم (إسماعيل) نحو إسماعيل واسحق واذكر في الكتب إسماعيل (بان) أى ظهر حذفه حيث جاء .

(لقمان) وإذا قال لقمان لابنه يا بنى (هامن) يها من ألفه الثانية (سليمان) حيث ورد (ثمان) نحو ثمانية أيام في سورة الحاقة وثنى حجج في سورة القصص (أسمائه) المضاف إلى ضمير المفرد وذلك في أسكنه سيجزون ما كانوا يعملون في سورة الأعراف عكس باسمائهم المضاف إلى الجمع في سورة البقرة أو أن هي الا أسماء سميتوها من غير إضافة فإنه ثابت .

(سيلمهم اعراف) يعنى تحذف الألف في لفظ (سيما) المقترن بالمعرفة وذلك في تعرفهم بسيلمهم في البقرة ويعرف المجرمون بسيلمهم في الرحمن وفلعرفتهم بسيلمهم في القتال (دون نون) أى إلا إذا كان قبله نون فبالامالة وذلك في موضعين وهما يعرفونهم بسيلمهم ويعرفون كلا بسيلمهم في سورة الأعراف ، وأما سيماهم في وجوههم في سورة الفتح فثابت كما سيأتي في باب الامالة عند قوله (سيما رأى لا النجم دون) .

(نمارونه) أى أفتنرونه على ما يرى في سورة النجم عكس فتمازوا بالنلرو في سورة القمر فإنه ثابت قوله :

(وسلح خف دون تواصوا وسلم تمثيل دبر سقية اعكس) أى تحذف هذه الخمسة إذا كانت مخففة وبالعكس فيما إذا كانت مشددة فسُحر عليهم عكسه ولا يفلح الساحر حيث أتى (دون تواصوا) يعنى تحذف الألف في السحر إذا كان مخففا الا مع (تواصوا) وذلك في ساحر أو مجنون اتواصوا

به في سورة والداريات فانه ثابت . (ديار) أى دبرهم عكسه خلال الديار وكان وعدا مفعولا في سورة الاسراء فإنه ثابت .

وأما دياراً فلا يتوهم دخوله لأنه بمعنى أحداً والأول بمعنى المنازل هو المستثنى منه خلال الديار لتشديد في سورة الاسراء (سقية) أجعلتم سقية الحاج بالتوبة عكس جعل السقاية في وحل أخيه يوسف (اعكس ضعفا الرفع) أى عكس ما تقدم لأن الضعفاء المرفوع يحذف إذا كان مشدداً نحو بقول الضعفاء للذين عكس ضعفاء بالتخفيف فإنه ثابت (تجار) تميم للبيت . وهو جواب شرط تقديره إذا عملت بذلك تحفظ وتؤمن من الخوف .

الحاصل

أن المحذوف من غير شرط فهو : الایمن . الایمن . عمره الغم
الاعمل . ملك . الرحمن . الاعم . اسمعيل . لقمن . هامن . سليمان . ثمن . 13 .

س : أذكر شروط الحذف في بقية الألفاظ وهي :

أمنته . سحر سحر . تمثيل . دير . سقية . ضعفا 7 .

ثم انتقل يتكلم عن الحذف بعد النون والصاد فقال :

(42) فَنُونٌ مُّضْمِرٌ وَعَيْنٌ وَالتَّجَاجُ فَنَظِيرُهُ أَبْنَاءُ نَدِينَاهُ مَاجُ

(43) الْأَعْنَابُ أَكْنَأُ مَفِيعٍ إِنْتُ نَزْعُ يَبِيعُ الْقَنْطِيرِ تَرَاثُ

(44) فَصَلُّهُ الْأَبْصَرُ صَحِيبُ صَالِحَةٍ ثَوْنٌ هُمَا اثْنَيْنِ تَصْفِيرُ صَعِقَةٍ

(45) صَلَاصِلُ أَوْصِي مَصْبِيحَ النَّصْرِ أَصْبِعَ الْبَصِيرِ الْجَيْشَ نَارُ

(فنون مضمير) يعني احذف الألف بعد نون الضمير نحو جعلته وأدقته وآتيته وحملته (وعين) نحو وأيضت عينه من الحزن بيوسف (والتنج) نحو إذا تنجيتم فلا تنجوا بالاثم والعدوان في سورة المجادلة (فناظرة) المقيدة بالفاء وهي فظرة بهم يرجع المرسلون في سورة النحل عكس ناظرة (أبنوا) نحن أبنوا الله وأحبه في سورة المائدة (ندينه) ونادينه أن يا ابراهيم في سورة الصافات بالهاء عكس وناديننا نوح بغيرهائه فانه بالامالة (ماج) أى اضطراب وفيه إشارة إلى كثرة الحذف بعد نون الضمير من الحذف والزيتون في سورة الأنعام وأعنا وكوعب أثرابا في سورة عم

ونحو ذلك (أَكُنَّا) ومن الجبال أَكُنَّا في سورة النحل (مُنْع) نحو مُنْع الناس في سورة الحديد (إِثْ) يهب لمن يشاء أَنَّا وَأَنْ يزوجهم ذاكِرَانَا وَإِنَّا في سورة الشورى (نزاع) نحو فلا يَنْزِعَنَّكَ في الأمر ويتزَعُونَ (يَنْبِيع) يَنْبِيع في الأرض (القَنْطِير) القَنْطِير المَقْنَطَرَة (تراث) تميم للبيت وهو بمعنى توارث الخلف عن السلف حذف هذه الكلمات المذكورة (فَطْلَه) وحمله وفَطْلَه ثلثون شهرا في سورة الأحقاف وفَطْلَه في عامين في سورة لقمان (الْأَبْصُر) حيث ورد نحو أَبْصُرْهُمْ وَأَبْصُرَا (صَحْب) نحو صَحْبَة ولا ولدا وقال له صَحْبُه وهو يحاوره في السكف (صَلَحَه) نحو عملا صَلَحَا و صَلَحَ الْمُؤْمِنِينَ والهاء في صحة للسكت (دون هما) يعنى لفظ الصلح يحذف منه الألف إلا مع هما . في وصاحبهما في الدنيا معروفا (اثنين) يعنى لفظ الصلح تحذف منه الألف إلا إذا كان مثنى وذلك في من عبادنا صالحين بالتحريم (تَصْعُر) ولا تَصْعُر خذك للناس (صُعْقَة) نحو صُعْقَة عاد وثمود . (صَلْصَل) من صَلْصَل كالْفَخَار (أَوْصَى) وَأَوْصَى بالصلاة والزكاة بخلاف عصاني بالعين فإنه بالألف كما سيأتي في باب الامالة عند قوله (عصاني نسا) (مَصْبِيح) بمصبيح وجعلناها رجوما (النصرى) حيث ورد نحو النصرى المسيح (أَصْلَح) أَصْلَحَهُمْ في آذانهم (البصْطَر الجاثية) أى البصْطَر في سورة الجاثية وهي هذا بصْطَر للناس وهدى ورحمة لقوم يوقنون أم حسب الذين عكس ما في غير الجاثية نحو بصائر من ربكم في سورة الانعام (نار) تميم للبيت بمعنى ضاء بالحذف .

وإحصاء

أن هذه المجموعة عن الكلمات تحذف فيها الالف مطلقا وهي :
 الألف الواقع بعد نون الضمير - عين ، التنج - الاعنب - أَكُنَّا - مُنْع
 أَنَّا - يَنْبِيع - القَنْطِير فصله - الابْصُر - تَصْعُر - صُعْقَة - صَلْصَل -
 مَصْبِيح - النصيرى - أَصْلَحَهُمْ 17 .

أذكر شروط الحذف في بقية الكلمات وهي - فَظْرَة - أَبْنَا - نُدَيْتَه
 صَحْب - طَلَح - بَصْر - أَوْصَى 7 .

ثم انتقل بتكلم على حذف الألف بعد الضاد والعين وبعض جمع النظائر
فقال :

46 ضَعِيفٌ يُضَاهَوْنَ الْبَضَا أَوْضَعُ شَعًا يَرْوَعِلُمُ الضَّعْفُ الرُّبَا الْعِقَبَةُ دَعَا

47 طَوَّلَ مَعْيَشَ عَقَدَتِ الْأَنْعَمُ فِي السَّيِّئَةِ عَلِ الْهَ تَعَلَّ اعْيَصِمَ عَمِلَ

48 لَا ذِي تَكْنَةُ يُؤْنَسُ اعْهَدَ وَارْفَعَا سَتُوا الْقَوَاعِدَ اعْكِفْ اقْنُتْ شَفَعَا

(ضعف) أضعفا مضعفة ويضعف لمن يشاء (يضهون) قول الذين كفروا
(لبضا) بضعتا ردت إلينا - وبضعة مزجاة ونحوهما (أرضع) أن يتم الرضعة
لاغير (شعثر) نحو شعثر الله (علم) علم الغيب ونحوه
(ضعف الربوا) يعني ضعف المجاور للربوا وهو لا تأكلوا الربوا أضعفاً
مضعفة بالبقرة عكس أضعافا كثيرة وقد ذهب المصنف إلى إثبات ضعافا
خافوا بقوله ضعف الربوا إذ مفهومه أن الضعف إذا لم يكن مع الربوا يكون
ثابتا وقد أورد بعضهم عليه الاعتراض فقال .

من شهر ثبت ضعافا خافوا مشوا لجهلهم ضعافا خافوا
إذ لا يرى في مورد الظمآن نسب ثبته إلى الأعيان
ومن غدا يكذبني فلينظرا كتب مصر وهي أعظم القرى
يجد بها حذف ضعافا رأسى كذلك في مراکش وفاسى
وذا به يحصل الإكتفاء أعيت لو ينفعني الأعياء

وهذا الخلاف مبني على أن الداني حذف . وأبو داود سكت عنه لم يذكره
بالحذف ولا بالاثبات . وأغفله الخرازي ولا غفال الخرازي وسكوت
أبي داود عنها حكم المصنف بإثباتها ، ولكن العمل جار على ما ذهب
إليه الداني وهو الحذف . (عقبه) نحو عقبية الدار والعقبية للمتقين (دعا طول)
يعني الدعوا في سورة الطول وهو وما دُعُوا الكافرين إلا في ضلل عكس
وما دعاء الكافرين إلا في ضلل والله يسجد في سورة الرعد ونحو

ذلك (معيش) معيش في الأرض عكس معاشا بغير ياء (عقدت) والذين عقدت ايمنكم (الانعم) نحو والانعم خلقها لكم في سورة النحل وانعما وأنعمكم (في الميعاد) لا تختلفتم في الميعد بكسر الدال في الانفال عكس لا يخلف الميعاد بفتح الدال بآل عمران (عال الله) يعني عال المضاف إلى الهاء وذلك في عليها سافلها وعليهم ثياب عكس عاليا بغيرها فإنه يكون ثابتا (تعل) ويشترط في حذفها وقوع ألف ساكنة بعد اللام نحو تعل جد ربنا وتعل الله عكس الكبير المتعال وتعالوا اقل ونحوهما (اعصم عمل) أى يحذف العصم حيث ورد نحو لا عصم اليوم في سورة هود وكذلك عمل نحو أني عمل سوف تعلمون من يأتيه (لاذى تكنة يونس) إلا العامل الذى مع (ة) وهو عاملة ناهية في سورة الغشة فإنه ثابت وكذلك العاصم الذي تكون في سورة يونس وهو مالمهم من عاصم عكس ما في غير يونس من لفظ عصم فإنه محذوف .

أعهد وارفعاً . . سؤا القواعد اعكف اقلت شفعا

(اعهد) ومنهم من عهد الله ورسوله وعهدتم من المشركين في سورة التوبة ونحو ذلك وأما الخمسة الباقية فيشترط في حذف الألف فيها (الرفع) أسؤا السؤاى في سورة الروم وأسؤا بما عملوا في سورة التجم ونحو ذلك فما كان همزه مضموما وأدخله ضمن المرفوع للتغليب عكس من أسماء فعليها بفتح الهمز (القواعد) والقواعد من النساء في سورة النور عكس القواعد من البيت في سورة البقرة بفتح الدال (اعكف) سواء العكف فيه والبادى عكس عاكفا بفتح الفاء (اقلت) أمن هو قلت أثناء الليل عكس قانتا وساجدا (شفعا) شفعونا عند الله عكس شفعا بفتح العين .

الخصائص

أن هذه الالفاظ تحذف منها الألف من غير شرط ولا قيد وهي :
ضُعِف - يَضْهون - البَضْعة - الرِضْعة - شِعْثَر - عِلْم - عَقِبَه - الانْعَم
عهدا 10 .

س أذكر شروط الحذف في بقية الألفاظ وهي :

أَضَعُفًا - دَعَا - مَعِيش - عَلَيْهَا - تَعْلَى - عَصَم - عَمِل - أَسْلَمُوا
قَوَاعِد - الْعَكْف - قَتَت - الضَعْفُ 12 .

ثم انتقل يتكلم على حذف الألف بعد العين والفاء وبعض جمع النظائر فقال :

- 49 أَضَعْتُ فَاَسْتَعْتَهُ الْمُغْرِبَا الْأَضْفَنَ غَفَلَ غَشِيَهُ مُغْضِبًا
50 فَلَقُ حَيْثُ فَرَعًا فِكُهُ دَفَعَ كَفَرَةً دُونَ لَهُ الْفَحِشَ شَفَعَ
51 بَقَوْتُ رُفْتُ الْأَطْفَالَ تَفَدْتُ قَتَلْتُ وَيَالْبَاءُ قَتَلْتُ أَيُّمَ هَدْتُ
52 الْأَلْفُ مِيقَاتًا مَقِيدُ الْمَقَالِ مَعَ اسْتَقَمُوا تُرَزِّقُهُ ارْتَقَا

(اضعت) (اضعت أحلام) (فاستعته) نحو فاستعته الذي من شيعته (المغربا) نحو والمغربا التي بُرَكْنَا فِيهَا (الاضفن) (اضفنكم) وشبهه (غفل) (غفل عما يعملون وبغفل عما تعملون ونحوهما) (غشيه) هل أتاك حديث الغشيه (مغضبا) فظن أن لن نقدر عليه (فلق حب) أن الله فلّق الحب والنوى وهو مقيد بحب عكس فالفق الاصباح فإنه ثابت (فرعا) فرعا إن كادت لتبدي به (فكهة) نحو فكهة كثيرة وبفكهة آمين (دفع) ولو لا دفع الله الناس (كفرة) كفرة حيث جاء (دون له) (إلا الكفارة التي مع له في سورة المائدة فإنه ثابت (الفحش) نحو وإذا فعلوا فحشة (شفع) نحو ولا تنفع الشفعة عنده وشفعة الشفعين قفوت) من قفوت هل ترى من فطور (رفت) إذا كنا عظاما ورفتنا الاطفال وإذا بلغ الاطفال منكم الحلم (تفد) وإن يأتوكم أسرى تغدوهم (قتل) حيث جاء و كيفورد نحو وقتلو الذين ولا يتوهم دخول قتال مصدر قتل لأن الكلام في الألف بعد التاء لا في الألف بعد التاء وأما من جعله عكسا فذلك باعتباره أصلا لقتل والا فلا عكس لقتل لأنه محذوف وحيث ورد (وبالبا قتل أيهم هدد) يعني يشترط في هذه الكلمات الثلاثة وجود الباء فتقول بقتل عكس أنه على رجعة لقادر وبأيهم الله عكس أياما معدودة وأياما معدودات وتلك الأيام وبهتد العمى عكسه لهتاد الذين آمنوا ومن هاد ونحو ذلك

(اللقب) وبالقَب بيس الاسم الفسوق بعد الإيمان (ميقنا) ميقنا وجعلنا
نومكم سباتا (مقعد) مقعد للسمع ومقعد للقتال ونحوهما (المقمع) والمقمع
من حديد (استقموا) نحو وان استقموا على الطريقة وثم استقموا تنزل عليهم
الملائكة (ترزقته) لإلناً تكما بتأويله ونحوه (ارقى) تميم للبيت بمعنى ارتفع.

والخاص

أن الألفاظ الآتية حذفت منها الألف من غير استثناء فهي :

أَضَعْتُ ، فاستغته ، المغرب ، أَضَعْنِ ، غُفْل ، غُشِيَة . مَغْضِباً فَرَعاً فَكِهِ
دَفْع ، الفَحْش ، الشَّعْغ ، قَفَوْتُ ، رَفْتُ . الْأَطْفُل ، قَفْد ، قَتْل ، اللَّيْل
مَيْقَتاً ، الْمُقْمِع ، اسْتَقَمُوا ، تَرَزَّقْتُهُ ، مَقْعَد 23 .

س : أذكر شروط الحذف في الباقي وهو :
فُلُق ، كُفْرَة ، قُدْر ، أَيْسِم ، هُذَه .

ثم انتقل يتكلم على حذف الألف بعد السين والشين والهاء فقال :

- 53 مَسْجِدَ الْإِنْسَنِ سَطِيرَ يَعُونُ تَسْقُطُ أُسْرَى الْمَسْكَنَةِ بِسُرْعُونِ
54 شَطِيءٌ مَشْرِقٌ غَشْوَةٌ شَخِصَصَهُ شَبَهَ نَشَاهُودٍ تَشْقُونِ اخْصِصَةٌ
55 هَرُونَ هَكَذَا الْجَهْلِيَّةِ الْجَهْدُ خَرَجْتُمْ هُوَ الْإِسْمُ الْإِنْهَرُ شَهْدُ
56 قَهَرٌ رَعْدٌ هَهُنَا هَلْدَارُهُنْ هَتَيْنِ بَرْهَنًا أَهْنِي اسْتِيَانُ

(مَسْجِدٌ) وإن المسجد لله (الإنسن) نحو انسن الزمناه - وهل
أتبي على الانسن (سطير) قال أسطير الأولين (يعون) للوزن بمعنى يحفظون
حذف الكلمات السابقة (تسقط) تسقط عليك رظا جنيا (أسرى) وإن باتوكم
أسرى (المسكنة) نحو المسكين ومسكين طيبة (يسرعون) نحو يسرعون في
الائم والعدوان ويسرعون فيهم عكس سارعوا الى مغفرة يدون (التون) فانه
ثابت (شاطيء) من شطيء الواد الايمن (مشرق) الارض رب المشرق وب المغرب
ونحو ذلك (غشوة) غشوة حرقان مضموم في البقرة وهي غشوة ولهم عذاب
عظيم ومنصوب في سورة الجاثية فهي وجعل على بصره غشوة وقد نظمها
بعضهم فقال :

غشوة مضمومة في البقرة وفي الشريع نصها قد ذكره

(شخصة) شَخْصَة أَبْصَرَهُمْ (شبه) تشبه الخلق ومشتبها وغير متشبه والزيتون والرمان مشتبهها وغير متشبه (نشأوا) نشؤا في سورة هود وهي نشؤا انك عكس من أشاء (تشقون) تشقون فهم (اخصصه) أى خصص لفظ تشقون بالحذف دون سواه وهو بالنون عكس من يشاق الله وومن يشاق الله بقافين بدون نون (هرون) حيث ورد (هكذا) قيل أهكذا عرشك (الجهلة) عملوا السوء بجهلة ثم قابو ونحوه (الجهل خرجتم) يعنى الجهد مع خرجتم وهي خرجتم جهدا في سبيل في سورة الممتحنة عكس جهادا في سبيله وجهادا كبيرا ونحوهما فإنه ثابت (هو الاسم الأ نهار) ويشترط في هذين الإسمية ويزاد في الانهار شرط آخر وهو السكون نحو هؤلاء بناتى وتجرى من تحتها الأنهر وانهرأ مالكم لا ترجون لله وقارأ عكس ها أم اقرعوا فإنه اسم فعل ونهارأ بفتح النون وقانهار به فإنه فعل (شهد) شهدتما أحق من شهدتهما وشهادة أبدا (قهر رعد) يعنى القهر في سورة الرعد وهو الواحد القهر أنزل عكس لمن الملك اليوم لله الواحد القهر في غافر ونحوه من مالم يكن في الرعد (ههنا) ههنا حميم (هَذَا) حيث جاء (وهن) فوهن مقبوضة (هتين) إحدى ابنتى هتين (برهنا) فل هاتوا برهنكم برهن ربه وما أشبه ذلك (أهنتى) فيقول ربى اهنتى (استبان) تنميم للبيت بمعنى ظهر .

والحاصل

أن الكلمات التى لا يشترط في حذفها شيء هي ، مشرق . غشوة . شخصية . شبه . هرون . أهكذا . الجهلة . ههنا . شهد . فوهن . هتين . هذا برهن . أهنتى .

س : اذكر شروط الحذف في بقية الكلمات وهي : تشقون . الانهر . نشؤا . جهدا . هؤلاء . قهر .

ثم انتقل يتكلم على حذف الألف بعد الواو فقال :

57) الأزواج الأموات الموال الامتوال واجد مواقبت الصواعق الاخوال

58) الأبواب الألوان النواصي العدوان واسع موازين القوايحش الاخوان

(59) الْأَصْوَاتِ لِأَطَه الرَّوَاسِي الْأَفْوَاهِ لَا النَّوْرَ وَاعْدَنَّا الْقَوَاكِمَ لِأَوَاهِ
(60) أَقْوَانِهَا لَوَاقِحَ صَوَامِعَ وَاعِيَةً لَوَاقِحَ مَوَاقِعَ
(61) رِضْوَانِ أَلْوَاجِ دُسْرَ وَإِلْدِيوِي بَلِيدِ إِذَا غَشِيَهُمْ وَ أَبَوَا

(الأزواج) نحو أزواجكم وأزواجه (الأموات) أمواتا ومن (الاموات) (مؤل) ومؤلکم (الأمول) وأمؤلکم وأمؤلهم وأمؤل (وحد) نحو من نفس واحدة الواحد القهر (موقيت) للناس في الحج في سورة البقرة (الصواعق) من الصواعق حلق الموت في سورة البقرة (الاحول) أو بيوت اخولکم (الابواب) نحو فتحت ابوبها فكانت ابوبا ونحو ذلك (الألوان) ألوانكم وألوانها ونحو ذلك (النواصي) بالنوصى والاقدام بالرحمن (العدوان) بالاثم والعدون في سورة المجادلة ونحوه (واسع) وسع عليهم (موازين) فأما من ثقلت موازينه ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ونحو ذلك (الفواحش) والفوحش إلا اللهم والفوحش ما ظهر منها وما بطن ونحو ذلك (الإخوان) نحو من غل إخواننا وإخوانكم في الدين (الأصوات) إن نكر الأصوات لصوت الحمير في سورة لقمان (لاطه) إلا الأصوات في سورة طه وهو خشعت الأصوات للرحمن فإنه ثابت (الرواسي) والقينا فيها روسى شامخات في والمراسلات (الافواه) نحو افواهكم وافواههم (الانور) الا افواههم في سورة النور وهي افواهكم ما ليس لكم به علم (وعدنا) بالنون في ووعدنا موسى ووعدناكم عكس ولو قواعد تم لاختلقتن في الميعاد بالتوبة ولا قواعدوهن سرا بغير نون (القواكه) نحو فواكه كثيرة (لاؤه) لأواه حليم (اقوتها) وقدرنا فيها أقوتها (لواقح) وأرسلنا الرياح لواقح ونحوه (صوامع) لهدمت صومع (واعية) فيها أذن وعية (لواقع) إن عذاب ربك لواقع بفتح اللام عكس الواقعة بسكون اللام (مواقع) بفتح الميم في فلا أقسم بموقع النجوم عكس فظنوا أنهم مواقعوها بالضم فإنه ثابت الألف (رضوان) رضونا ورضون الله ونحو ذلك (الواح دسر) يعني ألواح مع دسر فهي على قات ألواح ودسر تجري بأعيننا عكس ألقى الألواح وأخذ وما أشبه ذلك (ولد) نحو بالولدين إحسانا (سوى بلد) إلا الوالد الذي في سورة البلد وهو ووالد وما ولد (إذ غشيه) وفي ثمن وإذا غشيه موح كلمتان وهما لا يجزى والد عن ولده ولا مولود هو جاز عن والده شيئا فإنه ثابت الألف وما عدا هذه الثلاثة من لفظ والد يكون محذوفا (وأبوا) فكان أبوه مؤمنين في سورة الكهف

والخاصل

أن الألفاظ التي لا يشترط في حذفها شيء فهي . الأزواج . الأموات .
موليكم الأموال ، واحد . الصواعق . الأخول . الأبواب . الأكلون . النوصى .
العدون . وسع . موزين . الفواحش . الأخون . أقوتها . لوقع . صومع .
رؤسى . وأعدنا . الفوكه . أبوه أقوتها وعية لأوه .

س : أذكر شروط الحذف فيما يأتي . الأصوات . الأفواه . لوقع .
لوقع . الواح . ولد .

ثم شرع في ذكر الحذف بعد الياء فقال :

(62) رِيَّاحُ النَّدَا الْيَاثِي رَبِّيَّانُ طَغْيَانَا الشَّيَاطِينُ ثَانِ يَأْتِيَانُ

(63) رُعْيَايَ تَيْيَانَا يِيَانَا فَاتِيَاهُ بُنْيَانَا إِيَّايَ الْخَطَايَا أَلْفِيَاهُ

١ (رياح) لفظ الريح حيث ورد نحو وأرسلنا الريح (النداء) يعني تحذف
ألف بعد ياء النداء وهذه قاعدة عامة نحو يُنوح يُصلح يُقوم يأبها الذين
آمنوا يأبها الناس ولا يتوهم دخول الياء التي في أول الفعل المضارع نحو
ياكل وتاكل ويامر ويأخذ والألف الأول في والذان يأتينها منكم والأصلية
في ياجوج والفاعل في الفيا سيدها وفاتيا فرعون وشبه ذلك (الأيى) وانكحوا
الأيى منكم في سورة النور (ربين) كما ربينى صغيرا في سورة الاسراء
(طغيئا) طغيئا كبيرا وفي طغيئهم بعمهون ونحو ذلك (الشيطين) نحوما تسلوا
الشيطين في سورة البقرة والشيطين كل بناء وغواض في سورة ص
(ثان يأتين) أى الألف الثانية في يأتينها منكم .

(رعيي) في رعيي إن كنتم للرعياء تعبرون في سورة يوسف (تينا) تينا لنكل
شيء (يئا) يئا وهم قائمون ويئا وهم نائمون في الاعراف (فاتييه)
فاتييه فقولا له قولنا في سورة طه ونحو ذلك (بنينا) أفمن أسس بنيته في
سورة التوبة وبنيين مرصوص في سورة الصف وشبه ذلك (أبي) نحو أبي
فاعبدون وإبي فارهبون وإبي فائقون ويشترط فيها الاضافة إلى ياء المتكلم
وأما ما أضيف إلى غير ذلك فثابت نحو إيانا وألا تعبدوا إلا إياه وإياك

نستعين فإنه ثابت الألف (الخطيأ) خطيكم وما هم بحملين من خطيهم
من شيء (ألقيه) فالقيه في العذاب الشديد .

والحاصل

أن الكلمات التالية تحذف من غير شرط وهي :

الريح . الألبى . رينى . طغينا . الشيطان . يأتيناها . وبلي . نبينا . بيتنا
فاتيه . بنينا . الخطيأ . ألقيه - 13 .

من : هات شروط الحذف في الباقي وهو :

باء النداء وإن كان لا يحتاج إلى شرط عند النحاة . ابى . والله أعلم .
ولما أنهى الكلام على الألف المحذوفة شرع بتكلم على الألف الممالة
لما بينهما من الاشتراك في الالفية والحذف ، فقال :

- (1) بِأَلْيَا الْمَمَالِ أَصْلَى زَكِيَّ حَتَّى عَلَى حَرْفٍ وَذِي هَا شَمْسٍ . أَوْ نَزَعَ إِلَى
- (2) غَزَى وَمَوْلَى مُغْتَرَى مَثْوَى وَذَا حَرْفَيْنِ غَيْرَ دَمٍ إِذَا خُفَّ دُونَ
- (3) أَوْ كَمُعَلَى لَامُودٍ اثْنَيْنِ دُونَ يَحْتَى يَبَاسِمَارًا لَا النَّجْمِ دُونَ
- (4) هَاءِنَا وَقَبْلَ رَاعَصَانِي نَاوُ تَنَرَا تَقَاوُ وَدُونَ بَنِيكَ وَאוُ
- (5) حَيَاةَ الصَّلَاةِ وَالتَّرَبُّو الغَدَاةِ مَنَوَا وَمَشْكُوَةُ النَّجْوَةِ وَالزَّكَاةِ
- (6) تَقْضُ عَسَلَكُمْ بِمَذٍ قَدْ جَرَى وَحَى رَهْطٍ لَا يَمْدُ فَاقْصُرَا
- (7) وَفِي كَفَافِ آرِيْمٍ أَوْلَى وَاحِدِي فِي قَالٍ وَصَلْ بَاقٍ . سَوَى حِمٍ فِي

(بالإيمال) والمماص هو ما قرىء بالامالة وهي امالة الألف من الفتحة
إلى الكسرة وهي إلى الكسرة أقرب منه إلى الفتح . يعنى كل حرف أميل
تكتب بالياء سواء كان متوسطا نحو هديهم وبسميهم وأخريهم أو متطرفا
نحو الضحى وإذا سجدى وقل وبلى ومرعى وفلاتسى ولكن هذا الحكم
خاص بما كانت إمالته حاصلة في الصلة و الوقف نحو الأمثلة السابقة .

وأما ما كانت إمالته حاصلة في الوقت دون الصلة كأن يلاقي الحرف المال ساكن نحو عسى في عسى الله وهدى في هدى الله وطوى في طوى اذهب إلى فرعون فسيأتي الكلام عليه في الجملة إن شاء الله .

وبدأ بالكلام على ما يمال في الخط دون اللفظ بقوله (أصلي) لا يصليها ويصلي سعيها (زكّي) نحو ما زكّي منكم من أحد أبداً في سورة النور (حتي) حيث ورد نحو حتي حين حتي مطلع الفجر (على حرف) نحو على ما تعملون على كل شيء قدير ولعل خلق عظيم في سورة (ن) واحترز بالحرفية عن الفعلية وذلك في أن فرعون علا في الأرض في سورة القصص ولعلا بعضهم على بعض في سورة الاعراف فإنها لا تكتب بالياء (وذي هاشمس أو نزع) يعنى الألف إذا كانت ممدودة قبل الهاء المفتوحة في سورة الشمس أو في سورة والنزع تكتب بالإمالة ومثال ما في سورة الشمس وضحيها وإذا تليها وجليها وفسوها .

وفي سورة والنازعات نحو بئها وارسبها واحترز بالهاء المفتوحة عن المكسورة في سورة والنازعات وهي فإذا هم بالساهرة وأما عقبها فقد تقدم في الحذف وسبقها فسيأتي استثنائها عند قوله :

(لا مؤد اثنين دون) .

(إلى) بكسر الهمز وتخفيف اللام نحو إلى إن تركي وإلى ربك وأما إلا بالتشديد أو بفتح الهمز فتكتب بالألف نحو إلا من تاب إلا الذين آمنوا وألا إلى الله تصير الأمور وألا له الحكم .

ثم شرع في بيان الاسماء المقصورة التي تحصل فيها الإمالة في الوقف دون الصلة بقوله :

(غزي) غزى لو كانوا عندنا ما ماتوا (ومولى) مولى عن مولى شيئا (مفتري) إلا فاك مفتري (مثنى) نحو فليس مثنى المتكبرين (وذا حرفين خف) و كل تنوين قبله حرفان خفيفان يكتب على الياء نحو فتى يذكرهم في الانبياء ومكانا سوى في طه وأن يترك سدى في القيامة وأن يحشر الناس ضحى وعليهم عسى فيها وهدى وأذى بالفتح عكس إذا بكسر الهمزة

فإنها بالألف واحترز (بحرفين) عن ثلاثة أحرف نحو هو دأ أو نصارى في البقرة وعاما ويحرمونه عاما في سورة التوبة (خف) احترز به عن الحرفين المشدد ثانيهما نحو سدا ومن خلفهم سدا في سورة يس وصفا صفا ودكا دكا في سورة الفجر وإمامنا بعد وإما نداء في سورة القتال (دون غير دم) يعنى كل ما تقدم يكتب بالياء إلا ما كان فيه واحد من حروف (غير دم إذا) وهي : الغين . والياء . الراء . والذال . والميم والغين في غدا والياء في أيا ومن ربا . والراء في ردا والذال والميم في دما (وإذا) بكسر الهمزة عكس أذى بفتحها لأنها تكتب بالياء كما تقدم (أو كمعل) وكل ما جاء على وزن معل فإنه يكتب بالياء وذلك في ثلاث كلمات فهي : مسمى ومصفى ومصلى .

(لا مؤد اثنين) أى يكتب بالامالة كل ما تقدم ذكره إلا ما أدى إمالة إلى جمع المثلين فإنه حينئذ يكتب بالألف .

وجمع المثلين صادق بصورتين :

الأولى : أن يكون الحرف المماثل ياء ويؤدى رسم ما بعده ياء أخرى اجتماع الصورتين نحو دنيا . عليا . وعيا . سقياها . فإنه يكتب بالألف حينئذ .

والثانية : أن يكون الحرف المماثل قبل ياء نحو فمن اتبع هداى ومثواى لانه لو كتب ما قبل الياء ياء لاجتمع الياءان وذلك لايجوز (دون يحيى نيا) إلا في يحيى المبدوء بالياء سواء كان اسما نحو يايحيى خذ الكتاب أو فعلا نحو لايموت فيها ولا يحيى .

وأما إذا كان بغير ياء نحو أحياءكم فبالألف ، (سيما) يعنى سيما المجرد من الياء وذلك في سيماهم ويعرفون كلا بسيماهم كلاهما بالإنحراف والثلاثة الباقية تقدم ذكرها في الخلف (راء) نحو راء كوكبا في الأنعام وراءها تهتر كأنها جان في سورة القصص (لاالنجم) إلا رأى في سورة النجم فإنه بالامالة وذلك في موضعين وهما لقد رأى من آيات ربه الكبرى وما كذب الفؤاد ما رأى (دون هاء) إلا ما كان آخره هاء وذلك في كلمة واحدة فهي ولقد راءه نزله أخرى (ثا) وثنا بجانبه (وقبل را) وكذلك يكتب بالألف

كل ما كان قبل راء نحو جبار وصار وخثار كتور والابرار (عصاني) ومن عصاني فانك غفور رحيم في هود عكس وأوصني بالصلاة والزكاة في سورة مريم فانها تحذف كما تقدم في الحذف (ثا) أى أقام واستقر الحكم برسم هذه المذكورات بالألف (تثا) يعنى تثرا بتائين وهي تتراكل ما جاء أمة في سورة المؤمنين عكس ما ترى في خلق الرحمن في سورة الملك ونحوه من ما كان بالتاء الواحدة فانها تكون بالإمالة .

(دون ينهك) إلا ما كان في آخره واحد من حروف ينهك وهي الياء النور الهاء . الكاف . مثال الياء حياتي والنون في حياتنا والهاء في حياتهم والكاف . في حياتكم فإنها تكتب بالألف دون الواو وإليه أشار بقوله ينهك واو حيوة الصلوة . والريو الغدوة منوة مشكوة النجوة . والزكوة .

يعنى لفظ الصلوة : حيوة غدوة . منوة مشكوة . النجوة . والزكوة يكتب بالواو الا في كلمة واحدة وهي من ربا لتربوا في أموال الناس فإنها بالألف كما تقدم ولما أنهى الكلام على الامالة وتوابعها شرع في بيان أصول الصور فقال :

(وفي كفاف) أى مثل ق والقرءان ونحوه مما كان من فواتح السور الأربعة عشر وهي : ألم . المر . المص . ص كيهقص . طه . طس . طسم . حم عسق . ق . ن . الر . يس . فهذه تنقسم باعتبار الوضع خمسة أقسام :

- 1 - ما وضع على حرف واحد وهو ثلاث كلمات فهي . ص . ق . ن
- 2 - ما وضع على حرفين فهو أربع كلمات وهي - طس . طه . يس حم
- 3 - ما وضع على ثلاث كلمات فهو في ثلاث كلمات فهي . الر . السم طسم .

- 4 - ما وضع على أربع كلمات وهو في كلمتين وهما المص . المر .
- 5 - ما وضع على خمس كلمات وهو كلمتين أيضا وهما كيهقص . حة عسق .

وأما كيفية إعرابها فهل لها محل في الإعراب أم لا لا بحث لنا وإنما

الذي يهمننا فهو معرفة أصولها وكيفية رسمها .

نقول : إن أصل (ق) قاف (ص) صاد (ن) نون (طه) طاه (طس) طاسين (يس) ياسين (حم) حاميم (آلم) ألف لام ميم (آلر) ألف لام را (طس) طاسين ميم (آلمص) ألف لام ميم صاد (آلمر) ألف لام ميم را (كهيصص) كاف ها يا عين صاد (حم عسق) حا ميم عين سين قاف . هذا هو المراد من قوله وفي كقاف (أرسم أولى) أى أكتب الحرف الأول من كل المذكورات نحو (ق) من قاف ، (ص) من صاد (ن) من نون (ظه) من طاه ، (آلم) من ألف لام ميم وهكذا في الجميع . (وأحذف تال) ويعنى بالتالى هو الألف والدال من (صاد) والألفان من (طه) واللام والفاء من (ا) والألف والميم من (ل) والياء والميم من (م) والألف والدال من (ص) والألف من (ى) والياء والنون من (س) هذا هو المراد بقوله واحذف تال (وصل باق) أى أكتب الباقي من الحروف متصلا .

الباقي من (طاه) هو ط . ه . وتصله هكذا (ظه) والباقي من ألف لام ميم هو ا . ل . م . وتصله هكذا (آلم) وكاف ها يا عين صاد باقيه هو ك . ه . ى . ع . ص . وتصله هكذا (كهيصص) وهلم جرا .

والمفهوم من قوله وصل باق إن كان له باق كما مثلنا وأما مالا باقي له فإنه يكتب وحده مثل ن . ق . ص . وكذلك مالا يمكن وصله فإنه يكتب وحده .

ويفهم أيضا من كلامه أن هذا الحكم خاص بما كان من فواتح السور وأما ما كان من وسطها فلا يتناوله وذلك مثل آل ياسين فإنه باق على أصله سوى (حم) إلا (حم عسق) تكتب - حم واحدها وعسق وحدها .

ولما انتهى الكلام على أصل هذه الفواتح وكيفية رسمها شرع في بيان شيء من متعلقاتها من مد وغيره فقال :

نقص عسلكم بمد قد جرى وحتى رهط لا يمد فاقصرا

يعني الحروف الهجائية التي في أوائل السور تنقسم إلى قسمين .

فالقسم الأول يمد وإليه أشار بقوله (نقص عسلكم) وهو ثمانية أحرف
النون ، القاف ، الصاد ، العين ، السين . اللام ، الكاف ، الميم .

والقسم الثاني : لا يمد وإليه أشار بقوله و(حى رهط) وهي ستة : الحاء
الياء ، الراء . الهاء ، الطاء . أم .

س : أجب عن ما يأتي :

1 - ما المراد بعلى حرف . ها شمس أو نزع . حرفين خف غبر دم .
كعلى ، لامؤد اثنين ، سيما ، رءا ، قبل را ، دون ينهك ، وفي كقاف
وصل باق .

2 - أفرق بين المكتوب بالألف عن المكتوب بالياء والمحذوف فيما يأتي
مع ذكره قاعدة كل . سجي ، قلى ، كفار ، صبار ، كافرين ، لا يوصلها
يصلها مذموما مدحورا ، تلاها ، مرعاها ، سقياها . عقباها . بالساهرة
علا في الأرض وجعل أهلها شيعة ، مفترى ، مسمى ، مصفى ، قرى سدى
سدا ، عمى ، عن من بتشديد الميم ، بسيماهم ، سيماهم في وجوههم
راءا كوكبا رأى من آيات ربه الكبرى ، ولقد راءه نزلة أخرى ، وأوصاني
عصاني ، ما نرى في خلق الرحمن ، حياتي ، حياة طيبة ، آل سين والله
أعلم .

فلما انتهت الكلام على الامالة شرعت في بيان :

حذف النون ، الواو ، الياء . اللام ، ألف التنوين ، البسمة ، الواو بعد
ميم الجمع أو هاء الضمير . لأن هذه تشارك الامالة في الحكم الذي هو
الحذف ، ولذلك ذكرتها بعد الإمالة فقلت :

- (1) ثَانِي نُنَجِّي يُوْسُفَ وَاحْدِفَ الْاَنْبِيَا مَوْوَدَةَ النَّيِّنِ عَكْسَ يُحْيَا
- (2) حَيَّ نَحْيِي وَلِيَّ نُسَمَّ نَا مَنَا يَسُوْءُ وَاوَخِذَفْنِ وَيَّ مُدْنَا
- (3) مِثْلًا يَسُوْى حَيِّسُمُ عَلَيَّيْنِ أَوْ يَا الْخَفَّ وَنَطًا وَاحْدِفَ اِيْلَا فِيْهِمْ أَوْ
- (4) ثَانِي كَالَّذِي اللَّيْنِي لِلَّيْنِ أَوْ وَالَّذِي لَيْلًا أَوْ كَاخْرَى مَاءَ أَوْ

- (5) وَأَصْلُ اتَّخَذَتْ اسْمًا أَوْ يَأْسِمُ الْكَفَاتِ لِلْأَرْضِ لِلدَّارِ وَأَصْطَفَى الثَّنَاتِ
(6) وَحَزَقْنِي لَيْكَةَ مَفْتُوحًا أَوْ بَسْمَلَهُ لَتَوْبَةٍ وَقُدِّرَ مَا أَتْرُكُ أَوْ صَلَهِ
(7) مِمِّمٍ لِلْجَمْعِ أُخْرَى أَوْ هَاءُ الضَّمِيرِ بَوَيَّ وَتَبَّتْ كَنْهُوا اسْتَهَى شَيْهَزْ

(ثاني ننجي يوسف الأنبياء) أى احذف النون التي من تنجي في سورة يوسف وهي ننجى من نشاء ولا يرد بأسنا عن القوم المجرمين وكذلك النون الثاني ننجى في سورة الأنبياء وهي كذلك تنجي المؤمنين وزكريا واحتـرـر يوسف والأنبياء عن ما وقع في غيرهما نحو ننج المؤمنين قل يا أيها الناس في يونس وثم ننجى الذين اتقوا في سورة مريم (معوودة) والواو الثاني الواقع بعد الهمزة من وإذا الموعودة سئلت في سورة التكويد (النبيين) والياء الثاني من النبيين (عكس يحيى) أى بخلاف يحيى فإنه يحذف منه الياء الأول وهو على أن يحيى الموتى في سورة القيامة (حى) والياء الأول من ويحيى من حى عن بينة (نحى) والياء الأول من ولنحى به بلدة ميتا بالفرقان عكس فلنحينه فإنه ثابت (ولى) والياء الأولى من ولى الله (وتأمتنا) والنون الأول من لا تأمتنا على يوسف (يسوءوا) والواو الأول من ليسوعوا وجوهكم (واحذف وى مدقا مثلا) أى أحذف الواو إذا مدبواو آخر وكذلك الياء سواء أكان ذلك الياء في وسط الكلمة نحو الواو في داوود وما وورى والغاؤون .

أو في طرفها نحو وإن تلوا أو تعرضوا وفأووا إلى الكهف .

والياء في وسط الكلمة نحو الحوايين والربانيين والأمين وفي طرفها نحو يستحى ، واحى ، وأميت ، ونحى ، ونميت .

(سوى) إلا حييتم عليين) نحو وإذا حييتم بتحية وكلا إن كتاب الأبرار لقى عليين فالياء الثاني فيها ثابت كالأول (أو يا الخف وسطا) وكذلك الياء إذا كان مخففا في وسط الكلمة فإنه يكون ثابتا وذلك في أربع كلمات وهي يحييكم ثم يميتكم قل يحييها الذي أنشأها والذي يميتنى وأفعينا بالخلق الأول

(واحذف ايلافهم) يعني احذف الياء في إيلافهم رحلة الشتاء فهذه مستثناه من قوله (يا الخف وسطا) وأما لا يلاف قريش فياؤها ثابتة .

ثم انتقل يتكلم في ما يحذف من اللام وألف التنوين وهمزة الوصل فقال
(ثاني كالذي التي لله أو والى ليلا) يعنى أحذف اللام الثانية من هذه الكلمات
الخمس لأن أصلها لآمان هكذا - اللذى - اللتى - اللتى - الللى -
فحذفت اللام الثانية فصارت هكذا (الذى التى إلى الليل)

(الله) أصلها (الله) فدخلت عليها لام الجر فحذفت الألف الأولى واللام
الثانية على ما رجحه الدانى وإليه ذهب المغاربة بخلاف أبى داود فإنه
اختار الحذف في الأولى التى هي لام التعريف .

وعلى القول: الأول اللام الباقي يكون عاريا من التشديد لانه لام
التعريف واصله غير مشدد .

وعلى القول : الثاني يشد لأن أصله كان مشددا والمحذوف هو لام التعريف
وفي المورد .

باب ورود الحذف إحدى اللامين وهو مرجح بشأنى الحرفين

في الليل واللى التسي والتسي وفي الذي بأى لفظ يأتي

(أو كأخرى ماء) أى أحذف ألف التنوين في ماء وكذلك ما جاء على
وزنها نحو عطاء وهباء وسماء واحترز بالأخرى عن الوسطى التسي
قبل الهمزة فإنها لا تحذف وكذلك في نحو جزاء وخطئا وشيئا فان الألف
معه لا تحذف لأنها ليست على وزن ماء .

ثم انتقل يتكلم على ما يحذف من همزة الوصل فقال (وصل اتخذت)
يعنى أحذف همزة الوصل من لفظ لتخذت عليه أجرا (أسأل) وكذلك في
همزة الوصل في وسئلهم عن القرية فسئلوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون
وما أشبه ذلك (أو باسم ال) يعنى تحذف همزة الوصل في الاسم المقترن بأل

المبدوء بالباء وذلك في ثلاث مواضع وهي بسم الله في الفاتحة وبسم الله
مجرأها ومرساها في هود وبسم الله الرحمن الرحيم في سورة النمل وفي
هذه السور الثلاثة تطول فيها الباء لكونه عوضا عن الألف المحذوفة أو
للتعظيم لأنها أول شيء كتبه القلم من القرآن في اللوح المحفوظ .

واحترز (بأل) عن باسم ربك ونحوها فإن الألف فيها ثابت و (بالباء) عن ما ليس فيه الباء نحو واذكر اسم الله وذكر اسم ربه فصلي وقد نظم بعضهم هذه فقال :

وحذف بسم الله عنهم واضح في النمل هود أول الفواتح
وطول الباء كما عنهم ألف مطبولا دلالة على الألف
وقيل طول لكي يكونا له معظما فخذتينا
وباسم ربك جميعا أثبتا ألفها والباء قصر يا فتى

(كفات) وتحذف الهمزة الأولى من فعل الأمر وتترك همزة القطع التي بعدها ساكنة مصورة على الألف مثل فات به وفات بآيه واتمروا وآتوا البيوت وأمر أهلك وفأوا إلى الكهف وهذه كلها مبدلة عند ورش ما عدا فأووا فإنه يبقئها على السكون كغيره من القرآن (للارض) وهمزة الوصل التي قبل لام التعريف من للارض لأن أصلها هكذا (الأرض) وبعد دخول عليها لام التعريف حذفت الألف وبقيت كما هي الآن وكذلك للاسلام وللارلام وللإبكار ونحو ذلك (للدار) وتحذف أيضا همزة الوصل التي كانت في (الدار) قبل دخول اللام عليه فلما دخلت عليه اللام حذفت فصارت (للدار) ومثلها للذي بيكة وللذين اتبعوا وللحق وللهدى وللحسنى وللآخرة وأما ولا الذين يموتون فإن ألفها باق على الأصل فسيأتي الكلام عليها في باب الحملة إن شاء الله تعالى (واصطفى البنات) وهمزة الوصل التي بعد همزة الاستفهام من أول الفعل وذلك في نحو اصطفى البنات على البنين ولداً. اطلع الغيب وجديداً فترى فهمة الوصل تحذف من هذه كلها والدليل على حذف الألف منها بقاء همزة الوصل في أخواتها التي لم تدخلها همزة الاستفهام نحو إن الله اصطفى آدم - ثم اتخذتم العجل وأما الإمام ورش فإنه ينقل الهمزة من جديد افتري وولداً اطلع ، وما أشبه ذلك .

وأما همزة الإستفهام إذا دخلت على همزة الوصل ، في أول الإسم لا تحذف بل تكتب مفردة قبل الألف وذلك في ثلاث كلمات وهي الله ، الذكزين والأن بيونس (وحر في ليكة مفتوحا) أى أحذف من ليكة المفتوحة حرفين وهما همزة الوصل التي قبل اللام والألف المقترن باللام قبل الياء أصل (ليكة) هكذا (الايكة) فحذفت الألف الأولى والثانية فبقيت اللام وحدها فقرنت بالياء هكذا - ليكة - وهي في موضعين وهما كذب أصحاب ليكة المرسلين في سورة ص واحترز بالفتح عن المكسور وذلك في موضعين أيضا وهما أصحاب الايكة الظالمين في سورة الحجر وأصحاب الايكة وقوم تبع في سورة ق وقال بعضهم :

الايكة بالكسر في ق يا أخي وثانيا في ربما يابا سخي
(أو بسملة لتوبة) يعنى أحذف البسلة من سورة التوبة (وقلها أترك)
أى أترك مقدارها بياضا هكذا براءة من الله وقد اختلف
في علة حذف البسلة من التوبة دون غيرها من السور .

ف قيل أنها نزلت في أثناء القتال ولذلك تركت وقيل أنها منسوخة ولذلك لم تكتب وقيل أنها من سورة الانفال وليست هي سورة مستقلة. وقيل أنها تركت لأن الصحابة رضون الله عليهم لم يكتبوها في المصحف ولذلك تركت.

وقد نظم بعضهم هذه الأقوال فقال :

وعلة الاسقاط قد اختلفا وقيل انزلت بسيف ألفا
وقيل إنها من الانفال وقيل بالنسخ بلا إشكال
وقيل لم نو جد في رسم المصحف فمالنا إلا اتباع السلف

(أوصله ميم للجمع أخرى) أى احذف الواو الواقعة صلة لميم الجمع إذا كانت متطرفة نحو أو بيوت أمهاتكم أو بيوت أخوالكم وأنتم وأشد

رهبة واحترز بالأخرى عن الواو المتوسطة في نحو انلزمكموها وان يسألكموها
ويأخذونها فالواو ثابتة (أو هاء الضمير بوى) أى احذف الواو أو الياء إذا
وقعتا بعد هاء الضمير مثال الواو (ويره ومثله و) والياء نحو (به ي وقومه ي -
وفضله ي) واحترز (بوى) عن الألف في نحو عنها ومنها وأنها فان الألف
فيها لا تحذف فحروف العلة ثلاثة الواو والياء والألف فالواو والياء تحذفان
فأما الألف فلا تحذف بل تثبت (وثبت كنهوا اشتبهى) يعنى الياء والواو
تحذفان فيما تقدم وتثبتان في عن ما نهوا عنه وكرهوا وتفقهوا في
الذين وتنتهوا وتشتبهى أنفسكم .

تنبيه

وأعلم أن الواو المقصود بال حذف بعد ميم الجمع علامتها إمكان الوقف
على الميم دونها مع صحة المعنى المراد . نحو عليكم وأنفسكم وأنتم وأشد
خلقا في حالة الصلة .

فقول في الوقف عليكم وأنفسكم وأنتم وأشد خلقا بسكون الميم وأما إذا
اختلف المعنى المراد لأجل الوقف فذلك دليل على أصالة الواو وذلك في نحو
أنلزمكموها وإن يسألكموها إذ لو وقفت على الميم فيهما وحذفت الواو لما
استقام الكلام .

وكذلك الواو والياء الواقعتان بعد هاء الضمير فإنهما تحذفان أيضا بالشرط
المذكور . نحو له وفضله ومثله وفي حالة الموقوف يقال فيها فضله
ومثله وله بالسكون والياء نحو (ملائه ي وقومه ي وربه ي) وفي الوقف
يقال ملائه ي وقومه ي وربه ي بسكون الهاء مع بقاء الياء في الرسم .

وأما الواو والياء الأصليتان تثبتان صلة ووقفنا نحو ليتفقهوا في الدين
وكرهوا وتنتهوا وتشتبهى إذ لو وقف على الهاء قبل الواو فقبل تفقه وتنته
في تفقهوا وتنتهوا . ووقف في الهاء قبل الياء في تشتبهى لفسد المعنى بسقوط
واو الجماعة فيصير الخطاب للمفرد بدل الجمع وهكذا الباقي .

أجب عما يأتي :

1 - ميز بين ما يحذف من الكلمات الآتية وما يحذف منها مع ذكر قاعدة كل : يحين عطاء - أنهم - به ي ؟.

2 - أذكر الخلاف الوارد في حذف إحدى اللامين مع الترجيح ؟

3 - متى تحذف - ننجي - بسم الله - ليكة ؟.

4 - اذكر الأقوال التي وردت في علة حذف البسمة من سورة التوبة ؟ والله أعلم .

ولما أنهى الكلام على حذف النون وغيره ، شرع في بيان ما يحذف من الياءات التي زادها الإمام نافع في قراءته وهذه الزيادة على أقسام ثلاثة :

1 - ما زاده الإمام نافع بنفسه ووافق عليه ورش وقالون .

2 - ما زاده ورش وحده وخالفه فيه قالون .

3 - ما زاده قالون وخالفه فيه ورش .

فبدأ بالكلام على ما زاده الامام نافع فقال :

(1) تَعْلَمُنْ مُهْتَدَى الْكَهْفِ زَادَ نَافِعٌ أَكْرَمَنْ أَهَانِي الْمَنَادُ

(2) أَتَانِ نَمْلٌ يَأْتِ لَا تَتَّبِعُنْ يَسْرِى إِلَى الدَّلَاجِ الْجَوَارِ اتَّبِعُنْ

(3) وَقُلْ تُمِثُّونَ لَيْتَ أَخَّرَ رَبِّي فِي الْكَهْفِ نَبِيَّ يَهْدِي بَيْنَ يَوَيْتَيْنِ

(تعلمن مهتد الاسرى الكهف زد نافع) اي زاد الإمام نافع الياء في على أن تعلمن ي مما علمت رشدا وكذلك المهتد التي في سورة الاسراء فهي : فهو المهتدى ومن يضل فلن تجد لهم أولياء والتي في سورة الكهف فهي : فهو المهتدى ومن يضل فلن تجد له وليا مرشدا واما المهتدى في غيرهما فثابت نحو فهو المهتدى فاولئك هم الخاسرون في الاعراف (اكرم من ي) فيقول ربي اكرم من ي في الفجر (أهانن ي) فيقول ربي أهانن ي في الفجر أيضا (المناد) يوم يناد المنادى (أتان نمل) فما أتان ي الله خير في سورة النمل الكتاب في مريم (يات لا) يأت المقيد بلا في يوم يات ي لا تكلم نفس في سورة هود عكس يوم يأتي بعض آيات ربك في الأنعام ونحوه (تبعن)

ألا تبعن ي افصيت أمرى في سورة طه ، (يسرى) والليل إذا يسرى في
 الفجر (الى الداع ي) الداع المقيد بالى وهي مهطعين إلى الداع ي في سورة
 القمر واحترز بالى عن ما وقع فيه الداعي من غير إلى كما سيأتي فيما
 زاده ورش (الجوارى) ومن آياته الجوارى (اتبعن وقل) أى اتبعن ي
 الواقع بعده (قل) في ومن اتبعن ي وقل للذين في آل عمران عكس
 ومن اتبعى وسبحان الله في سورة يوسف (تمدونن) أى أن تمدونن ي بمال
 في سورة النمل (لئن أخرتن ي) أخرتن ي المقرونون بلثن وذلك في لئن
 أخرتن ي إلى يوم القيامة لاحتكن ذريته في الاسراء عكس لولا أخرتنى
 إلى أجل قريب في سورة المنافقين .

(في الكهف نبغ يهدين يوتين ي) يعني في سورة الكهف نبغ ي فارتدا
 وأن يهدين ي ربي وأن يؤتين ي خيرا من جنتك عكس ما نبغى هذه بضاعتنا
 في سورة يوسف ، وأن يهدينى سواء السبيل في سورة القصص .

4) وَرَشَّ دَعَا رَبِّ دَعَانِ ي الدَّاعِ ي وَادِّ فَجَّرَ وَعَيْدِى نَذْرُ الْبَادِ التَّنَادِ
 5) تَرْدِينِ ي تَسْلَانُ مَا يُكْذِبُونَ قَالِ التَّلَاقِ اعْتَزَلُونَ تَرْجُمُونَ
 6) تَدِيرِ ي بُنْفِدُونَ كَالْجَوَابِ عَنْ نِكِيرِى عَيْسَى اتَّبِعُونِ اهْدِى تَرَنَ

ولما انتهى الكلام عن ما زاده الإمام نافع واتفق عليه ورش وقالون شرع في
 بيان ما زاد ورش وانفرد به عن قالون فقال (ورش دعا رب) يعني زاد ورش الياء
 في دعاءي المقيد زاد ورش (برب) وهي دعاءى ربنا اغفرلى في سورة ابراهيم.

(دعان ي) إذا دعان ي فليستجيبوا لى في سورة البقرة (الداع ي) يوم
 يدع الداع ي إلى شيء نكرة في سورة القمر وأجيب دعوة الداع ي في
 البقرة ونحوهما (واد فجر) أى بالوادى وفرعون في سورة الفجر (وعيدى)
 من يخاف وعيدى في سورة ق (نلرى) نحو كيف كان عذابى ونلرى
 (البادى) سواء العاكف فيه والبادى (التناد) يوم التنادى (تردين ي) إن
 كدت لتردين ي في سورة ص (تسلن ي ما) تسئلن ي ما ليس لك به علم
 في هود عكس فلا تسئلني عن شيء في سورة الكهف .

(يكذبون قال) أى يزداد البلاء في يكذبون ي الواقع بعده (قال) في إنني أخاف أن يكذبون ي قال سنشد عضدك بأخيك في سورة القصص عكس أن يكذبون ويضيق صدرى في سورة طه (التلاقى) في يوم التلاقى في سورة غافر (اعتزلون) فاعتزلون ي فدعا ربه (ترجمون) أن ترجمون ي وإن لم تومنوا لى (نذيرى) كيف جاء وحيث ورد (ينقلدون) ولا ينقلدون ي إنى إذا لقي ضلال مبين في سورة يس (كالجواب) كالجواب ي وقلم راسيات في سورة سبأ (نكيرى) حيث جاء .

فلما أنهى الكلام ما زاده ورش وانفرد به عن قالون . شرع في بيان ما زاده قالون وانفرد به عن ورش أيضا فقال : (عيسى اتبعون اهتدون) يعنى بعيسى الامام قالون فإنه قد زاد البلاء في اتبعون الذى معه (أهد) وهو ياقوم اتبعون ي أهدىكم سبيل الرشاد في سورة غافر عكس اتبعون هذا صراط مستقيم (ترن) وكذلك إن ترن ي أنا أقل منك مالا وولدا في سورة الكهف

س : أذكر شروط الزيادة فيما يأتي :

1 - مهتدى . آتاني . يات ي . ومن اتبعن ي . تبع ي يهديسن ي دعان ي وادى تسئلن ي . يكذبون ي . اتبعون ي - 12 .

واعلم بأن الكلمات الباقية تزداد فيها البلاء من غير شرط وهي :

2 - تعلمن ي . أكرمن ي . أهانن ي . المنادى . تتبعن ي . يسرى . إلى الداع ي . الجوارى . أن تمدوننى . يوثنن ي . دعان ي . الداع ي . وعبيدى نذرى . البادى . التنادى . تردنن ي . التلاقى . فاعتزلون ي . ترجمون ي . نذيرى ينقلدون ي . كالجواب ي . أن ترن ي والله أعلم .

ولما أنهى الكلام على حذف البلاء . شرع في باب الزيادة فقال :

(1) زِدْ سَاوِرِي وَآوَا أَوْلُوا اَطْلُقْ وَأَوَّلِي فِي أَفْئِنِّ قَلْقَاءِي إِيْتَايِي وَرَا

(2) شَوْرِي نَبَاوَهُمْ يَأْتِيْدِيَا وَصِفْ أَنَايِي فِي الرَّبْوَا إِمَانَهُ أَنَا أَلْفُ

(3) يَابِتْسُ لَمْ لَا أَذْبَحَنَّ لِشَايٍ أَوْ لَكِنَّ فِي الْكَهْفِ الْمَلَأَصْفُ وَخَفِضَ أَوْ

وأعلم أن الصحابة رضوان الله عليهم قد زادوا كلمات في الرسم ولكنها لا تقرأ في حالة الصلاة ولا في حالة الوقف إلا في كلمتين فقط وهما لفظ أنا ولكنا هو الله ربي في سورة الكهف كما سيأتي قريباً في هذا الباب إن شاء الله .

فبدأ المصنف الكلام على زيادة الواو بقوله (زد سأورى واوا) يعنى زد الواو في نحو سأورىكم دار الفاسقين في الأعراف ، وسأورىكم آياتي فلا تستعجلوني في سورة الأنبياء (أو لو اطلق وأولى) يعنى اطلق الزيادة في أولي وأولى نحو أولوا الأبواب وأولئك هم المفلحون وأولى الأربة من الرجال وأولى الأيدي وأولت حمل وأولت الأحمال .

ثم انتقل يتكلم على ما يزداد بالياء فقال : (في أفلين) نحو أفلين مات أو قتل في سورة آل عمران وأفلين مت فهم الخالدون في الأنبياء : (تلقاء) من تلقاء نفسى عكس تلقاء مدين وتلقاء أصحاب النار يفتح الهمزة (إيتاذى) يعنى إيتامى الواقع بعده ذى وهو إيتامى ذى القربى في النحل عكس إيتام الزكاء ونحوه (وراشورى) أى وراى في سورة الثورى وهى من وراى حجاب أو يرسل رسولا عكس من وراء حجاب ذلكم أظهر لقلوبكم في سورة الأحزاب ومن وراء جدر في سورة الحشر (نبأوهم) يعنى تزداد الياء في نبأى الذى في ثمن وهم ينهون عنه وهو من نبأى المرسلين عكس من نبأ موسى في القصص وعن النبى العظيم في سورة عم ونحوهما

(بأيدياً) يعنى يزداد الياء بعد الياء التى تلي الهمزة في والسماء بنيها بأيدي وإنا لموسعون وهو بالتنوين عكس بأيدي سفرة في عبس وأيد المؤمنين فاعتبروا في سورة الحشر وبما كسبت أيد الناس في الروم وداود ذا الأيد في سورة ص ونحو ذلك مما لم يكن منونا (وصف أنامى) يعنى أناء في المكسور إذا كان مضافاً ، وذلك في أنامى الليل فسيح بسورة طه عكس أناء الليل بالفتح .

ثم شرع في بيان زيادة الألف فقال (في الربوا المائة أنا ألف) أى يزداد الألف في لفظ الربوا نحو لاتأكلوا الربوا (المائة) نحو مائة جلدة فإن تكن

منكم مائة يغلبوا مائتين (أنا) حيث جاء (يائيس لم لا) يزداد الألف قبل الياء في ياءيس المسبوق بلم في أفلم ياءيس الذين آمنوا ولا تائبوا من روح الله إنه لا ياءيس من روح الله إلا القوم الكافرون عكس حتى إذا استيئس الرسل ، وفلما استيئسوا منه خلصوا نجيا ونحوهما .

(أذبحن) أو لا اذبحنه في سورة النمل (لشأىء أو لكن في الكهف) أى تزداد الألف في لشأىء ولكننا الموجودان في سورة الكهف وذلك في لشأىء انى فاعل ذلك غدا وهو مفيد باللام عكس فلا تستلئ عن شئء وأكثر شئء جدلا ولكننا هو الله ربي بخلاف لكن في غير الكهف فإنه لا يزداد .

(الملا أضف واخفض) بني الملا المخفوض المضاف إلى الضمير نحو ملائه وملائهم عكس ملأه بفتح الهزة وبالملا الأعلى من غير إضافة :

4) كَاللّٰؤْلُوۡا۟ الرَّحْمٰنِ اَوْ وَاِوۡا۟ اٰخِيۡرَ الْجَمۡعِ وَالْفَرۡدِ يَسُوۡى۟ لِلّٰهِ الْاٰخِيۡرُ

(أو كاللؤلؤ الرحمن) أى اللؤلؤ والمرجان في سورة الرحمن يزداد بالألف وكذلك كل همزة منظره إذا كانت مصوره بالواو سواء لم تسبق بالألف كاللؤلؤ المذكور . نحو ينشؤا ويبدؤا . أو سبقت بالألف . نحو العلماء والضعفوا وبرءوا منكم وأنبؤا ما كانوا به يستهزؤن والشفعؤا وجزؤا والعلمؤا وبلؤا في سورة مريم ونحو ذلك من ما كان ألفه محذوفا (أو واو أخير للجمع) أى الواو الأخير إذا كان للجمع تزداد بعدها الألف .

فهذا الواو حالتان - الأولى أن تكون ساكنة سكونا حيا - والثانية أن يكون سكونها ميتا .

فأما السكون الحى فله أقسام ثلاثة :

1 - الباقي على أصله لم يتحرك نحو وبتوا ريبة ولوا على أديارهم ألم تروا كيف خلق الله .

2 - ما تحرك لاجل الا التقاء الساكنين نحو اشتروا الضلالة وروا الأيات وابغوا الفتنة .

3 - ما تحرك لأجل النقل نحو فاسعوا إلى ذكر الله ويروا إلى الطير
وتعالوا إلى كلمة .

وأما السكون الميت فينقسم إلى قسمين : -

1 - الظاهر في الوقف والصلة معا نحو أن الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا ثم كفروا ثم ازدادوا كفرا .

2 - الظاهر في الوقف فقط دون الصلة لأجل الالتقاء الساكنين وذلك بشمل ما في باب الحملة كلها نحو أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وعملوا الصالحات (والفرد سوى سعو الأخير) (الواو) في الفرد عاطفة والفرد معطوف على الجميع والمراد بها الواو الدالة على المفرد نحو لتتلوا عليهم أو يعفوا المبدوء (بأو) في أو يعفوا الذي بيده عقدة النكاح في البقرة عكس أن يعفوا عنهم بدون (أو) كما سيأتي فإنه لايزاد ولن ندعوا من دونه في الكهف ونبلوا أخياركم وقد نظم بعضهم هذه فقال :

لتتلوا وتنبلوا أو يعفوا أن ندعوا ويبلوا ونبلوا
فثبت المزيد فيها أبدا وصل دائما على محمدا

(سوى سعو الأخير) إلا في سعو الأخير أى من القرآن وهي سعوني آياتنا معجزين أولئك لهم عذاب من رجز أليم في سورة سبا عكس سعا في آياتنا معجزين أولئك أصحاب الجحيم في سورة الحج فإنه يزداد :
(5) جَاءُوا تَبَوُّوْا عَتَوْا عَتَوْا أَنْ يَفْعُوْا وَفَاعُوا بَاعُوْا ذُو وَلُتْكَيْنِ

(جاءوا) حيث ورد (تبوءوا) والذين تبوءوا الدار في سورة الحشر (عتو عتوا) وعتو عتوا كبيرا في سورة الفرقان بخلاف عتوا الذي لم يحاور عتوا فإنه يزداد بالآلف (أن يعفو) المقرون بأن في أن يعفو عنهم بخلاف أو يعفوا الذي كما تقدم فإنه يزداد بالآلف (وفاء وياه وذو) وكذلك في عدم الزيادة فإن فاء وباعو بعض من الله وذو حيث جاء نحو ذو الفضل العظيم ولذو فضل على العالمين ولذو مغفرة ، واحترز بالواو الأخيرة عن المتوسطة في نحو يسئلونك وإن تأخذوها ذرونا فإن الالف في مثل هذا لا تزداد .

وخرج بالجمع الواو في المفرد نحو عدو والواو في الحرف نحو ولو بتخفيف اللام
أو بسكون الواو .

ثم انتقل يتكلم فيما يكتب بالنون فقال :

(6) نُونًا كَأَيِّنْ كَأَيَّدَنَ أَذُنٌ لَدُنْ صِيفٌ كَتَعَسَا أَوْ نَسَفَعُ يَكُونًا بِأَلْفٍ

(ولتكتبن نونا) أى فلتكتب بالنون (كأين) في وكأين من قرية (كأيدن)
ومنهم يقول أيدن لى ومثله نحو ما لم يأذن به الله (أذن) وأذن في الناس
بالحج في سورة الحج (لدن) أى من لدن حكيم خبير ونحو ذلك مثل فلا
تمنن تستكثر واسكن أنت وزوجك الجنة ولا تحزن إن الله معك وأكن
من الصالحين .

ثم انتقل يتكلم فيما يكتب بالألف من التنوين بقوله :

(صِف كَتَعَسَا أَوْ نَسَفَعُ يَكُونًا بِأَلْفٍ) يعنى صِف كلا من تعسا لهم

ونسفعا بالناصية ووليكونا من الصاغرين بالألف .

تنبيهان

الأول أنه لم يكتف بقوله كتعسا عن ذكر لنسفعا وليكونا : لأن
التنوين في لنسفعا أصلى بخلاف التنوين فيهما لأنهما فعلان والفعل لا ينون
ولأن الألف فيهما منقلبة عن نون التوكيد فيهما مخالفان لأصليهما بخلاف
التنوين في لنسفعا ولهذا التباين منعه أن يقيسهما عليه أم .

فدونك الشواهد زيادة في الإيضاح بما ذكرنا سابقا :

اسكن لا أو لو كمع قل وأن	من لا لووا ولوا وأوا تولواين
لن ندعوا اتلوا وابلوا وعف مع	الوما يضم كاتبغوا مع وصل ال
وقبل نقل اسعوا إلى يروا خلوا	ولوا تول الغوا تعالوا ابتغوا
واقفوا اجرا فلا ثم إذا	تعالوا اتل نادوا أصحاب خلدا
فأبوا أن يروا وأوا أن أفهمو	ليروا أعمل اوعوا أنعامكم

لَا تَطْغَوْا أَنَّهُ يَرَوْا رَأْوًا مَعَا آيَةُ الْفُصَافِلِ آبَ فَاسْمَعَا

الثاني أنه قد اختلف في سبعة ألفاظ فذهب بعض كتاب المصاحف بزيادة الألف فيها والبعض الآخر بعدم الزيادة وهي : فلما استئثسوا منه وحتى إذا استئثس الرسل وكلاهما يوسف فقد رسما في بعض المصاحف بألف بعد التاء وفي بعضها بغير ألف وهو الأكبر كما ذكر في المنقح وقال أبو داود كلاهما حق .

ولكن المصنف ذهب إلى عدم الزيادة فيهما .

وكذا لا اوضعوا خلالكم بالتوبة رسم بالألف بعد اللام ألف كما ذكره الشيخان واختار أبو داود فيه اسقاط الألف وجاء يومئذ بالفجروي زيادة الألف فيها بين الجسيم والياء وزيادة الألف بعد اللام ألف في في لأنتم أشد رهبة بالخشى ولا اتوها وما تلبثوا بها إلا يسيرا بالأحزاب وإلى الله تحشرون بال عمران وإلى الجسيم بـو الصفات والعمل عند المغاربة عدم الزيادة في كل وإلى ذلك ذهب طالب عبد الله وفي المولودة :

لَا تَأْتِسُوا بِأَيْتَسٍ وَقُلْ عَنْ بَعْضِهِمْ فِي اسْتَأْتِسُوا اسْتَأْتِسُ أَيْضًا قَدْ رَسَمَ
لَا اَوْضَعُوا وَبَنَ نَجَاحَ نَقْلًا جَاءَ لَا أَنْتُمْ لَا اتُوهَا لَا إِلَى
وَجَاءَ أَيْضًا لِإِلَى جَاءَ مَعَا لَدَى الْعَقِيلَةِ وَكُلْ نَقْلًا
أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي :

س : ماذا يشترط في زيادة . ايتاءى . وراى . نبلى . بأيدى . آتاءى
يايتس . لشاءى . لكننا . الملاء . اللؤلؤا . سعوا ه . والله أعلم .

فلما أنهى الكلام على الزيادة (شرع في باب ما يكتب بالألف أو باللام
أو هما معا فقال :

- (1) إِنْ يَسْكُنَ الْأَوَّلَى كَمَعَ زَيْدُ الْأَلْفِ
 - (2) بِاللَّامِ ذِي لَوْ وَإِذَا لِابْنِ أَمْرِ بَاتِ
 - (3) لَا أَذْكَرَ أَتَقَى سَوَى التَّقْوَى أَتَبَاغِ
- أَتَيْتُ سَوَى آلِ زَيْدٍ لِنَيْتِ الْفِعْلِ صَف
وَاللَّامُ زَدَ إِنْ شُدَّ كَالْتَنَوْدِ اللَّاتِ
لَا التَّايِعِينَ وَالتَّخَادِ وَاطْسَلَاغِ

- (4) وَأَزَيْنَ أَتَقَلْتُمْ أَذَرَكَ أَتَسَقُ فَأَظْهَرُوا أَذَرَأْتُمْ أَطِيرُ نَا حَقُ
 (5) وَأَكْتُبُ بَيَاءَ إِيَّتْ مَعَ فَرَعُونَ تُمْ الْأَرْضِ السَّمَاوَاتِ الْهُدَى الْمَلِكُ تُمْ
 (6) لِقَاءَنَا قَالَ أَخْ قَالُوا أَنْ أَوْ صَالِحُ كَايْدَنَ لِي وَفِي أَوْ ثَمِينَ أَوْ

(إن يسكن الأولى كعم زيد الألف أثبت) يعني إذا كان الحرف الأول من الكلمة ساكنا أثبت فيه الألف وكذلك فيما إذا كان قبله حرف زائد .

والساكن من حيث هو ينقسم إلى ظاهر ومدغم وميت .

فأما الظاهر فمثاله الذين ابيضت وجوههم وأما الذين اسودت وجوههم ومبين اقتلوا يوسف والمدغم نحو إذا اتسق إن الناس ومن الله .

فاليت نحو فليود الذي أو ثمن أمانته وأن آيت القوم الظالمين ومن السماء أو يتنا .

وقالوا آيتنا بعذاب الله وغير ذلك مما كان من لفظ آيت واثبات الألف كما يكون في الموصولات كما مثلنا وكذلك في المنقولات نحو والليل إذا ادبر وإذا نذرقومه وإذا قسموا وإذا وحيث إلى الحواريين إذا لافرق بين منقول وموصول في اثبات الألف عند الإمام ورش وأما غيره يحقق فحينئذ تظهر الهمزة بنفسها ولا تحتاج إلى مميز .

واثبات الألف المذكور قد يكون بعد حرف زائد : وحروف الزيادة سبعة وهي : الباء . السين . الفاء . الواو . الكاف . اللام .

فمثال الباء لبالمرصاد وأقبل بالاطل وبالحق والياء في يا بنؤم على خلاف في ذلك فالألف فيها للنداء وقيل لأنها همزة وصل فهي تكتب بواو موصولة بنون ابن مع وصلها بياء نداء المحذوفة الألف .

وقال السخاوي رأيت في الشامي بالألف والعمل على القول الأول والفاء فاضرب فاصبر فافعلوا والواو في واعملوا واعتصموا واذكروا والكاف في كالمهل واللام في لابته لانتصر وهكذا .

(سوى ال زيد لئيت الفعل) أى اثبت الألف في المزيد إلا إذا كان واقعا

قبل واحد من حروف (نيت) الفعل وهي الحروف التي تكون في أول الفعل المضارع . النون . الياء . التاء فتكتب الكلمة حينئذ باللام فقط مثال النون ولنحمل خطاياكم بالعنكبوت . والياء في نحو فليتنق الله وبه وليقولوا قولاً سديداً وفليتنظر الإنسان إلّا في أربع كلمات وهي اليتامي واليم واليسع واليوم وهي أسماء لا أفعال فالفها ثابتة ومثال التاء في أربع كلمات أيضاً وهي ولتكن ولتنظر ولتات ولتقم فهذا هو المراد (بنيت) الفعل ويفهم من قوله (لنيت الفعل انه اذا كان في نيت الاسم فالألف تثبت فيها كما مثلنا سابقاً الا ان النون ليس لها مثال في نيت الاسم واما الياء والفاء فمثالها موجود فمثال الياء في أربع كلمات عكس ما في نيت الفعل وهو اليوم واليم واليسع واليتامي وقد سبق حكمها والتاء في أربع كلمات أيضاً وهي ولتقم ولتنظر ولتات ولتكن اذهى من نيت الفعل كما تقدم .

صف باللام ذى لو وإذا لابن امريات واللام زد إن شد كالتنور اللت .

أى صف للكلمة الواقعة في جواب لو وإذا بزيادة اللام مثال (لو) ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان بالنساء (وقالوا لو نعلم قتيلاً لاتبعناكم) بال عمران (ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا) بال عمران أيضاً (ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير) بالاعراف (ولو تواعدتكم لاختلقتم في الميعاد) بالانفال (ولو أن ما في الأرض جميعاً ومثله معه لافتلوا به) بالرعد (ولو أراد الله أن يتخذ ولداً لاصطفى) بالزمر (ولو يشاء الله لانتصر منهم) ونحو ذلك والذي يكتب باللام في جواب (إذا) نحو ولاتخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون بالعنكبوت (وإذا لاتخذوك خليلاً) بالفرقان (لابن) وإذا قال لقمان لابنه بلقمان (إمر) لامر أنه (واللام زد إن شد كالتنور اللت) أى زد اللام في أول الكلمة إذا كانت مشددة مثل التنور في فار التنور واللت في أفرايتم اللت والعزى بالنجم ونحوهما مثل وقالوا اللهم بالانفال وباللغوهم معرضون بالمؤمنون ومن اللهو بالجمعة وأم أنت من اللاعين بالانبياء (لا اذكر) أى تزد اللام في كل ما سبق إلّا في واذكر بعد أمة فإنه يكتب بالألف فقط دون اللام وكذلك ما بعده (اتقى) نحو من اتقى واتقوا الله ولا يخفى إن هذه الكلمات أفعال فلا تدخلها

لام التعريف (سوى التقوى) إلا التقوى بالواو فإنها بالألف واللام (اتباع) نحو
 واتبعوا ما تنلوا الشياطين بالبقرة . إلا اتباع الظن بالنساء (لا التابعين) أو
 التابعين غير أولى الأربة من الرجال بالنور (واتخاذ) باتخاذكم العجل واتخذوا
 من دون الله ونحوهما (واطلاع) نحو فاطم فراه في سواء الجحيم في سورة
 ص (وازينت) وازينت وظن أهلها أنهم قادرون بيونس (أثاقتم) في سبيل
 الله اثاقلتم إلى الأرض بالتوبة (أدرك) بل ادرك عليهم بالنمل وحتى إذا
 ادركوا بالأعراف عكس في الدرك الأسفل من النار بالنساء فإنه اسم ويكتب
 بالألف واللام (اتسق) إذا اتسق لتركين طبقا عن طبق بالانشقاق (فاطهروا)
 نحو فاطهروا وإن كنتم جنبا (ادارأتم) فادارأتم فيها بالبقرة (اطيرنا) نحو
 قالوا اطيرنا بالعنكبوت وفاطهروا بموسى ومن معه (حق) تميم للبيت بمعنى
 هذا الحكم حق وثابت :

خلاصة ما تقدم أن الكلمة إذا كانت فعلا فلا تدخلها لام التعريف
 كالأمثلة المتقدمة وإذا كانت اسما تدخلها اللام نحو والتابعين والتقوى .

تنبيهه

واعلم أنه لا يتوهم الدخول بقوله : (واللام زد إن شد) نحو فأصدق
 وأكن من الصالحين بالمنافقون وقلنصدقن ولنكونن من الصالحين بالتوبة
 وكما لا يدخل بقوله (إن يسكن الأولى الخ) وعدا الله حق وحده اشأزت
 ويكأنه ويكأن الله وولوا مدبرين ووصاكم به وودوا ماعتتم ووهاجا ووجهت
 ووزرا ووفدا ووعدا وويل فهذه كلها تكتب من غير ألف إذ محل الألف
 المذكور يكون في أول الكلمة لا في وسطها كما هنا فالواو في جميع ذلك
 أصلي لا زائد كما لا يتوهم الدخول أيضا بقوله (واللام زد إن شد) في مثل
 محمد رسول الله وبأخع نفسك لأن التشديد فيهما مجاوب من كلمة أخرى
 قبلهما لأجل الادغام بخلاف الشدة التي في الرجال والرحمن لأنك تقول
 شهد الرجال ومقتدر الرحمن لأن التشديد في الرجال والرحمن ذاتي في الكلمة
 نفسها غير مجلوب من الكلمة التي قبلهما كما في محمد رسول الله وبأخع
 نفسك فتأمل .

ثم انتقل يتكلم فيما يكتب بألف وياء فقال (وكتب ياء إيت الخ) أي يكتب
 إيت مع (فرعون) في فرعون إيتوني (ثم) ثم أيتواصفا ومع (الأرض)

في وللأرض ابتيا طوعا أو كرها ومع (السموات) في والسموات ايتوني
 بكتاب (الهدى) في إلى الهدى ابتنا (الملك) في وقال الملك ايتوني (لقاءنا) في
 لقاءنا ايت بقرآن بيونس (قال أخ) وقال ايتوني بأخ لكم بيوسف (قالوا)
 وقالوا ابتنا بعذاب الله (أن) أيت القوم الظالمين (أو) من السماء أو ابتنا
 بعذاب أليم بالانفال (صالح) صالح ابتنا (كايدن لي) في من يقول ايدن لي
 بالتوبة فإنها بالياء وهي ملحقة بلفظ آيت (وفي أو تمن أو) أى يكتب بالآلف
 والواو فليود الذى أو تمن أماته فهاك شواهد بعضهم على هذا الباب :

- (1) واللام إن سكن مع واو وفا من قبل فا الألف قبله أحذفا
 - (2) إلا البتamy اليوم واليسم البسع وإن يكن من قبل تا الألف ضع
 - (3) إلا لتقيم ولتنظر ولتات لتكن وفي السكون غير ذا اثبت إن يكن
 - (4) أولا أو بعد مزيد يستقام في غير ولنحمل دونها الكلام
 - (5) كاللام لامرات لابنه افتدى لانتصر انفضوا اصطفى ابتغوا بدي
 - (6) لاتخذوك لاتخذنا لاتبباع لارتاب لاختلفتم استكشرب درع
 - (7) وما كوعده وحدوى أصلية وجه وذا التنوين إلا امبرأة
 - (8) ونحو الأصل ودوص مرتين وجهت وهاجا وولوا كرتين
- ثم انتقل بتكلم فيما يكتب بالآلف واللام ألف فقال :

- (1) وَيَا أَيُّهَا الْأُمُورُ الْأَيَّامُ الْأَجَلُ الْأَذَى الْأَحَادِيثُ الْأَقَاوِيلُ الْأَذَلُ
- (2) الْأَخُ الْأَهْلَةُ الْأَمَدُ الْأَفَقُ الْأَلِيمُ الْأَمُّ الْأَبَتَامُ الْأَمَلُ الْأَشْرُ الْأَيْمُ
- (3) الْأَعَزُّ الْأَوَّلُ الْأَخْلَاءُ الْأَصَمُ الْأَوَّلُ الْأَيْلُ الْأَتَامِلُ الْأَتَمُ
- (4) الْأَصَالُ الْأَقِيلُ الْأَرْزَقَةُ الْأَمَانُ الْأَيْمَانُ الْأَوَّلُ الْأَيْلَةُ الْأَفَاقُ الْأَنُ
- (5) ذِي الْأَمْنِ الْأَمِيرُ الْأَبَةُ الْأَيْخُ الْأَيْمُ أَوْ ذِي السَّكِينِ أَوْ لَا لِأَنَّ أَشَدَّ صَحَّ أَوْ
- (6) لِقَمَانٍ لَمْتُ لَنْتَ لَسْتُ سَامَ قَسَّ وَاحِذِفْ أَوْ لَا كِلَالَا الْأَوَابِ الْأَنَامُ

(ويألا) أى يكتب بألا (الأمور) نحو وإلى الله تصير الأمور (الايام) نحو
 وتلك الايام نداولها بين الناس (الاجل) نحو فلما قضى موسى الاجل وأيما الاجلين

قضيت بالقصص (الاذى) والاذى كالذى ينفق ماله (الأحاديث) نحو من تأويل الأحاديث (الأقاويل) بعض الأقاويل (الاذل) نحو في الاذلين ومنها الأذل (الأخ) بنات الأخ (الاهله) يستلونك عن الاهله (الامد) فطال عليهم الأمد (الأفق) ولقد رءاه بالافق المبين (الاليم) العذاب الاليم (الام) نحو في الاميين رسولا (الايامى) وانكحوا الايامى (الامل) ويلهيمهم الامل (الاشر) نحو الكذاب الاشـر (الاثيم) نحو طعام الاثيم (الاعز) الاعز منها الاذل (الاول) نحو الاول والاخر وألم نهلك الاولين (الاخلاء) الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو (الإصم) والاصم والبصير (الارائك) على الارائك ينظرون (الابل) نحو إلى الابل كيف خلقت (الانامل) عليكم الانامل (الامم) من إحدى الامم (الأصال) نحو بالغدو والاصال (الافلين) من الافلين (الازفه) أزفة الازفة (الامان) نحو إنا عرضنا الإيمان (الإيمان) نحو ولا الإيمان وبالإيمان .

(الأولى) لفى الصحف الاولى (الاله) اجعل الالهة الها واحدا (الأفاق) في الأفاق وفي أنفسكم (الأن) الآن يجد له والآن حصحص الحق وقلان باشرهـن (ذى الامن) نحو من الأمنين والقسوى الأمين (الامر) الساجدون الأمور بالمعروف (الأية) نحو من الآيات (الاخر) نحو والأخرة خير لك من الأولى (الإثم) من الاثمين (أوذى السكن أولا لا إن أشدد صح) أى وكل ما سكن أوله ولم يصح فيه تقدير التشديد يكتب بالا والمـرراد بالسكون هنا سكون الحى الظاهر .

سواء أكانت اللام في أول الكلمة أو قبلها حرف زائد نحو بالامـس والاذن بالاذن والأمر يومئذ لله بخلاف ما كان ساكنا مع صحة تقدير التشديد فيه فانه يكتب باللام نحو لومة لائم وليلة مباركة وليلا ولهوا انفضوا ولحم الخنزير وكلمح البصر وبلحيتى وفي لوح محفوظ .

وقوله (أولقمان لمـت لنت ليت لست) في إذقال لقمان لابنه ولنت لهمـ نحو ياليت لنا وياليتنى ولست عليهم بمسيطر فذلـكن الذي لمتننى فيه ولهذا عطفها المصنف على ما يكتب باللام فقط وهو مفهـوم قوله (لا إن أشدد صح) .

فكأنه قال كل ما كان أوله ساكنا ولم يصح فيه تقدير التشديد يكتب (بالا) نحو من الأمر وبالأمس وأما إذا كان يصح فيه التقدير نحو ليلة وليلة ولها فباللام فقط وكذلك لقمان الخ (سام) تميم للبيت وهو بمعنى الارتفاع والعلو (قس) أى ما لم أذكره لشدة وضوحه نحو لو لاولوما ولحم على ما ذكرت من لقمان لمت لنت الخ .

تنبیه

واعلم أن قوله ذى السکن يتناول كثيرا مما ذكر قبل هذا الباب حكما ولكنه لا يدخل فيه حقيقة نحو السكون في لامرأته ولابنه لتقدم الكلام عليه في (إن يسكن الأولى) إذ من عادته أى المصنف عدم التكرار وأما السكون من نون لانفضلوا ونحوه سيذكر في باب الحملة إن شاء الله (واحدف أولا كللا واب الإنام) أى احذف الهمزة الأولى من للأواين وللانعام مثل للابرار وللإبكار والمراد بالهمزة الاولى همزة الوصل التى بعد اللام الاولى واحترز بالاولى عن الثانية التى هي همزة القطع فانها لا تحذف .

والخاصل

علمنا من المصنف بأن هذه اللام باعتبار ما بعدها خمسة أقسام :

- 1 - أن تقع قبل حركة نحو بالأفق المبين ومن العذاب الأليم .
- 2 - أن تقع قبل السكون الحى المدغم نحو الأيام و الامى .
- 3 - أن تقع قبل السكون الميت نحو الأولى والإيمان .
- 4 - أن تقع قبل سكون حى ظاهر نحو الأمر . ذا الأيدى . الأزواج . والأموات .
- 5 - أن تقع قبل ساكن بحيث لا يصح تقدير التشديد فيه نحو من الأمر بالأمس .

واخذنا هذا التقسيم من قوله ومالا الأمور إلى قوله الاثم لأنه يشمل الأقسام

الثلاثة الأول (واخذنا الرابع من قوله ذى السكن أولى إذ ليس معنا بعدد الأقسام الثلاثة سكون غيره وأخذنا القسم الخامس من قوله لا إن أشدد صبح ثم شرع في بيان همزة الوصل والنقل فقال :

- (1) إِنْ وَسَطَ الْأَلْفُ سَكَنًا لَا اعْتِلَالٌ وَأَنْضَمَّ مَا قَبْلُ وَثَالِثٌ يُصَالُ
- (2) لَا أَخْتُ أُمَّهُ أَكُلَ أَذُنٌ أَعْطَوْا كَتَمَ ثَالِثٌ عَكْسٌ لِأَوْرَى وَمَ جُمُعَ

(إن وسط الألف سكتا) يعني إذا توسط الألف بين الساكنين (لا اعتلال) أى لا يكون أحدهما من حرف العلة الثلاثة وهي الألف - الواو - الياء (وانضم ما قبل وثالث) ويكون ما فيه الألف متحركا بالضم وكذلك ثالثة أى الحرف الثالث (يصال) أى يكتب بهمزة الوصل مثاله (خبشة) ١. جثت - عذاب - ١. ركض - ميين - ١. قتلوا يوسف محظورا ١. نظر عيون - ادخلوها - قل ادعوا - الله - أن احكم بينهم . قالت - اخرج عليهن . أن - ١. عبدوا الله) فإن الألف في هذه متوسطة بين الساكنين أولهما متحرك بالضم وثانيهما ساكن ولم يكن السكون فيه حرف علة وثالث الألف متحرك بالضم .

محترزات القيود (1)

1 - قوله إن وسط الألف سكتا : خرج الألف المتوسطة بين الساكن والمتحرك فإنه يكون منقولا نحو (إذا اندلقومه . وإذا أرسلنا . إذا قسموا . إذ انتم : وإذا وحيث واليل إذا اذبر . فسيأتي استثناء هذه إن شاء الله عند قوله (وانقل ورى الفتح) .

2 - قوله لا اعتلال خرج الألف المتوسطة بين الساكنين أحدهما حرف علة فإنه تكتب بالنقل نحو (قل أوحى إلى . قال قد أوتيت . فأما من أوتى

(1) وبلاحظ أن وضع نقطة الابتداء وحركة النقل كما في المصحف يتعلز في طبع الكتب . وبناء عليه فعلى الطالب أن يعتمد في التمييز بينهما على القاعدة لا على المكتوب .

لم أوت كتابيه) وهذه ستذكر أيضا عند قوله (وانقل المعل).

3 - قوله وانضم ما قبل وثالث : خرج الألف المتوسطة بين الساكنين ولكن ثالثها مفتوحاً أو مكسوراً فإنه ينقل نحو (لئن أخرجوا لا يخرجون معهم لم أشرك بربي أحداً قال لن أرسله معكم . أتت أكلها ضعفين . لعنت أختها . أن أخرج وقد دخلت القرون من قبل) هذا معنى قوله إن وسط الألف البيت (لأخت أمه أكل ادن اعطوا) أى كل ما توفرت فيه الشروط المتقدمة يكتب بالوصل إلا في هذه الأربعة وهي اخ أو أخت وقالت أمة قل اذن خير لكم فإن اعطوا منها رضوا .

تنبيه

واعلم أن قوله أمة يحتمل وجهين الوجه الأول أن تكون مستثناة من إن وسط الألف باعتبار الحال لأن ثالث الألف هو الهاء وهي مضمومة (والوجه الثاني أن تكون مذكورة مثالا لثالث عكس الذي في آخر البيت وقدم لأجل الضرورة في البيت إذ كل حرف مشدد فهو حرفان وعلى ذلك يكون ثالث أمه الميم الثاني المدغم فيه وعلى كل حال سواء أكانت مذكورة مثالا لثالث عكس فهي منقولة أو كانت مستثناة من إن وسط الألف فهي منقولة أيضا فإذا الخلاف لفظي لأن الوجهين يتفقان في النقل وهو المقصود (كعم ثالث عكس) أى أخت وما بعدها منقول . كنقل ما خالف ثالثه الضم بأن كان مفتوحاً نحو (قالت أمه . أن أخرج) أو مكسوراً نحو (لئن أخرجوا لئن أخرجتم لم أشرك بربي أحداً (لاورى وم جمع) إلا ما جاء بعد حرفي (وم) وهما الواو . والميم . الجمعيتان مثال الواو (اشتروا الضلالة بالهدى وأوا الايات . حتى يروا العذاب الاليم) ومثال الميم (ومنهم الذين يؤذون النبىء وإن اردتم استبدال زوج) ولا يتوهم دخول كلمة لم أشرك لأن الميم فيها ليست للجمع ثم شرع في بيان المنقولات فقَالَ :

- (3) وَأَنْقُلْ . وَرَى الْفَتْحِ كَكَسْرِ فَلَكَ إِنْ
(4) إِنْخَوَانًا إِلَّا مَا أَحْدَى وَالتَّوْبَى لَإِنْخَوَانًا
إِنْخَوَانًا إِلَّا مَا أَحْدَى وَالتَّوْبَى لَإِنْخَوَانًا
إِنْخَوَانًا إِلَّا مَا أَحْدَى وَالتَّوْبَى لَإِنْخَوَانًا

(وانقل وري الفتح) أى انقل الألف الواقعة بعد السكون المتحرك بالفتح سواء أكان ذلك السكون تنويناً نحو (حامية الهاكم التكاثر. جنات الفافا. بإيمان الحقنا بهم مختلف الوانها) أو بعد سكون حى نحو (بل انتم إذا ادبر. إذ انذر قومه لقد ارسلنا وكم اهلكنا وإذا اوحى).

تنبيه

واعلم أنه يدخل في قوله وانقل وري الفتح نحو (من الله ومن الناس ومن الذين) مع أنها من الموصولات ولم يذكرها المصنف منها ، ولم يستثنها من المنقولات ولعله تركها اعتماداً على شدة وضوحها وعدم الخفاء اهـ .

(ككسر إفك إن) أى ينقل الألف بعد السكون المتحرك بالفتح كما ذكرنا ، كنقل الألف بعد السكون المتحرك بالكسر فمثل ذلك بإفك وما بعده نحو من إفكهم (إن) بتشديد النون حيث ورد نحو (قل إن الله - قل إني قل إنما (أى) حيث ورد نحو (بل إياه - وأنا وإياكم (إذ) أن إذا سمعتم آيات الله (إبراهيم) نحو عن إبراهيم الروح (إسماعيل) واذكر اسماعيل (إن) المنفصلة نحو قل إن كنتم قل إن تخفوا قل إن تبدوا ، قل إن كان ، من إن تامنه بقطار عكس (إن) المتصلة نحو لهواً انفضوا - قل - انظروا - حكيم انظروا فإن هذه من الموصولات (إخوانا) نحو من غل إخوانا (إلا) نحو مومن إلا ولازمة وفي خسراً الذين آمنوا (إما) نحو وبالوالدين إحساناً إما يبلغن (أحدى) نحو من أحدى الأمم وقالت أحدهما (والثنوين) وتنقل الهمزة إذا كانت في أول كلمة منونة نحو من استبرق أو إصلاح بين الناس أو اطعام في يوم من ألاق نحن نرزقهم لقد جئت شيئاً اذاً - شيئاً امراً .

(لا في امرؤ استكباراً امرأة صلا) هذا استثناء من قاعدة التنوين التي تنقل فيها الألف (إمرؤاً) وإن امرؤاً هلك (استكباراً) نفورا استكباراً في الأرض (إمرأة) نحو وإن امرأة خافت ويلحق بالمرأة المنونة ما كان أبوك امرأ سوء (صلا) أى هذه الثلاثة موصولات وقد أكتفى بذكر المنقولات بقوله (ككسر افك أن إلى قوله وإذا التنوين) لقلتها . عن ذكر

الموصلات لكثرتها وهي ما عدا ما ذكرنا نحو (قل انتظروا ، أو اجهروا به ، خير اهبطوا مصر ، قرية استطعنا ، بغلام اسمه يحيى ، راسيات اعملوا شيئا اتخلوها ، عليم اعلموا ، ثلاثة انتهوا ، نوح ابنه ، فتنة انقلب على وجهه ، رجل افترى ، لافك افتراه ، أو لهواً انقضوا إليها) .

5) وَصِلْ وَرَى الْمَيْتِ وَأَصِلْ الْحَرَكَةَ كَنَفْسَى آلَ مَرْيَمَ نَبَأَ لَمَكَةَ
6) جَهَنَّمَ مَوْذَى السَّكُونِ وَالتَّنَادُلِ قُتِلَ وَقَبِلَ الْحَرَكَةَ أَنْقَلَ وَالْمَعْلَ

(وصل ورى الميت) وتكتب بالوصل همزة الواقعة بعد واحد من حروف العلة الثلاثة ، وذلك يعم باب الحملة كلها إذا الأصل في الواو والياء والألف أن تمد في الصلة ولكنه حذف للالتقاء الساكنين . نحو إنما الله واحد ، كفروا الرعب يغشى الليل النهار . (وأصل الحركة) ومن علامات همزة الوصل أصالة الحركة التي قبل الإلف (كنفسى) ومثل للحركة الأصلية بالياء في نفسى إذ ذهب أنت (اله) وحركة الهاء في وله الأسماء الحسنى والله الذى ووحده اشمازت (مريم) وحركة الميم في مريم ابنت عمران (نبأ) وحركة الهمزة في نبأ ابنى - آدم (لكه) وحركة الكاف في هنالك ابتلى المؤمنون والهاء في (لسكه) للسكت (جهنم) وحركة الميم في وجهنم ادعوا ربكم (هو) وحركة الواو في هو الله - هو الخالق - هو اجتباكم .

(ذى السكون) وكذلك إذا كان قبل الحركة ساكن أيا كان حيا أو ميتا نحو فرعون النمر ، ثم اقضوا يأبها الناس اتقوا ربكم ، الا القوم الفاسقون الذين كفروا (والندال) وكذلك إذا كان قبلها ياء الندال وحذف الألف في النداء للالتقاء الساكنين وهما الألف في النداء والألف في الفصار (ندال) ومثال النداء بأبى أفعلى بأهل الكتاب يا هامان ابنى لى صرحا (ال) ووجود أل في أول الكلمة يدل على أصالة الحركة نحو للملائكة اسجلوا لأدم وقال الذين استكبروا للذين استضعفوا أنحن صددناكم عن الهدى (قتل) وحركة اللام في وقتل الخراصون وقتل الانسان ونحوهما .

(وقبل الحرك انقل) أى انقل الهمزة الواقعة قبل الحركة نحو ودع اذهب إذا مرتك ، أو امر بالتقوى ، وإذا خلو إلى شياطينهم ، وإذا اخذ الله

ميثاق بني اسرائيل واذكر اخا عاد (والمعل) والألف الواقعة قبل حرف العلة نحو (قل أوحى فأما من أوتى كتابه ، وقال قد أوتيت ، وقل أى ورنى) .

الخلاصة

قواعد الألف باعتبار موقعها تسعة :

أولا : أن تكون متوسطة بين الساكنين وثالثها أى الألف مضموم نحو مبين اقلوا محظورا انظر وحكمها الوصل .

ثانيا : أن تكون متوسطة بين الساكنين وثالثها مفتوح نحو أن اخرج ولئن اخرجوا وحكمها النقل .

ثالثا : أن تكون متوسطة بين الساكنين واحد منهما ميم أو واو يدلان على الجمع نحو ومنهم الذين اشتروا الضلالة وحكمها الوصل .

رابعا : أن تكون بعد الفتح نحو اذ انذر قومه ، إذا قسموا وحكمها النقل .
خامسا : أن تكون بعد الكسر نحو من افكهم . وقل أن تبدوا وحكمها النقل .

سادسا : أن تكون بعد واحد من حروف العلة الثلاثة نحو كفروا السفلى عسى الله ويؤتى الحكمة أى باب الحملة كلها وحكمها الوصل .
سابعا : أن تكون قبلها حركة أصلية نحو نفسى اذهب أنت الخراصون وحكمها الوصل .

ثامنا : أن تكون قبل الحركة نحو او أمر بالتقوى . من افكهم ، وحكمها النقل .

تاسعا : أن تكون قبل حرف العلة نحو قل أوحى قل أى ورنى وحكمها النقل .

وتنقسم هذه التسعة باعتبار وصل الألف ونقلها إلى موصولة ومنقولة فالموصولة في : (1) أن ضم ثالث (2) ورنى وم (3) وصل ورنى الميبت (4) وأصل الحركة .

والمنقولة في (1) ثالث عكس (2) وانقل وري الفتح (3) ككسر افك (4) قبل الحركة (5) والمعل ، وقد بينا الحكم عقب كل قاعدة فتأمل .

س : ميز بين الموصول والمنقول من الكلمات الآتية مع ذكر قاعدة كل محظور انظر ، عذاب أركض ، ميين اقتلوا يوسف ومنهم الذين يوذون النبي ، اشتروا الضلالة ، ورأوا الآيات ، لم اشرك ، إذ ادبر ، إذ اقسما ، قل ان كنتم ، قل انتظروا ، قل ان الله ، أو لهوا انقضوا اونا الذين ، يؤتى الحكمة ، أنا النذير المبين ، له الأسماء الحسنى ، وحده اشمازت قل أوحى قل اى وري أه .

ولما أنهى الكلام على همزة الوصل والنقل تناول الكلام على همزة القطع فقال :

- (1) بِالْأَلِفِ الْأُولَى دُونَ رَدِّ شَكْلِ فَتَحًا وَسَكَنًا كَأَيْدَا الْمَرْئِي شَكْلًا
- (2) لَيْتَ وَيَوْمَ جِئَ بَابِنَ هُوَلًا وَالنَّشْأَةَ الشَّوْأَى تَبُوءَ مَوْئِلًا
- (3) أَوْ كَأَلْمَلْنَا أُولَى الْفَلَاحِ التَّمِيلَ دُونَ رَوِّ تَوْبَتِهِ أَوْ صَمَّ أَوْ كَثِيرَ يَكُونُ
- (4) وَسَطًا وَعَنْ حَذِيفَ وَتَوْسَطُ الْأَلِفِ وَحَذِيفَ وَرَى السَّكْنِ تَتَوَّأُ بِالْأَلِفِ

وقد عقد المصنف في هذا الباب أحكام الهمزة فحصرها في خمسة أقسام :
فالقسم الأول : أن تكون الهمزة في أول الكلمة .

والقسم الثاني : أن تراعى حركتها .

والقسم الثالث : أن تكون بعد ساكن .

والقسم الرابع : أن تراعى حركة ما قبلها .

والخامس : دائر بين هذه الأحكام الأربعة وذلك في كل همزة أدى تصويرها إلى جمع صورتين والحكم الا تصور بل تكون على السطر .

وبدأ بالكلام على القسم الأول فقال بالالف الأولى (..) فتحا وسكنا
يعنى الهمزة الأولى تصور بالالف سواء أكانت مفتوحة أو ساكنة فالمفتوحة

نحو (أنفسهم وأنهم) فالساكن نحو فأوا إلى الكهف وبلاحظ أن الفاء زائدة وتكون في وسطها إذا كانت مضمومة نحو (وما أنزل ، أولئك ، وأولوا العلم وأولوا الأبواب) وتكون وتحتها إذا كانت مكسورة نحو إن الله ، إن كثيرا ، إن الإنسان وقد تكون الهزة مخففة بالنقل (نحو قل أوحى إلى قد أوتيت ، من أفك) ..

أو بالإبدال حرف مد وذلك اما (أن تكون الهزة في أول الكلمة والثانية في آخر الكلمة التي قبلها موافقة لها في الشكل) نحو في السماء اله في السماء إلى الأرض من النساء إلا ما ملكت أيمانكم من النساء إلا ما قد سلف من وراء اسحق . بالسوء إلا مارحم ربي - وجاء امرنا - جاء احدهم الموت إذا شاء انشره . فاذا جاء اجلهم . سفهاء اموالكم . تلقاء اصحاب النار جاء أهل المدينة . وقد رأيت الهزة في الطائفتين لم تصور فأما الاولى وهي المخففة بالنقل فلانها ذهبت إلى الحرف الذي نقلت إليه .

وأما الثانية وهي المخففة بالإبدال فلانها أصبحت بهذا الإبدال أجنبية عن الهزة وهذا الحكم عند الإبدال والنقل كما في رواية ورش وأما عند من يحقق فإنها تصور على الألف بحسب القاعدة .

وأما الإبدال إذا كان بواو أو ياء أو هاء فإن الهزة تصور

مثال : الواو (النبىء أولى بالمؤمنين النبىء أن يستنكحها، النبىء أنا أحللتنا لك . أنتم الفقراء إلى الله . أيها الملؤا أيكم . الملؤا افتوني في أمرى الملؤا إني التى إلى كتاب كريم) .

ومثال الياء نحو : من السماء أن يخسف بكم الارض من الشهداء أن تضل احدهما بالبقرة . هؤلاء أهدي . هؤلاء أم هم ضلوا السبيل . هؤلاء اضلونا . من وعاء أخيه .

ومثال الهاء نحو نبأ ابراهيم وجاء أخوة يوسف شهداء أذ وصاكم به شهداء إذا حضر يعقوب الموت . ثم الدعاء إذا ولو مدبرين . جاء أمية رسولها جاءه ال فرعون النذر وقد رأيت طائفة النبىء أولى وطائفة من

السماء أن يخسف وطائفة نبأ إبراهيم فالاول مبدولة بحرف متحرك وهو الواو والثانية بالهاء والثالثة بالهاء .

فالحكم في الطوائف الثلاثة أن تصور الهمزة بالألف كما تصور الهمزة المخففة .

(وأما اذ وقعت في أول الكلمة همزتان متواليتان متفتتان في الشكل كل واحدة منهما تطلب التصوير على الألف فالاولى منهما هي الأولى في الحال والثانية هي الأولى في الأصل . بحيث لو صورتها معا يلزم اجتماع صورتين ففي هذه الحالة للهمزة نوعان :

النوع الاول - أن تكتب الهمزة الأولى في الحال على السطر والثانية في الحال على الألف وذلك في نحو قل . الله أذن لكم . قل . الذاكرين . الله

والنوع الثاني أن تكون الهمزة الثانية في الحال همزة قطع نحو : أمستم . ما الهتنا وكذلك نحو : عامستم من في السماء . عاشقتم . قال . اقررتهم قال . اسجد لمن خلقت طينا ، انلبرتهم ، اسلمتم .

ولكن في رواية ورش تبدل الثانية ألفاً فلا تتصوو عنده وأما عند من يحقق من القراء فإنه يصورها على الألف كما تقدم .

تفصيله

واعلم أن الزوائد لا تعتبر بحيث أن تمنع الكلمة من التصوير بالألف مثل الفاء والكاف في فكأنها يساقون إلى الموت (والباء والكاف) في ويكأنه ويكأن الله (والسين) في سأرهقه صعودا . سأصليه سقر . واللام والباء في نحو لبإمامهم (والباء) في يأبها الناس يأبت (واللام) في لاوتين . ولا صلبنكم ولاذبحنه (والألف والفاء) في أفانين مت (الفاء) في فأولا إلى الكهف وأفأنشكم (والواو) في وأنتم وأنهم وهكذا .

ومن هنا استشعر المصنف سؤال سائل قال له ، قد عرفنا أن الهمزة الأولى تصور بالألف

(فما الحكم في الهمزتين المتواليتين في أول الكلمة المختلفتين في الشكل

بأن تكون الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة ؟ فأجاب بقوله "كائذا المزن" أى الأولى منهما تصور بالألف والثانية على- الياء باعتبار شكلها مثل أنذامتنا في المزن أى في سورة الواقعة والكاف في كائذا متنا في سورة المزن أدخلت سبع كلمات فهي : أئمة ، أئن ، قل أئنكم لتكفرون أئن ذكرتم . أنفكا آلهة ، أئنا لتاوكون ، أئنا لمخرجون . وقد نظم بعضهم هذه فقال :

- (1) ياطالب التسهيل تحت الياء عدده ما جاء بلا خفاء
- (2) أئمة أئن قل أئنكم وصف لهم انفكا قل وذكرتم
- (3) وأئنا لتاركوا لمخرجون وأئذا في المزن عوا ياقارئون أ هـ

(دون رد شكل) إلا ما كان واقعا قبل (رد) في أئنا لمردودون في الحافرة أو واحد من حروف (شكل) وهي الشين - الكاف - اللام - والشين في أ هـ شهدوا خلقهم . والكاف في أ هـ نك واللام في أ هـ التي أ هـ مع لله وقد أشار إلى هذه بقوله (شكل) وترك أئذا في غير الواقعة لإكتفاء بقوله السابق كائذا المزن وقد نظم بعضهم ما يكتب بالتسهيل من غير ياء فقال :

- (1) وكل ما يكتب بالتسهيل من غير ياء خذه يا خليل هـ
- (2) أ. نكفر في سورة الصديق وسورة اليقطين بالتحقيق هـ
- (3) كذاك أ. ذا في غير الواقعة وأنا لمردودون في الحافرة هـ
- (4) أ. القنى أنزل أ. شهدوا أ. له مع الله ثم العد أ هـ

وقوله بالألف الأولى البيت فيه تقديم وتأخير .

أصل الكلام هكذا : (بالألف الأولى فتحا وسكنا كائذا المزن شكل دون رد شكل) يعنى الهمزة الأولى تصور بالألف وكان سائلا قال فكيف نصنع بالهمزتين الأوليتين المختلفتين في الشكل فقال الأولى منهما تصور بالألف . والثانية باعتبار شكلها تصور بالياء كائذا في المزن إلا ما كان منها قبل (رد) أو واحد من حرف (شكل) .

وقد رأيت شكل في آخر البيت وفي صدره فأما شكل في صدر البيت المراد به الحروف وأما الذي في العجز فبمعنى الحركة .

وهذا معنى قوله بالألف الأولى البيت :

(لئن ويوم حين يابن هؤلاء) يعنى هذه قد خالفن القاعدة الأصلية وهي بالألف الأولى إذ اصلهن هكذا .

(إن . إذ . أم . أولاء) ودخلت اللام في (إن) فصارت لئن (وحيث) في حيثئذ و(يابن) في يابنؤم عكس قال ابن أم فانه يكون بالألف (ويوم) في يومئذ فصار التصوير فيهن بالياء والواو بمراعات الشكل لا باعتبار الأصل (والنشأة السوأي) عتبوا موثلاً فهذه مستثناة من القسم الثالث الذي تكون فيه الهمزة بعد ساكن فتكتب على السطر فكان من حقها أن تكون على السطر لأعلى الألف كما في الثلاثة الأول ولا على الياء كما في الرابعة ، وهي (ينشأ النشأة الاخرة ونشأة الأخرى وأسأوا السوأي وأن تبسوا بلأئبى وإئمك وموئلاً) (أو كالمؤلأ أولى الفلاح) يعنى المؤلأ في أول سورة الفلاح وهي فقال المؤلأ الذين كفروا من قومه عكس الملأ في غير أول الفلاح نحو قال الملأ الذين كفروا وكذبوا بلقاء الاخوة فإنه تصور فيها الهمزة على الألف وفي غير سورة الفلاح وقال الملأ من قوم فرعون ونحوه (النمل) وفي سورة النمل ثلاث كلمات وهي الملأأ أياكم . الملأأ إني . الملأأ أفتوني . بخلاف الملأأ أفتوني في رعباى ييوسف فإنه بالألف (والكاف) في الملأأ للتشبيه يعنى كل ما جاء على وزنها وذلك (في كل همزة مضمومة) في آخر الكلمة مفتوح ما قبلها) نحو تفتتوا تذكر يوسف . توكتوا عليها ينفثوا . ظلاله . يبنثوا الإنسان . نبثا في غير التوبة .

وأما هو فإنه يصور بالألف ، وهذه مستثناة من قاعدة الأخرى الآتية قريباً ولمراعاة الشكل كتبناها على الواو (دون) إلا (زو) أى حروف (زو) وهما الزامي (والواو) في يستهزأ بفتح الزاى (والواو) في يبنثوا من الجنة وتبنثوا (توبة) وما كان على وزن الملأأ في سورة التوبة وذلك في كلمتين وهما ألم يأتهم نبأ الذين وظماً ولا نصب فإنهما تصوران بالألف (أو ظم أو كسر يكون وسطاً) يعنى الهمزة إذا كانت مضمومة أو مكسورة في وسط الكلمة فإنها تصور

بما يجانسها من الحركات (فتكون) على الواو وإذا كانت مضمومة نحو يكلؤكم وينرؤكم ولتنبؤن وتؤزهم وعلى الياء إذا كانت مكسورة نحو سئلت بأى ذنب قتلت ، ثم سئلوا الفتنة كما يشس الكفار وملائه وملائهم - (وعن حذف) والهمزة الواقعة بعد الحذف إذا كانت متطرفة تصور بالواو نحو البلؤا في سورة مريم عكس البلاء في سورة البقرة وشركاؤا والضعفاؤا والعلماءا وأنبأوا ما كانوا به يستهزون ونحو ذلك مما كانت الألف فيه محذوفة .

(وأما بعد الألف الثابتة فالهمزة لا تتصور معها بل تكتب على السطر كما سيأتى إن شاء الله في القسم الثالث نحو شركاء بسورة (ن) وجاء (وتوسط) الألف) يعنى الهمزة تصور بحسب ما يجانس شكلها إذا وقعت بعد الألف المتوسطة نحو آباؤكم وأبناؤكم ونساؤكم وآبائهن ونسائهن ولقائه والقلائد وأولئك وميكائيل .

واعلم أن قاعدة توسط الألف لافرق فيها بين الألف الثابتة والمحذوفة كما رأيت في المثال . ولما أنهى الكلام على القسم الثاني الذي يراعى فيه شكل الهمزة شرع في القسم الثالث فقال .

(واحذف ورى السكون) أى احذف صورة الهمزة إذا وقعت بعد ساكن أيا كان خبا أو ميتا نحو لكم فيها دفء وملء الأرض ذهابا ويخرج الحبء وشيء وجزاء من ربك عطاء حسابا وجاء الحق وهنيئا .

تنبيهان

الأول: أنه قد اختلف في يستلون عن انبائكم بالأحزاب ففى بعض المصاحف تصور الهمزة فيها بالألف وفي بعضها بعدم التصويـــــر نظرا لوقوعها بعد السكون وأما عداها من لفظ يستلون فإنه لا يصور وفي المورد:

(المنشأة الثلاث أيضا اختلف في رسم يستلون عن السلف)

والثاني : أن السكون المذكور فلا بد أن يكون مع الهمزة في كلمة واحدة كما مثلنا وأما السكون الواقع في آخر الكلمة والهمزة في أول كلمة أخرى

بعدها فلإنها تصور وذلك نحو في أنفُسكم وفي أمو الهيم وجاءوا أباهم
(تنواً باللف) وتنواً بالعصبة أولى القوة تصور بالألف لا على السطر فلإنها
مستثناه فلما أنهى الكلام على القسم الثالث تناول الكلام على القسم الرابع
الذي يراعى فيه شكل ما قبل الهمزة فقال :

- (5) بِالْقَبْلِ قَصْرُ انْبِيَاءٍ لِّثَلَاثَةٍ نَّقْرَى ذِي السَّكَنِ لِأُخْرَى الْفَتْحِ وَاحْدُفُ بُرَاءٍ
(6) فَأَذَارُ الرَّءِ يَأْوِمَا أَدَى قَيْسٍ مِثْلَيْنِ إِلَّا السَّيِّءُ قُصِرَ هَيْءُ تَيْسٍ

(بالقبل قصر انبياء) يعنى يراعى شكل ما قبل همزة انبياء المقصورة نحو
نبيء عبادى بالحجر وينبئهم عن ضيف إبراهيم عكس النبيء الممدود
نحو من النبئين وصديقاً نبياً وقال لهم نبيهم (ليلاً) ليلاً يعلم اهل الكتاب
ولثلاً يكون للناس على الله حجة (نقرىء) سنقرئك فلا تنسى .

تنبيه

واعلم أنه قد خرج نحو ثم ينبئهم بما عملوا وسنقرئك فلا تنسى عن
قاعدة (ضم أو كسر) إلى ما تراعى فيه حركة ما قبله ولذلك كانت الهمزة
على الياء (واللام) في لثلاً زائدة كما تقدم فكان من حقها ان تصور بالألف
ولكنها دخلت فيما تراعى فيه حركة ما قبله فصورت بالياء (ذى السكن)
والهمزة إذا كانت ساكنة تصور بحسب ما قبلها من الحركات فتكون على
الألف إذا كانت مفتوحة نحو (كدأب آل فرعون ورأى العين وبأسنا بيانا
أو تكون على الواو إذا كانت الحركة ضمة مثل همزة الأولى في اللؤلؤا
مشورا أو تكون على الياء إذا كانت مكسورة نحو شتم وجتمعونا فرادى
ولملت منهم رعباً (الأخرى) والهمزة المتطرفة إذا كان ما قبلها مكسوراً
تكون على الياء نحو (وإذا قرىء عليهم القرآن وكل امرىء وشاطيء الواد -
الأيمن وينشأ النشأة الأخرى ويبدى ويبعد) أو مفتوحاً تكون على الألف
نحو (ألم يأتهم نبأ الذين كفروا وظلموا ولا نصبا كلاهما بالتوبة ونبؤاً من
الجنة ويتبؤاً وأن لا ملجأ من الله إلا إليه والملا في غير أولى القلاح) وفي
سورة النمل وما حمل على ذلك .

وقد سبق ذكرها في أول الباب أو مضموما نحو أن امرؤا هلك (الفتح) أى الهمز المفتوح تراعى ما قبله من الحركات فإنها تصور بالواو في نحو (فؤاد أم موسى والله يؤيد بنصره ويؤخذ الله الناس كتابا مؤجلا وأن تؤد الإمامات) وتكون على الياء إذا كانت مكسورة نحو (خاطئة وحمئة وسيئة ورثاء الناس وأنثاء الله ومائة ومائتين) فتكون على الألف إذا كانت مفتوحة نحو (فلما رأيته أكبره وامراته حملة الخطب في الجوار المنشآت وما كذب الفؤاد ما رأى ولقد رأى من آيات ربه الكبرى).

واعلم أن الألف المحذوفة في المنشآت لاتمنع من تصوير الهزمة وإنما تمنع هي الألف الأصلية أى الثابتة وكما لا تمنع الألف الموجودة بعد همزة (رأى) من تصويرها على الألف لعدم اجتماع المثلين لأن الأولى أصلية والثانية فرعية والحكم إنما هو باعتبار الأصل لا الفرع (واحذف) أى صورة الهمزة الأولى في إنابروءا منكم وهذا الحذف اعتباط لا لعل (فادارا) وكذلك تحذف الألف في فادارأتم فيها في حالة الرسم وتلحق في حالة الضبط على خلاف في ذلك كما سنذكره إن شاء الله في باب (الرءبا) والهمزة في وما جعلنا الرءبا التى نكتب مفردة حيث وردت .

ثم شرع في القسم الخامس فقال (وما أدى فقس مثلين) يعنى كل ما أدى تصويره على الألف أو على الواو أو على الياء جمع المثلين المتواليين يكتب مفردا . فقس ذلك على سائر الاحكام التى تقدمت نحو آمنوا - آخري - وشركاى - دعاءى - آباءى - خاسئين - متكئين - ويستهمزون - فمالئون - رءوف - رءوس - بدرءون - خاطئون .

إذ لو صورت الهمزة على الألف في طائفة آمنوا وصورت على الياء في طائفة شركاى وعلى الواو في طائفة يستهمزون لترتب على ذلك اجتماع الالفين في الأولى والياءين في الثانية والواوين في الثالثة وذلك لا يجوز إلا فيما استثنى من قاعدة ضم أو كسر وذلك في ثلاث كلمات وإليها أشار بقوله (لا السىء قصرهىء يشس) ويعنى لفظ السىء المقصور نحو جزاء سيئة سيئة مثلها ولا يخيق المكر السىء إلا بأهله عكس سيئاتهم وسيئاته (هىء) وهىء لنا من امرنا رشدا (يسس) كما يشس الكفار واللائي يشس من المحيض ونحوهما :

أجب عما يأتي :

1 - وقد علمت في القسم الأول أن الهمزة الأولى تصور بالألف فما العلة إذا في تصوير الهمزة على الياء في لثين ويومئذ وحيثذ وعلى الواو في يابئثم وهؤلاء ؟

2 - وقد عرفت في القسم الثاني أن الهمزة إذا وقعت بعد ساكن فلا تصور وما السبب في تصويرها إذا في النشأة والسوأي وتبوا على الألف وموئلا على الياء والهمزة الواقعة بعد الحذف على الواو والمتوسطة بعد الألف المحذوفة أو الثابتة على الواو تارة وعلى الياء تارة أخرى ؟

3 - وقد علمت في القسم الرابع أن الهمزة تصور بحسب ما يجانسها من الحركات من فتح وكسر وضم وبمقتضى ذلك تكون الملوأ في أول الفلاح وفي النمل وما حمل على ذلك ولماذا صورت هذه على الواو ؟

4 - أذكر أقسام الهمزة إذا كانت مخففة بالإبدال بحرف متحرك أو بالنقل أو بحرف مد والله أعلم .

ولما أنهى الكلام على الهمزة انتقل يتكلم على باب التاء فقال :

- | | |
|--|--|
| (1) كَفَرًا بِرِي كُنْتُمْ وَمَا هَلْ هُمْ ثُمَّ | (1) نِعْمَتَ تَامَعَ كَاهِنُ الْإِنْسَانُ هُمْ |
| (2) سُخْرِيًا أَمِيرَ يَقْسِمُونَ ابْنَتَ إِنْ | (2) رَحِمْتَ ذَكَرَ أَثَرُ يَرْجُونَ إِنْ |
| (3) صِفَ كَبِيقَتِ سُنْتُ الطَّوِيلِ مَضَتْ | (3) شَجَرَتِ الْعَنَتِ بَيْتَ امْرَأَتِ |
| (4) قُرْتُ عَيْنِ جَنَّتِ الْمَزِينِ أَبَتْ | (4) يُمْسِكُ فَطَرْتُ لَعَنَتِ الْكَذِبِ سَكَّتِ |

وقد عقد المصنف هذا الباب لبيان ما يكتب بالتاء لقلته ولم يذكر ما يكتب بالهاء لكثرته فقال :

(نعمت تاعم كاهن) يعني نعمت بالتاء تكون مع (كاهن) في ما أنت نعمت وبك بكاهن و(الإنسان) في وإن تعدوا نعمت الله لا تحصوها إن الإنسان لظلوم كفار إبراهيم عكس وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم بالنحل و(هم) في وبنعمت الله هم يكفرون عكس وبنعمة

الله يكفرون بغيرهم و (كفروا) في ألم تر إلى الذين بدلوا نعمت الله كفرا و (يرى) في بنعمت الله ليريكم من آياته بلقمان و (كتتم) في وضعين وهما واذكروا نعمت الله عليكم إذ كنتم أعداء بأل عمران وواشكروا نعمت الله إن كنتم آياه تعبدون في النحل و (وما) في واذكروا نعمت الله عليكم وما أنزل عليكم بالبقرة و(هل) في نعمت الله عليكم هل من خالق غير الله بقاطر و (هم) في نعمت الله عليكم إذ هم قوم و (ثم) في نعمت الله ثم ينكرونها بالنحل وأماما عدا هذه من لفظ نعمة فبالهاء نحو ما أنت بنعمة ربك بمجنون في سورة ن ، وأما بنعمة ربك فحدث .

ولما أنهى الكلام على نعمت بالتاء شرع في بيان رحمت بالتاء فقال :

رحمت ذكر أثر يرجون إن سخرىبا أمر يقسمون إسن

يعنى رحمت مع هذه السبعة تكتب بالتاء وهي (ذكر رحمت ربك في مريم وفانظر إلى أثر رحمت الله وبرجون رحمت الله وان رحمت الله قريب من المحسنين وسخرىبا ورحمت ربك وقالوا أتعجبين من أمر الله رحمت الله وبركاته ويقسمون رحمت ربك) فلما أنهى الكلام على رحمت بالتاء .

شرع في بيان ما يكتب بالتاء من المفردات فقال (ابنت) في ومريم ابنت عمران (إن شجرت) إن شجرة الزقوم عكس شجرة تخرج وشجرة الخلد وولا تقربوا هذه الشجرة ونحو ذلك مما ليس قبله ان (العنت) وذلك لمن خشى العنت منكم (بيت) بيت طائفة (امرات صف) يعنى امرأة إذا كانت مضافة نحو (امرات فرعون وامرات لوط وامرات نوح وامرات العزيز وامرات عمران) وأما لم تكن مضافة كامرأة مومنة وامرأة تملكهم فلأنها تكون بالهاء ..

وإذا لم تعرف كيف تميز المضاف من غيره فالمضاف لا ينون وأما في غيره فمنون كما هو في المثال ، (سنت الطول مضت . يمسك) يعنى سنت التي في غافر وهي سنت الله التي قد خلت في عباده وخسر هنالك الكسافرون (مضت) فقد مضت سنت الأولين (يمسك) وفي ثمن ان الله يمسك السموات

والأرض بفاطر ثلاث كلمات وهي فهل ينظرون إلا سنت الأولين فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا ، وقال بعضهم :

سنت بالتاء ثلاث فاطر وواحد الأنفـال ثم غافر

وما عدا ذلك فبالهاء (فطرت) فطرت الله التي فطر الناس عليها (لعنت الكذب) يعني لعنت التي مع الكذب في ولعنت الله إن كان من الكاذبين عكس لعنة الله على الظالمين (سكت) ولما سكت عن موسى الغضب (قرت هين) وقرت عين لي عكس قرأ أعين بالهمزة فإنها بالهاء (جنت المزن) وجنت نعيم في سورة الواقعة عكس أن يدخل جنة نعيم ومن وروثة جنة النعيم ونحوهما مما لم يكن في سورة المزن (أبت) نحو يأبى أفعل ما تؤمر وبأبت لا تعبد الشيطان .

ثم انتقل يتكلم عن القاعدة التي تفرعت عنها هذه المد كورات فقال :

(5) وَعَنْ سَوَى فَتَحٍ وَسَكَنٍ لَاتَّقَا مُزْجَاةَ التَّوَرَةِ مَعَ بَابِ الصَّلَاةِ

(6) وَمَا يَوْضِلُ كَثَرَتْ لِإِذَى مِنْ أَلْ كَبْ مَزَادٍ عِنْدَ فِي التَّوْبِينَ حَلْ

(وعن سوى فتح) يعني كل كلمة أنت بعد حركة غير الفتح تكتب بالتاء وذلك بأن تكون مضمومة أو مكسورة فمثال المضموم (من تفاوت فارجع البصر وثبت بالدهن) ومثال المكسور (يثبت الله الدين آمنوا بالقول الثابت ويخرج الحى من الميت)

(وسكن) معطوف على ضم وكسر المفهومين من قوله وعن سوى فتح فالعطف على هذا المفهوم لا على فتح اذ الحكم في السكون كالحكم في غير الفتح الذي هو الضمة والكسرة .

فكانه لما قال وعن سوى فتح- أراد الضمة والكسرة وعطف السكون عليهما بقوله (وسكن) يعني حكم الكلمة بعد السكون كحكمها بعد الضم والكسر في حالة الرسم فالسكون إما ظاهر نحو (لبيت العنكبوت وتحت الثرى وانعمت عليهم) أو مدغما نحو (إن كدت لتردين) أو ميت نحو (ميهات

هيئات وهاروت وماروت وقائنات ثبات ثبات واستثنى من السكون ما يكتب بالهاء بقوله (لاتقاء مزجاة التوراة مع باب الصلاة) أى إلا أن تتقوا منهم تقاء (مزجاة) وبيضاعة مزجاة (التوراة) وحتى تقيموا التوراة وحملوا التوراة ونحوهما (مع باب الصلاة) يعنى لفظ الصلواة والزكاة وحياة ومناة ومشكاة والنجاة والغداة فهذه كلها تكتب بالهاء وقد سبق ذكرها في باب الامالة .

وفهم أيضا من قوله (وعن سوى فتح) أن المفتوح يكتب بالهاء إلا الكلمات التي ذكرها من قوله (نعمت تا إلى أبت) فإنها مستثناة .

ثم شرع في بيان الكلمة المتحركة بالكسر لالتقاء الساكنين فقال :

(ومالوصل كسرت) يعنى كل كلمة تحركت قبل همزة الوصل لالتقاء الساكنين تكتب بالتاء نحو معصيت الرسول والتفت الساق بالساق وبرزت الجحيم وخشعت الأصوات وأزفت الازفة (واستثنى من ذلك ما يكتب بالهاء بقوله (لاذى من ال كب مزاد عند في التنوين حل) . (لاذى من) أى كل ما ذكر يكتب بالتاء إذا كان مسبوقا بكلمة من في نحو من بهمة الأنعام ومن خشية الله و (ال) في نحو بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى وللملائكة أسجد لأدم (كب مزاد) وبعد واحد من حروف (كب) وهما الكاف . - الباء الزائدتين نحو كهية الطير وكخشية الله عكس الكاف الأصلية في نحو وكانت الجبال وكانت امرأتى عاقرا وأما أن كانت الأصلية واحدة فسيأتى أن المصنف لم يذكرها هي وما يشابهها مما كان منقولا فيه الهمزة بعد التاء ومثال (الباء) بزينة الكواكب بخلاف برزت الجحيم فإن الباء فيها أصلية وكل ما كان أصليا من حرفي (كب) باقى على قاعدته وما كان زائدا فهو المستثنى كما علمت (عند) وما وقع بعد عند في نحو عند سنة المنتهى (في) وبعد في نحو في ليلة القدر وفي ساعة العسرة (تنوين حل) أى نزل هذا الحكم أو جاز (في التنوين) نحو خبيثة أجتث وثلاثة انتهوا وفئة انقلب .

1 - أن المصنف لم يذكر قاء التأنيث لشدة وضوحها نحو إذا الشمس كورت وإذا النجوم انكدرت وإذا الجبال سيرت وإذا العشار عطلت وإذا الوحوش حشرت .

وكذلك المتحرك لالتقاء الساكنين نحو قالت أخرج سكرت ابصارهم وقالت أولهم وقالت آخرهم وكانت الاصبحة فهذه كلها تكتب بالتاء ولكنه لم يذكرها لسهولة وعدم الخفاء وقد نظمها بعضهم فقال :
وإن أذاك ساكن أو حرك لا ————— لقاء الساكنين أو همز النقل

2 - أن وتمت كلمة ربك الحسنی بالأعراف اختلفت مصاحف الأمصار في رسمها . ففي بعضها بالتاء وفي بعضها بالهاء ورجح صاحب التنزيل رسمها بالهاء وحكى صاحب المقنع فيها الوجهين على السواء من غير ترجيح أحدهما على الآخر وإلى ذلك أشار الخرازي بقوله :

ومعصيت معا وفي الأعراف كلمة جاءت على خلاف
فرجح التنزيل فيها الهاء ومقنع حكاهما سواء
وقد جرى العمل على رسمها بالهاء تبعاً لأبي داود وإلى ذلك ذهب المغاربة وكذلك المصنف .

وتعلم أيضاً أن قواعد هذا الباب ثلاثة :

القاعدة الأولى : هي (وعن سوى فتح) فإنها أدخلت ما كان مكسوراً أو مضموماً أو ساكناً فإنه يكتب بالتاء وأما المفتوح فإنه لا يكتب بالتاء بل بالهاء ولذلك استثنى المصنف الكلمات التي تكتب بالتاء بقوله (نعمت قانع كاهن إلى قوله جنت المزن أبت) .

س : أذكر محترزات الكلمات الآتية :

1 (نعمت ، رحمت ، شجرت ، امرأت ، سنت ، لعنت . قرت ، جنت ؟

والقاعدة الثانية : السكون إلا في (تقاة ، مزجاة ، التوراة ، حياة .
الصلاة ، الغداة ، مناة ، مشكاة ، النجاة ، الزكاة .

والقاعدة الثالثة : الكسر قبل همزة الوصل (إلا ما كان في أوله ، ال ، كب
عند في ، تنوين) والله أعلم .

ثم انتقل يتكلم على الأدغام فقال :

(1) فَأَدْغَمَ يَكْلِمِينَ بِعِثْلٍ بَذْهَمُنْ وَفَرَدَعَلَتْ فَأَضْرِبَتْ إِذَا مَعَم مَنَّ أَنْ

(2) مِنْ أَنْ وَلَنْ عَنْ أَوْوَيِّسِرِفْ وَادْكَرْ أَوْ قَدْ تَسْطِيعُ اجْعَلْ قُلْ وَهَلْ بَلْ كَانَتْ أَوْ

(3) يُلْزِمُكَ بِأَيْتِكُمْ بِأَيْتِيَّامٍ . يُسْرَامُ يُكْرِهُ بِتُوجِّهِ وَيَرَاكَ الْرَّانَ .. لَام

(فادغم) الادغام لغة : الإدخال واصطلاحاً النطق بحرف ساكن في حرف
متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

فالادغام له إعتباران :

الأول من جهة القرآن فإنه يكون بغنه أو بغير غنه .

والثاني أن يكون الحرفان المدغم والمدغم فيه في كلمتين أو في كلمة واحدة
وعلى هذا الاعتبار الثاني قصد المصنف وبدأ الكلام بالأول الذي يكون فيه
الادغام من كلمتين فقال .

(فادغم بكلمين بمثل) يعنى أدغم الحرفين المتماثلين في كلمتين في حروف
(بذهمن وفردعلت) فهذه حروف أبجدية فهي (الباء ، الدال ، الهاء ،
الميم ، النون ، الواو ، الفاء ، الراء ، الدال ، العين . اللام ، التاء) يشير
بها إلى الحرفين المتماثلين أو لهما في آخر الكلمة وثانيهما في أول كلمة
أخرى . فتدغم الباء في الباء والدال في الدال والهاء في الهاء والميم في
الميم واللام في اللام وهكذا . الخ .

ومثال الباء في الباء نحو (فاضرب به أن اضرب بعصاك ولا يغتب بعضكم
فأذهب بكتاني وليكتب بينكم) .

ومثال إدغام الذال في الذال نحو (إذ ذهب مغاضبا والهاء في الهاء نحو
 ناليه هلك والميم في الميم نحو أم من يأتي أمنا أم من يكون عليهم وكيلا
 أم من خلقنا إنا خلقناهم أم من أسس بنيانه وكم من ملك وإن كنتم مرضى
 والنون في النون (من أن من ان ولن) من بفتح الميم نحو من نزل من نعمكم
 (أن) بفتح الهمزة نحو أن نطمس ، أن ، نمن ، أن ، نبدل ، أن نعبس
 الاصنام ، أن نسوي بنيانه ، أن نأتيكم (من) بكسر الميم نحو من نذير ، من
 نصير من نار (إن) بكسر الهمزة نحو إن نفعت الذكرى ، إن تتبع الهدى معك
 إن نظن إلا ظنا (ولن) نحو لن نصير ، لن تؤمن لك ، أن لن نعجز الله في
 الأرض (عن) عن نفسه ، ولما أنهى الكلام على إدغام النون في النون .

شرح في بيان إدغام الواو في الواو بقوله (أو) أو وزنهم ، أو وانصروا ،
 تولوا وأعينهم فنادوا ولات حين مناص ، بما عصوا وكانوا يعتدون ومثال
 القاء في القاء نحو يسرف في القتل والراء في الراء نحو واذكر ربك والذال
 في الدال . مثله (بقد) نحو وقد دخلوا والعين في العين نحو مالم تستطع عليه
 صبرا وما لم تستطع عليه صبرا واللام في اللام (اجعل) في نحو واجعل إنا
 ويجعل لكم وجعل لي من لدنك وليا (وقل) في نحو ألم أقل لك وقل لله وقل
 لكم (بل) في نحو بل للحوا بل لما والتاء في التاء (كانت) نحو كانت تعمل
 وظلعت تراور وغربت تقرضهم وربحت تجارتهم .

فلما أنهى الكلام على ادغام المتماثلين في كلمتين شرع في بيان ادغامهما
 في الكلمة الواحدة فقال (يدرك) أن تدغم الكاف في الكاف في أينما
 تكونوا يدرككم الموت والياء في الياء (بايكم) أي بايكم المفتون (بأيام
 وبأيام الله (يرام) للوزن وهو بمعنى يقصد (يكره) تدغم الهاء في الهاء في
 ومن يكرههن (يوجه) ويوجهه لايات بخير (وبرا كالون لام) واللام في
 الراء نحو كلا بل ران وبل رفعه الله وبل ربكم وقال بعضهم :

4 بَلْ رَبُّكُمْ بَلْ رَفَعَهُ بَا رَانَ ثَلَاثَةٌ بِاللَّامِ بِأَلْخَوَانِ

5 وَالنُّونُ فِي لَمْ يَرَوْكَابِدَنْ لِي مَنْ أَنْ مِنْ إِنْ عَنْ أَوْفِي طَلَّوْ الطَّائِفَاتِ أَدْعَيْنَ

6 كَقَالَتْ أَوْذَالٍ أَخَذَتْ وَاتَّخَذَتْ وَإِذَا ظَا أَوْ نَخْلُكُمُ قَدْ بَغِضَتْ

(٧) وَطُدٌ فِي تَأْشُدٍ أُخْرَى أَوْ مَعَا مَنَّهُكَ لَا يَمُتُ عَيْشُهُمْ جَمِيعًا

(والنون في لم يرو) وادغام النون في النون يكون في واحد من حروف (لم يرو) وهي (اللام . الميم . الياء . الراء . الواو) ومثل : للجميع على هذا الترتيب فبدأ بادغام النون في اللام فقال (كابدن لي) مثل من يقول ابدن لي وفاذن لمن شئت (من) بكسر الميم في نحو من مال ، من مكان ، من مشرك ، من ملجأ (إن) بكسر الهمزة في نحو إن يشأ يرحمكم وإن يشأ يعذبكم وإن يك كاذبا فعليه كذبه وإن يكاد الذين كفروا (من) بفتح الميم نحو وقيل من راق والنون في الواو نحو من وال من ورائكم من راق في (طد والتاء ادغمن) وتدغم التاء في حرفي (طد) وهما الطاء والدال في نحو إذ همت طائفة وكفرت طائفة ومثال التاء في الدال نحو أثقلت دعوا الله وأجييت دعوتكما (والظا) وادغام التاء في الطاء نحو حملت ظهورهما وكانت ظالمة (كقالت) نحو قالت طائفة (ذال أخذت واتخذت) وتدغم الدال في التاء نحو فاتخذتموهم سخريا ثم اتخذتم العجل ولتخذت عليه أجرا (وإذ ظا) وتدغم الدال في الطاء نحو إذ ظلمتم (أو نخلقكم) والقاف في الكاف في ألم نخلقكم من ماء مهين (قد بغضت) وتدغم الدال في حروف ظضض وهي الطاء . الضاد . التاء . ومثل الطاء لقد ظلمك والضاد لقد ضل والتاء قد تبين (وطد في تشد أخرى) وتدغم حرفي (طد) وهما الطاء والدال في التاء مثال الطاء (أحطت وبسطت وفرطت) ومثال الدال يوم ولدت وإن كدت لتردين ي وعاهدتم من المشركين (أو معا منهك) يعني هذا الادغام المذكور سواء أكانت التاء متطرفة كما مثلنا أو كانت بعدها واحدة من حروف (منهك) وهي : الميم . النون . الهاء . الكاف . نحو (عاهدتم وعاهدتم وأن أردتم وواعدتنا ووجدتها وإذا بدتك بروح القدس) (لامت عنتم جمعا) هذا استثناء من التاء المشددة نحو أفلين مت أفلين مات ولئن متم وما عنتم فلأنها متصلة والله أعلم .

ثم انتقل يتكلم على تشديد الواو والياء فقال :

(١) إِنْ وَسِطَ التَّخْرِيكُ وَيَّ لَا أَوْلَا حَتَّى كَيْفِي مَوْ الْحَيَّوَانُ فَعَلَا

(2) شَدَّدَ كَقُوَّةِ الْعِدَا كَمَا يَبَيِّنُ لَا الْوَزْنَ نَادِي أَصْرُخْ أَمَانِي نَاسِيَا

(إن وسط التحريك وى) يعني إذا توسط الواو أو الياء بين الحركتين فإنه يشدد نحو (صوركم . بينة . قيمة . سول . تقول) . (لا أولا) إلا إذا وقعتا بين الحركتين في أول الكلمة فإنهما يخفان نحو (سيقول . يصوركم) واستثنى من ذلك (حي) فان ياها الأولى واقعة بين الحركتين ولكنها تخفف وأما الثانية فسيأتي الكلام عليها قريباً إن شاء الله (كهى هو) والياء في هي نحو سلام هي حتى مطلع الفجر والواو في هو نحو هو موليككم وكذلك ما جاء على وزن هي وضابطه (أن تكون الياء مفتوحة بعد الكسر) نحو (نفسى ، قومى ، عبادى) وما جاء على وزن هو وضابطه (أن تكون الواو مفتوحة بعد الضم) نحو صوركم (الحيوان) والياء في الحيوان (فعلا) وما جاء على وزن - فعلا - نحو (عوجا ، فيما ، حولا) (شدد كقوة العدا) أى شدد الواو في القوة بالتاء دون القوى بغير تاء فإنه يخفف . وهذا استثناء من (قاعدة) هو ثم شرع في استثناء ما خرج عن قاعدة (هي) بقوله (كمانيا) أى مثلها وضابط ذلك (أن تكون الياء منونة بعد الكسر) نحو مانيا مرضيا ، صليا .

(لا الوزن نادى) إلا ما جاء على وزن مانيا نحو (مناديا ، داعيا ، عاليا ، ثاويا ، هاديا) فإنه يخفف (اصرخ) نحو ما أنتم بمصرخي (أمانى) وليس بأمانيكم ولا أمانى أهل الكتاب (ناسيا) وأناسي كثيرا .

(3) الْأُمُّ ابْنِ مَطْوٍ وَأَقْصَرَ حِمِّ ابْنِ إِرْضَى تَالَا وَصَى أَجْهَلَ أَرْهَبَ زَكْرٍ وَاهْدَبْنَا
(4) نَحْبَةَ إِلَى الْعَيْثِ ذُرْبُهُ عَصَى شَرْقٍ غَرْبٍ أَمْنٍ مَمْنِيَّةٍ

(الأم) في الأميين رسولا والأُمى الذى (ابن) نحو يابنى اركب معنا (مطو) والسموات مطويات (وأقصر حم ابن) أى في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية عكس حامية بمد الحاء وبقية الله عكس باقية الممدود (اروض تالا) أوصى أجهل ارهب زكر) إلا في وصية بالواو عكس توصية المبدوء بالتاء فأما الجاهلية ورهبانية ابتدعوها وزكرباء لا يشترط فيها القصر (واهدبنا)

أى هدية بالتاء عكس يهديكم ، يهديهم فإنهما يخففان (نحية) نحية من عند الله (إى) بكسر الهمزة نحو إياهم وإيانا تعبدون وإياك نستعين (العشى) بالعشى والأبكار . إلا عشية أو ضحاها ونحو ذلك (ذرية) ذرياتهم وذرية بعضها (عصى) عصيا (شرق) لا شرقية (غرب) ولا غربية و (أمن) أمانة (مبنية) من فوقها غرف مبنية .

ثم استثنى من مالم يكن بين الحركتين بقوله :

5) كَاللَّوْمِ قَوَامٌ كَزَوْجٍ طِفْ يَبْ أَوْ أَبْ غَاصَّ أَوْ سَوَّخُو لَوَاحَ جَوَّ

6) أَبَا وَمَعْ وَأَوْسَوَى لَوْتُغْرِصْ أَوْ كَالْيَيْتِ أَوْتَ أَوْ فَعِينَا اثْنَيْنِ رَاوْ

(كاللوم) بالنفس اللوامة (قوام) وقوامين وقوامون (كزوج) وزوجناهم وزوجناكها ونحو ذلك (طف) طوافون (تب) توابين (أواب) أواب حلیم (غاص) غواص (أوه) أواه حلیم (سو) فسوها فلا يخاف عقباها (خو) كل خوان كفور (لواح) لَوَاحَةٌ للبشر (جو) في جو السماء (أبا) بفتح الهمزة نحو أيا ن يوم القيامة وأيا ما تدعوا ونحو ذلك (مع وا) أى تشد الباء إذا كانت مع الراء نحو وجاءت سيارة (وسوى ولم يعرض) يعنى تشد الباء قبل السكون إلا إذا تحرك للالتقاء الساكنين فإنها حينئذ تخفف نحو ثلثي الليل ، طر في النهار يدى الله ، يا صاحبي السجن (أو كالييت) أو عاطفة كالييت معطوف على المستثنى من قوله وسوى لم يعرض الذي تحرك سكونه لأجل الالتقاء الساكنين فإنه لا يشد والييت هنا بمعنى البيوت وما جاء على وزن البيوت لا يشد نحو شيوخا وعبونا وبيوتا (أوت) لأوتين (فعينا) أفعينا بالخلق الأول (اثنين) نحو مثل حظ الانثيين ثم قال :

7) شَدَّذَهُمَا مِنْ تَعْدِ نَوْنٍ مُقْطِعٍ وَبَعْدَ تَنْوِينٍ قِرَاءَةٍ فَسَجْ

أى شدد الواو والياء بعد النون المقطوعة نحو من يشاء من يومين من يقول من وراء من وال في الكتابة والقراءة وشددهما أى الياء والواو في القراءة فقط دون الخط إذا وقعتا بعد تنوين ، نحو ولى ولا نصبر وليا ولا نصبرا غفور رحيم يا أيها المدثر والله أعلم

فلما أنهى الكلام في تشديد الواو والياء شرع في باب القطع والوصل
فقال :

- (1) أَن لَّأَعْلَى أَقْطَعَ مَلَجًا الْقَوْلَ ادْخُلْنَ إِلَهَ قَصْرٍ اشْرِكْ مَثَلُ يَسْ وَلَنْ
- (2) لَمْ دُونَ تَجْمَعِ اعْمَلُوا مَا الْأَمَّ إِنَّ لَايَ أَنَّ تَدْعُونَ ائِنَّ أُمَّ
- (3) فِي مَا أَفْضَ يَلْتَوِهِمْ أَوْحَى لَاشْعُرُ تَنْزِيلُ رُومَ لَا وَيَيْسَ مَا الْفِ قَر

(أن لا على قطع) أى اقطع كلمة (أن) عن (لا) في أحد عشر موضعاً وهي مع ، على المجاور ، للفظ الجلالة في أن لا تعملوا على الله ائى آتيكم بسلطان مبين بالذخا بنخلاف ألا تعملوا على واتونى مسلمين بالنمل و(ملجاً) في أن لا ملجاً من الله إلا إليه بالتوبة .

(القول) ومع القول وذلك في موضعين وهما أن لا أقول على الله إلا الحق وأن لا يقولوا على الله إلا الحق وكلاهما بالإعراف (ادخلن) وأن لا يدخلنها اليوم في سورة ن (إله) ومع إله كلمتان وهما أن لا إله إلا أنت سبحانه بالشرك بالانبياء وأن لا إله إلا هو في سورة هود (قصر اشرك) يعنى أن لا مع الشرك المقصور الكاف وذلك في موضعين وهما على أن لا يشركن بالله شيئاً بالمتحنة وأن لا تشرك بى شيئاً بالحج عكس ألا تشركوا به شيئاً بمد الكاف فإنه متصل

(مثل) وفي مثل الفريقين في سورة هود أن تعبدوا إلا الله إني أخاف عليكم عذاب يوم أليم فقال الملأ الذين كفروا (يس) وفي سورة يس أن لا تعبدوا الشيطان وما عدا هذه المذكورات من لفظ ألا فبالاقتصال نحو ألا تعبدوا إلا الله وأن لا تعبدوا إلا إياه .

(ولن لم دون تجمع نجعل) وتفصل أن . عن لن في نحو أن لن يحور بلى وأن لن تقدر عليه وأستثنى من ذلك كلمتين بقوله (دون تجمع نجعل) أى إلا في ألن تجمع عظامه بلى قادرين بالقيامة وألن نجعل لكم موعداً أى بالكهف ، وتقطع كذلك (أن) بفتح الهمزة وكسرها عن (لم) إلا مع (اعلموا) في فام يستجيئوا لكم فاعلموا يهود عكس فإن لم يستجيئوا لك

فاعلم انما يتبعون أهواءهم بالقصص وأصل الكلام تقطع (أن) عن لن إلا مع نجعل ونجمع و(إن) عن لم إلا مع فاعلموا بمد الميم . (ما الام) وتقطع (إن) بكسر الهمز عن (ما) في أم الكتاب وأن ما نرينك بالمرعد وهي مقيدة (بأم بخلاف إما العذاب وإما الساعة وإما أن تتخذ فيهم حسنا ونحو ذلك .

(إن لات) وتقطع إن بكسر الهمزة مع تشديد النون مع لات في إن ما توعدون لات عكس انما توعدون لواقع (أن تدعون) وكذلك (أن بفتح الهمزة مع تشديد النون تقطع عن (ما) مع تدعون من دونه هو الباطل بالحج وأن ما تدعون من دونه الباطل بلقبان عكس انما تدعونني إليه بالنونين (ابن أم) وتقطع (ابن) عن أم في قال ابن أم بالأعراف عكس يا بنؤم لا تأخذ بلحيتي بظه .

ولما انتهى الكلام على ذكر (أن) المفصول عن لا . لم . لن . وان المفصول عن ما شرع في بيان القمع في عن (ما) ويس ، عن ، من ، وكل المفصول عن (ما) فقال : (في ما أفض) أى أفصل في عن (ما) في ، في ما أفضتم فيه عذاب عظيم بالنور عكس فيما أخذتم (يلو) وكذلك مع ييلو في موضعين وهما ليبلوكم في ما اياكم أن ربك سريع العقاب بالأنعام ويبلوكم في ما اياكم فاستبقوا الخيرات بالمائدة (هم) في ما اشتهد أنفسهم خاللون (أوحى) قل لا أجد في ما أوحى إلى محرما بالأنعام (لا) وننشكم في مالا تعلمون (شعر) وفي سورة الشعراء أتتركون في ما ها هنا آمنين . (تنزيل) وفي سورة التنزيل كلمتان وهما (أنت تحكم بين عبادك في ما كانوا فيه يختلفون وأن الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون) (روم) وفي سورة الروم من شركاء في ما رزقناكم فأنتم فيه سواء (لا) وفي ما التي في لاجتاح بالقره وهي في ما فعلن في أنفسهن من معروف عكس فسنيما فعلن في أنفسهن بالمعروف في والوالدات (ويس ما ألف قر) وتنفصل بيس عن (ما) إذا كان مبدؤا باللام أو الفاء نحو وليس ما قدمت وفعلوه ليس ما كانوا يعملون وفيس ما يشترون (قر) تميم للبيت بمعنى ثبت أى فصل ما ذكر وأما غيره فبالانصال وقد نظمهم بعضهم بقوله :

قل ييسما متصل جيم لكم خلفتموني اشتروا يامرکم
 یعنی قل ییسما یامرکم به ایمانکم بالبقرة وییسما خلفتمونی وییسما
 اشتروا به .

- (4) عَنْ مَا نُهَوِا مِنْ مَا النِّفَاقَ مَلَكَتْ مِنْ كُلِّ مَا تَنَزَّاهُ وَرُدُّوا سَأَلَتْ
 (5) أَمْ مَنْ خَلَقْنَا أُسَسَ النَّسَاوِيَاتِ أَوْكُهُمَا هُمْ هُنَّ فِي آلِ إِيْمَانٍ أَمْ بَنَاتِ
 (6) هُنَّ غَضِبُوا هَلْ كَفَرُوا بَلْ فُكِّهَوْنَ كَانُوا أُولَئِكَ ثُمَّ يَوْمَ يَرْزُونَ

(عن ما نهوا) - وتقطع عن - عن (ما) في عن ما نهوا عنه وأما غيره
 فمتصل (من ما النفاق) ومن - عن ما في سورة المنافقين وذلك في من
 ما رزقتكم من قبل أن يأتي أحدكم الموت عكس مما رزقنهم ينفقون
 ونحوه (ملكك من) ومع ملكك التي بعدهما (من) وذلك
 في موضعين وهما من ما ملكك إيمانكم من فتاياتكم المؤمنات
 ومن ما ملكك إيمانكم من شركاء في ما رزقناكم عكس مما رزقناكم
 فكاتبوهم (كل ما تنزاه وردوا سألت) يعني تقطع (كل) عن - (ما) في
 تراكل ما جاء أمة رسولها وكل ما وردوا إلى الفتنة ومن كل ما سألتموه .

تنبيه

واعلم ان ائمة الرسم قد قسموا كل ما إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : متفق على قطعه وذلك في كل ما سألتموه .

القسم الثاني : متفق على وصله نحو أفكلما جاءكم رسول .

القسم الثالث : اختلفوا فيه وذلك في كل ما ردوا إلى الفتنة وكل ما جاء
 أمة وكذلك كلما ألقى فيها فوج واختار أبو داود فيها الوصل ، وكلما
 دخلت أمة لعنت أختها ، وقد ذكر فيهما الخلاف وظاهر التنزيل لأبي داود
 وصلهما لسكوته عنهما والعمل على القطع في كل من : كل ما ردوا إلى الفتنة
 وكل ما جاء أمة .

فصل وقل من كل ما سألتهمه بالقطع من غير اختلاف رسموه
لكن في النساء قبل ردوا وجاء أمة بخلف عدوا
وكلمنا ألقى أيضا نقلا واختار في تنزيه أن يوصلا
والخلف في المقنع قبل دخلت وظاهر التنزيل وصل إذ سكت

فلما أنهى الكلام على فصل في ما وبيس ما وكل ما شرع في بيان فصل
أم عن ما وهما وهم وهن وكما وكن فقال .

(أم من خلقنا) يعني تقطع أم ، عن ، من مع خلقنا في أم من خلقنا
إنا خلقناهم من طين (أسس) أم من أسس بنيانه (النساء) وفي
سورة النساء أم من يكون عليهم وكيفا (يات) أم من يأتي أمنا في سورة
فصلت ، وقال بعضهم :

أم من يأتي أم من يكون في النساء أم من خلقنا قل وأم من أسسا

(أو كما هم هن) يعني هما وهم وهن ومثلهما نحو كما وكن وإذا وجد
واحد من هذه الضمائر بعد (ال) يقطع عن ما قبله نحو الذين هم في خوض
يلعبون والبنى هم ينتصرون والكافرون هم الظالمون (أم) في أم هم المسيطرون
(هم) أم هم قوم طاغون (وبنات هن) وهؤلاء بناتي هن ، (غضبوا) في
وإذا ما غضبوا هم يغفرون و (هل) في هل هن كاشفات ضره (كفروا) في
كفروا هم المكيدون والقطع هنا يكون بزيادة الألف و (بل) في بل هم
(فاكهون) في فاكهون هم (كانوا) في كانوا هم بزيادة الألف أيضا
بخلاف وإذا كالوهم أو وزنوهم فإنه متصل (أولئك) في وأولئك هم
المفلحون (ثم) ثم هم يفتنون (يسوم با زون على) أى يوم المقيد بعلى أو
بارزون في يوم هم بارزون بغافر ويوم هم على النار يفتنون به والذاريات
(قس) أى على هذه المذكورات ما لم أذكره مما يأتي منه القطع نحو (قال)
(هم أولاء على أثرى ونساؤكم هن وإلى أجل هم بالغوه ، وأما أنها
ولما وقومها وتلكما وفسيكفيكمهم الله وتعلمونهم الله يعلمهم وولكنكم
وكالوهم أو وزنوهم) فإنها توصل بما بعدها . واعلم بأن معرفة القطع

والوصل إنما هو مبنى على القياس لا على هذه المذكورات لما رأيت في أمثالها من القطع تارة والوصل أخرى .

واعلم أنه في بعض النسخ أو كهما هم في ال أم بنات وفي الأخرى تزيد كلمة . أن بين أم وبنات هكذا (في ال أم ان بنات) يشير بذلك إلى أن هم إلا بظنون وإن هم إلا يخرصون ونحو ذلك فوجدت حذفه لما في وجوده من الخلل المؤدى إلى زيادة الكسر في البيت ، ومع أن مدلوله مستفاد من قوله (قس) الشامل له ولغيره أه .

ثم انتقل يتكلم على وصل أين ، ويك ، مم ، ممن . فيم ، عم ، أينما ربما ، مال ، يوم ، كيلا ، حين ، فقال :

(7) عَلَى قِسْ أَوْصِلْ أَيْنَ يُدْرِكُ الْآخِذُ نَحْلٌ وَوَيْكَ يَمُّ مِمَّنْ فِيمَ عَمِ
(8) أَيْنَمَا رُبَّمَا مَالٍ مَعَ لَظْ يَوْمُئِذٍ كَيْلًا مَعَ التَّامِنِ عَلَيْكَ حَيْثُئِذٍ

(أو صل أين يدرك) أى صل أينما التي مع يدرك في أينما تكونوا يدرككم الموت بالنساء (الآخذ) في أينما ثقفوا أخذوا بالأحزاب عكس أين ما ثقفوا إلا بحبل من الله وحبل من الناس (ثم) في أينما تولوا فثم وجه الله بالبقرة (نحل) وفي سورة النحل أينما يوجهه لا يات بخير .

(وويك) في ويكانه ويكان الله (مم) في مم خلق (ممن) ممن خلق الأرض ونحوه (فيم) في فيما انت في فيم كنتم و(عم) في عم يتساءلون (أينما) أيما الاجلين (رب) في ربما يود الذين كفروا (مال مع لظ) يعنى مال إذا كان بعده (الهمزة أو الظاء) فإنه يكتب متصلا وذلك في فما لأحد عنده من نعمة تجزى في سورة الليل ووما للظالمين من أن نصار عكس فمال الذين كفروا قبلك مهطعين في المعارج ومن مال الله الذى آتاكم في النور ونحو ذلك (يومئذ) يومئذ توصل أينما وجدت (كيلا مع التامن عليك) . وتوصل (كى) بلا إذا كانت مع التاء نحو كيلا تأسوا على ما فاتكم بالحديد وكيلا تحزنوا في سورة آل عمران (من) ومع من في كيلا يعلم من بعد علم شيئا في سورة الحج عكس كى لا يعلم بعد علم شيئا من بغير من في سورة النحل فإنه يفصل (عليك) ومع عليك في لكيلا يكون عليك خرج بالاحزاب

(حيثئذ) وتوصل حين باذ في حيثئذ .

أذكر شروط القطع فيما يأتي ؟

1 - أن لا - أن لن - فان لم - أن ما بتشديد النون مع كسر الهمزة وأن ما بفتح الهمزة مع تشديد النون - أما في ما - بيس ما ، عما - كل ما أمن :

وشروط الوصل في : أينما - كيلا .

فَصْلٌ وَغَيْرُ ذَا أَقْطَعَ . إِنْ صَحَّ كَانَ قَقَعَ بِوَرِكَ رَاءَ ائْمَنْ مِسن
لَعَنَتِ أَدْمَسَ لَوْ إِنْ شَاءَ . إِنْ مَكْنَأَتَا مَنْ نَفَعَتْ فِي مِتْ مِنْ
مَاءٍ نَصِيرُ مُدْكِجٍ مَارِجٍ مَالٍ عَنْ مَنْ وَإِنْ مَعَ مِنْ مَرَّةٍ مَالٍ

(فصل وغير ذا اقطع) يعني غير ما تقدم من الموصولات أقطعه (إن صح) أى فيه القطع (كان تقع) مثل أن تقع على الأرض و(بورك) أن بورك من في النار ومن حولها و(راء) لولا أن راء برهان ربه (نمن) أن (نمن) على الذين آمنوا و(من) وأن من الله علينا و(لعنة) وأن لعنة الله على الظالمين ونحوه (أد) في أن أدوا إلى عباد الله (مس) في أن مسنى الكيرو (لو) نحو أن لو كانوا يعلمون أن لو نشاء أصبناهم (إن شاء) نحو إن شاء الله (إن) في نحو وإن منكم إلا واردةا و(مكنأ) فيما إن مكنأكم فيه (تامن) في من ان تامنه بقنطار يوده إليك ومنهم من ان تامة بدينار لا يرده إليك (نفعت) في فذكر أن نفعت الذكري (في مت) نحو أفأين مت وأفأين مات أو قتل انقلبتم ثم انتقل يتكلم على قطع من عن ما بعدها فقال (من ماء) في من ماء مهين في والمرسلات (نصير) من نصير (مذكر) فهل من مدكر (مارج) من مارج من نار (مال) من مال الله الذي آتاكم (عن من) وتقطع (عن) عن من نحو عن موعة وعن موسى الغضب وعن منكر و(إن مع) وتقطع (إن) عن مع في إن مع العسر يسرا أن مع الله آلهة أخرى ونحو ذلك (من) نحو وإن من أهل الكتاب (مرد مال) وتقطع أن بفتح الهمزة في وأن مردنا إلى الله وأن ماله أخلده .

- (12) وَأَمَّ بَعِيدَ ظَاهِرٍ بِهِ وَكُلَّ فِي آيْنِ أَيْ يَيْسَ تَكْنَى وَنَحْوُ قُلْ
 (13) قُلْنَا مَعِيَ اخْلَعْ هَيْتَ هَاؤُمَ لَنْتَ لَمْ مِنْ آمَنَ إِذَا مَا لَوْ فَلَا بَابِلَ كَمْ
 (14) ذِي يُوقَ أَكِلَ كَوْمَةَ أَتَوْمَ اللَّذَانِ أُولَى ذِي ابْنِي مَسَّ فَارَقَكَ الْآنَ
 (15) ذُقْ لِيُوقَ لِيُطَيَّءَ الْبَقَرُ سَلَّ آلَ آتَتْ دَعَّ تَعَالَوْا لَاتَ غَرَّ
 (16) قُواخَلَقُوا مَشَوْ ابْنُوا أَشْكُوا وَيَمَّ لِي لَنَا يَنْشَنَ حِلَّ ذَاتَ لَمْ

و (أم بعيد) وتفضل أم عن بعيد في أم بعيد و (ظاهر) في أم بظاهر
 من القول و (به) في أم به جنة (وكل) عن (ذى) في كل ذى ، علم عليم
 وكل ذى ظفر ونحو ذلك (في أين) وتقطع أين عن ما بعده في نحو أين
 شركاءى وأين ما كانوا (أى) نحو أى منقلب ينقلبون (بيس) وييس عن ما بعده
 نحو بيس مثنى المتكبرين (كي) نحو كى تقرر وكى نسبك (ونحو قل) مثل قل
 أن الله وقل أى وربى (قلنا) نحو قلنا اهبطوا منها جميعا وقلنا أحمل خطاياكم
 (معنى) وتقطع اليا عن ما بعدها في نحو معى ردا ومعى صبرا ومعى عدوا
 (اخلع) وتقطع العين عما بعدها في فاخلع نعليك (هيت) والتاء عن اللام في
 هيت لك (هاؤم) والميم عن ما بعدها في هاؤم اقرءوا
 كتابيه (لنت) والتاء عن اللام في لنت لهم (لم) أصلها ألم فحذفت منها الهمزة
 للوزن وتفصل (ألم) عن ما بعدها في نحو ألم أعهد اليكم وألم أقل لك وألم
 نريك فينا ولدا (من) والنون عما بعدها في نحو من ذا الذى بفتح الميم وأما
 المكسور فقد تقدم عند قوله :

من ماء (آمن) والنون في آمن أن وعد الله حق (إذ) بفتح الدال في إذ ادبر
 إذ انذر قومه — إذ انتم بالعودة الدنيا وأما إذ بسكون الذال نحو وإذا
 نتقنا الجبل فإنه متصل (ما) نحو ولا تقف ما ليس لك به علم ومثل ما أنكم
 تنطقون وحيث ما كنتم (لو) وتفصل الواو على ما بعدها في نحو ولو أننا
 نزلنا اليهم الملائكة ولو أنما في الأرض ولو أن أهل القرى ولو اعجبك
 (فلا) وتفصل فلا عن ما بعدها في فلا تمار فيهم وفلا تكونن من الممترين
 ونحو ذلك (بابل) وتقطع اللام عن ما بعدها في بابل هاروت وماروت
 (كم) وكم عن ما بعدها في نحوكم أهلكنا وكم انبتنا وكم ارسلنا (ذى) في نحو

كل ذى علم عليهم و (يوق) في ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون (أكل) وتقطع الباء عن ما بعدها في ذواتي أكل و (لومة) لائم (أقوم) في وأقوم قبلا و (اللدان) في واللدان يأتيناها منكم و (أولى) والباء في أولى لك فأولى و (دنى) في ثم دنى فتدلى و (ابنى) في نبأني آدم (مس) في مس سقر منفصلة بخلاف مسنا الضرو مسنا النار و (فار) في فار التنور و (فك) في فك رقبة و (الان) في الان حصحص الحق والان باشروهن والان يجد له و (ذق) في ذق انك أنت العزيز الكريم و (ليوف) لمن ليوفينهم أجمعين (ليبطىء) لمن ليططن و (البقرة) في إن البقر تشابه علينا و (سل) في سل بنى إسرائيل بخلاف سلهم أيهم بذلك زعيم و (وآل) في آل ياسين وآل فرعون وآل موسى وآل هارون عكس آلهتكم وآلهتسا فإنها متصلة و (أنت) في نحو وأنت أكلها ضعفين وأنت أكلها كل حين باذن ربها و (دع) في ودع اذا هم وتوكل على الله و (تعالوا) في تعالوا اقل ما حرم ربكم وتعالوا إلى كلمة وعلامة القطع هنا هو الألف الزائدة بعد الواو و (لات) ولات حين مناص بخلاف ولا تحسبن الله وولاتن الذين كفروا وولاتن تقولن وولاتكونن وولاتكن في ضيق ونحو ذلك .

(غر) في غر هؤلاء دينهم و (قوا) في نحو قوا أنفسكم و (خلقوا) في وخلقوا كخلقهم و (مشوا) مشوا فيه و (بنوا) بنوا رية و (أشكوا) في انما أشكوا بنى فهذه القطع فيها أيضا بزيادة الألف بعد الواو و (بم) في نحو بم تبشرون وبم يرجع المرسلون و (لى) في نحو وهب لى من لدنك وليا ورب اشرح لى صدرى وواشكروا لى بخلاف مالا يتأتى منه الفصل في نحو فقل أنى نذرت للرحمن صوما (بى) في نحو وليؤمنوا بى لعلمهم يرشدون و (لنا) في نحو واكتب لنا وهب لنا وإنهم لنا لغاظون عكس نحو سبيلنا وفضلنا و (يشسن) في واللائى يشسن من المحيط (حل) في وأنت حل بهذا البلد (ذات) في نحو ذات حمل وذات قرار مكين وذات بهجة وذات لهب و (لم) في نحو لم تقولون ولم تكفرون ولم تلبسون الحق بالباطل .

17) أَتَمَلِي إِلَى آَلَفَ الْفَيَا أَيْبِي خَلَا أَدَلَى كَفَى إِلْبُو هَلْ بَلَى جَعَلَا
18) كَلَّا مَتَى أَشْكُرْ دُونَ يَكْفِي لَيْمَلْ نَخَفَ أَنَا اخْتَرْتُ وَزَادَتْ أَحْمِلْ

وتقطع (أمل) عن لهم في وأمل لهم إن كيدى متين و (إلى) في لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء و (ألف) في ألف سنة إلا خمسين عاما و (ألفيا) في وألفيا سيدها لذا الباب و (أبي) في نحو ابي لهب وأبي بات بصيرا وأبي يدعوك و (خلا) في وإذا خلا بعضهم إلى بعض وخلا فيها نذير و (أدلى) في وأدلى دلوه و (وكفى) في وكفى بربك وكفى بنا بصيرا ونحو ذلك و (إليه) في نحو إليه ما اتخذوهم عكس عليهما ادخلوا عليهم الباب بالعين (هل) في نحو هل انتم وأما هل لكم وهل لنا فقد تقدم في باب الادغام و (بل) في نحو بل انتم وبل الله بتخفيف اللام .

(جعللا) وجعللا له شركا فيما آتاهما (كـلا) وتقطع كلا لينبذن ونحوه و (متى) متى هذا الوعد ومتى هو قل عسى ونحو ذلك (اسكن) ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة (دون) وتقطع النون عن ذلك في ومنا دون ذلك و (يكف) عن ربك في أو لم يكف بربك (يملل) في وليملل الذي عليه الحق و (تخف) في ولا تخف انك من الأمنين (وأنا اخترت وراودت احمل) يعني لفظ أنا احمله بالألف نحو أنا اخترتك وأنا راودته .

س : أذكر شروط الفصل مما يأتي :

- (1) من ، أم ، إذ ، آل ، إن ، لي ، لنا ، إليه .
- (19) وَصِلْ هَلَمْ تَحْنُ نَذْعُ نَطْعِمُ نُوْمِنُ نَسْجُدُ أَنْبَنَّا نُلْزِمُ
- (20) وَلَنْ أَوْلَنْ سَوَى أَبْتَرَحَ رَزْدُ أَكُونُ أُرْسِلَهُ أَكَلَمْ أَجِدْ
- (21) وَأَوْ قَبْلَ فَتَجَّ صَمَّ تَكْعَلُ مَنْ لَوْجَدُوا فِي الْعَنْكَبُوتِ يَعْلَمَنْ
- (22) أَوْ كَقَدِمْنَا يَسْتَجِفُّ سُبُلَاتُ قَبْلَكَ أَنْفَضُوا أَنْشَأَ الْمُؤْتِفِكَاتُ

(وصل هلم إلى آخر البيت) يعني توصل اللام بالميم في هلم إلينا والنون بما بعدها في الباقيات وهي أنحن صددناكم عن الهدى واندعوا وأنطعم من لو يشاء الله وأنؤمن لك وأنسجد لما تأمرنا وزادهم نفورا وأنبنا وإليك المصير وانلزمكموها (ولن أو لن) يعني لن يفتح النون وبضمها توصل بما بعدها إذا كان في أول الكلمة نحو لنصدقن وفلنقصن وفلنستلن

ولنرسلن ولنومن لك ولنكونن بالنونين ولنخرجن (سوى أبرح زد أكون أرسله أكلم أجد).

وتوصل (لن ولن) بما بعدهما إلا في فلن أبرح الأرض وفلن أكون بنون واحدة وقال لن أرسله معكم عكس لنرسلن فإنها متصلة كما تقدم وفلن أكلم اليوم انسيا وفلن أجد من دونه ملتحدا.

(أو قبل فتح ضم كعل من) يعنى إذا وقعت (أو) قبل واحد من حروف (كعل من) في أول الكلمة توصل بما بعدها وهي (الكاف والعين واللام ومن بفتح الميم) ويشترط في هذه الضم أو الفتح كما أشار إليه بقوله : فتح ضم البيت وذلك نحو أو كلما جاءكم رسولا أو عظت أو عجبتهم أو لما أو ليس واحترز بالفتح والضم عن الكسر في نحو أو امن أهل القرى ومن السكون في نحو أو كتم (من) نحو من ينشوا في الحليسة (لوجدوا) وتوصل الواو في لوجدوا الله توابا رحيمًا (في العنكبوت يعلمن) وتوصل من بما قبلها في سورة العنكبوت وذلك في أربع كلمات وهي (وليعلمن الله الذين آمنوا وليعلمن المنافقين وليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين) عكس أو لم يعلم أن الله على كل شيء قدير.

(أو كمقدمنا) وقدمنا إلى ما عملوا من عمل (يستخف) ولا يستخفك الذين لا يؤمنون (سنبلت) والنون في جمع سنبلت متصل (قبلك) وكذلك اللام في قبلك مهطعين (انفضرو) والنون في أولها انفضوا إليها ، (أنشأ) والنون في أنشأها وأنشأكم وأنشأنا من إنشاء (الموقفات) والتاء في الموقفات بالخاطئة والموقفكة أهوى :

23) فَسَّ سَنَ اشْتَعَلَ يَخْلَافَ زَنْجَبِيلُ * أَلْهَمَةً نَفْتِيسَ الْآخِلَاءَ سَلْسِيلُ

24) لُمْتَنَ مِيسَاتَهُ إِلَهُهُ عَالًا * نِيَّةَ جَلِيلٍ لِإِيلَافِ امْهِلَا

25) إِنَّكَ تَقْشِيرُ قَوْلِي تَعْلَمُنْ * مَهْمًا نِعْمًا هِيَ تَانِي تَرَوُنْ

26) كَيْمِلُ كَالْمَرْجُونِ كَالْيَدِي لَيْ * كَأَحَدٍ كَطَلُمَاتٍ أَفِ

(فس سن) يعني فس وسن إذا وقعا في أول الكلمة يوصلان بما بعدهما نحو فسيعلم الذين ظلموا وفسيرى الله وفسنيسره وسنلقى وسنقرئك وسنريهم وفسيانهم (اشتعل) اشتعل الرأس شيئا (خلاف) خلاف رسول الله (زنجيل) زنجيل عينا فيها تسمى سلسيلا (ألهمة) في ألهمها فجورها وتقواها (نقبس) والنون توصل باللقاف في نقبس من نوركم (الاخلا) الا خلاء يومئذ بعضهم عدو (سلسيل) عينا فيها تسمى سلسيلا .

(لمتن) وهذا الذي لمتني فيه و(منساته) ومنهاجا ومنها جائر (إلهه) في إلهه هواه (علانية) سرا وعلانية (جليب) من جليبين (إيلف) لأيلف قريش ايلفهم (امهلا) وتوصل (أم) في أمهلهم رويدا (إنك) يعني أنك حيث ورد (تقشعر) وتقشعر منه جلود الذين آمنوا (قولى) فقولى إني نذرت للرحمن صوما فلا تزد بالألف (تعلمن) ولتعلمن نبأه بعد حين (مهما) وقالوا مهما تاتنا به من آية (نعما هي) فنعما هي فهذه كلها متصلة (نا) في نحو ولو أننا وذورنا وأن تضلونا وقد بينا الآيات (نى) نحو إنني وذروني وتدعونني إليه فهذه أيضا متصلة (ترون) لترون الجحيم فإنها لا تزد بالألف .

(كمثل) وتوصل الكاف في ليس كمثله شيء و (كالمرجون) حتى عاد كالمرجون القديم و (كالذي) أو كالذي مر على قرية (لب) وتوصل الباء بما بعدها في لبإمام ميين ولبسبيل ولبالمرصاد و (كأحد) في لستن كأحد من النساء (كظلمات) وتوصل الكاف في أو كظلمات (أفب) وكذلك الباء في أفبالباطل وأهههه الحديث وأفأى آلاء ربكما تكذبان وأفبعمه الله يجحدون

س : أذكر شروط الوصل فيما يأتي :

(أ) لن . لن . أو . يعلمن .

فلما أنهى الكلام على القطع والوصل شرع في بيان حرف الصاد فقال :

- (١) فَهَآكَ مَا يُشَكِّلُ صَادَهُ قَمْعٌ ط الْأَصْطَفَى الْمُصْطَبِرُ اصْطَادُوا لِمَصْطَنَعٍ
- (٢) يَصْطَرِّخُ اصْطَبِرْ وَيَصْطُ الصَّرَا ط تَصْطَلُوا بَصْطَةً خَلِقَ وَلِرَا

(فهالك) بمعنى خذ أى الذي يلتبس صاده بالسين وهو على أقسام ثلاثة :

القسم الأول : أن يكون مع الطاء .

القسم الثاني : أن يكون مو الراء .

القسم الثالث : أن يكون في كلمات مفردات .

وبدا بالكلام على القسم الأول فقال (اصطفي) نحو أن الله اصطفى آدم ونوحا واصطفى البنات على البنين (المصيطر) أم هم المصيطرون وبمصيطر إلا من تولى وكفر (اصطادوا) فاصطادوا (اصطنع) واصطنعتك (يصطرخ) يصطرخون عليها (اصطبر) فاصطبر عليها واصطبر ونبتهم (ويصبط) بالسواو في يقبض ويصبط عكس يسط الرزق بغير واو (الصراط) حيث جاء نحو صراط الله الذي أهدنا الصراط المستقيم (تصطلو) لعلكم تصطلون (بصطة خلق) يعني البصطة التي مع خلق وهي في الخلق بصطة عكس بسطة في العلم والجسم .

فلما أنهى الكلام على الصاد مع الطاء تناول الصاد التي مع الراء فقال :

(3) حَرَكْ وَرَ اكْثِرْ ضَمَّ مَعَ فِ الْقَصْرِ دُونَ

بُسْرِفَ وَمُسْرِفُ كِبُضْرِفَ نُصْرَفُونَ

(4) ضُرْصَرَفِ الْأَبْرَصَ مَضَرَ الْقَصَرَ صَرَ

عَمَى الصُّوْدُ صَدَّرَ صِرُّ اضْرَ الْكَثِيرِ صِرُّ

(5) قَبْلَ عَلَى الْكَيْفِ ارْصِدْ اِضْهِرْ اِضْهِرْ

نُصْلِعْ اِضْرِخْ بَصْدُرُ اِضِيرْ صَوْرًا

(6) صَوْرَكُمْ الْأَخْصَارُ صُورَةُ مَا الْمَصِيرُ

لَا الْخُسْرَى تَسِيرُ سِرَّ تَسَوَّرُوا حَسِيرُ

(ولما حرك) يعني يشترط في كتابة ما قبل الراء بالصاد في مادة (الصرف) أن يكون متحركاً أو الراء نفسها تكون مكسورة أو مضمومة مع قصر الفاء نحو سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض وليس مصروفاً عنهم (دون يسرف ومسرف) أى إلا في يسرف في القنل ومسرف مرتاب

ومسرف كذاب ، كذلك ما كان فاؤه مملودا نحوولا تسرفوا إن الله لا يحب المسرفين فإنه بالسین (صر) فصرهن إليك (صرة) في صرة فصكت وجهها (الابرص) نحو وأبرئي الأكنه والأبرص (مصر) مصر حيث ورد نحو مصر يوتا ومصر إن شاء الله آمين (القصر) نحو كالقصر كأنه جمالات صفر وقصر مشيد وعندهم قاصرات الطرف (صرعى) فيها صرعى كأنه أعجاز نخل (الصور) يوم ينفخ في الصور .

(صدر) نحو في صدرك حرج ويضيق صدري رب اشرح لي صدري و هذه الصيغة بفتح الصاد وهي بمعنى القلب ، وأما الصدر بالكسر نحو في صدر مخضود وعند سدره المنتهى ومن سدر قليل فإنه بالسین لأنه بمعنى الشجرة (صر) بضم الراء في صر اصاب حث قوم عكس سرا وجهها ونحوه مما كان مفتوحا فاؤه (إصر الكسر) يعني لإصر بكسر الهمزة والراء الواحدة نحو إصرا كما حملته وإصرهم عكس أسرهم وإذا شئنا بدلنا وأسررت لهم بفتح الهمزة وأسرارا بتكرير الراء مع كسر الهمزة .

(صر قبل على الكبير) يعني لا يكتب . صر . بالصاد إلا مع على أو الكبير وذلك في ثم يصرون على الحث العظيم وأصروا واستكبروا استكبارا عكس واسروا الندامة وأسروا النجوة الذين ظلموا ونحو ذلك (أرصد) ارصادا لمن حارب الله ورسوله وكانت مرصادا وللبالمصاد (أصرم) ليصر منها كالصريم (صهرا) نسبا وصهرا (نصاعر) ولا نصاعر خدك للناس (أصرخ) نحو يستصرخه وما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخي (يصدر) نحو يصدر الرعاء ويصدر الناس (أصبر) نحو قاصبر وأصبر (صورا) نحو صوركم وصورناكم وهو الذي يصوركم عكس إذ تسورا المحراب الاتي استثنائه قريبا (صوركم) فأحسن صوركم (الاحصاار) نحو فإن احصرتهم عكس الحسر الاتي :

(صورة ما) يعني صورة مع -- ما -- وذلك في أى صورة ما شاء ركبك عكس فإذا أنزلت سورة وسورة أنزلناها ونحو ذلك مما كان بغير ما (المصير) نحو بيس المصير -- فإن مصيركم إلى النار وساءت مصيرا فهذه الصيغة بمعنى العاقبة والمال عكس قل سهروا أو لم يسيروا وسيرت الجبال

(لا الحسر سير سر تسوروا حسير محسورا) فهذه مستثناة لانها ليست من لفظ (المصير) سرا وجهرا وسرا وعلائية ليست من لفظ (صر) وتسوروا المحراب ليست من التصوير المذكور سابقا (وحسير) بضم الراء ليست من الاحصار نحو وهو حسير ومحسور بفتح الراء .

(7) مَحْسُورًا سَكَنَ فَا كُمُصْفَرًا وَرَا صَرْحُ النَّصَارَى صَخْرَ صَخْرَ صَرْصَرًا

(8) الْأَعْصَارُ وَأَنْصِرْ أَنْصِرْ أَخْرَضَ الصَّقَرُ لَا حَرَسًا نَسْرًا وَقَدْ عُسِرَ سَفَرُ

(سكن فا كمصفر ورا صرح) يعنى مصفرا فراه في سواء الجحيم
تكتب بالصاد وكذلك لفظ الصرح ويشترط في فاء مصفرا أن تكون ساكنة
وكذلك الراء في لفظ الصرح نحو صرح ممرد وصرحا لعل وقيل ادخل الصرح
عكس اسر حكن سراحا جميلا وسرحوهن سراحا جميلا ومصفرا عكسه سفرا
قاصدا ومن سفرنا هذا وإن كنتم على سفر وبين أسفارنا ونحو ذلك مما كانت
الفاء فيه مفتوحة .

(النصارى) النصارى حيث ورد (صخر) جابوا الصخر بالوادي عكس وصخر
الشمس وصخر لكم (صخرة) في صخرة وإلى الصخرة عكس مسخرات
(صرصرا) نحو ريحا صرصرا بريح صرصر (الأعصار) نحو والعصر إن
الإنسان لفي خسرو جعلنا من المعصرات عكس عسر الآتي ذكره في نحو
إن مع العسر يسرا (وانصر) نحو وانصرنا فانصرنا كونوا أنصاراً لله ونصرا
عزيزا عكس نسرا وقد اضلوا كثيرا (أبصر) نحو أبصارهم وأبصارا وهذا
بصائر للناس وبصائر من ربكم عكس عبس ويسر (أحرص) نحو
ولو حرصتم وخرير عكس حرسا شديدا وشها (الصغر)
نحو لا أصغر من ذلك ولا أكبر وصفار عند الله
عكس سأصله مقر وما أدرك ما سفر وما سلككم في سفر (لاحرصا
نسرا) وقد عسر سفر بسر) وهذه مستثنيات وقد سبق تفسير كل واحدة منها
في محلها فلما أنهى الكلام على الراء شرع في بيان القسم الثالث الذى تكون
فيه الصاد مع كلمات مفردات فقال :

- (9) بَسَرَ مَرَصُوصٌ تَرَبُّصٌ خَرَصَ وَالْمَرَصَادِ أَحْصَنَ مُحَصَّنَهُ نَكَصَ
 (10) تَحَصَّنًا حُصُونٌ يُحِصِّنَ أَحْصَنَتْ حَصَّحَصَّ تَنَكَّصُ قَصَمْنَا مِنْ صَغَتْ
 (11) حَصَبٌ حَاصِبًا صَيَّاصِي صَبَغًا صَدِيدُ الْقُصُوى الْحَصَادُ تَصَفَا
 (12) صَوَاعٌ مُحْصِيَيْنَ غَيْرَ بَصْحَبُونَ بَلْ يَخْصِيَانِ مُحْصَنَاتٍ تُحْصِتُونَ

(مرصوص) بنیان مرصوص (تربص) تربص به ریب المنون قل تربصوا
 فانی معکم من المتربصین ونحو ذلك (خرص) نحو قتل الخراصون
 بخرصون وتخرصون (والمرصاد) نحو كل مرصد لبالمرصاد وإرصادا لمن
 حارب الله ورسوله (أحصن) نحو أحصن بفاحشة (محصنة) محصنة أو من
 وراء جدر (نكص) نكص على عقبيه عكس فاكسواء وسهم (تحصنا) إن
 أردن تحصنا (حصون) حصونهم من الله عكس حسوما فترى القوم فيها
 صرعى (يحصن) ليحصنكم بأسهم (أحصنت) احصنت فرجها عكس حسنت
 مستقرا ومقاما (حصحص) الآن حصحص الحق (تنكس) على أعقابكم
 تنكصون وعكسه تنكسه في الخلق وفي بعض النسخ تنقص بالقاف بدل تنكس
 بالكاف ويريد بذلك نحو نحن نقص وولا تنقصوا المكيال (قصنا من)
 يعنى قصنا مع من في وكم قصنا من قرية عكس نحن قسمنا بينهم وإله
 لقسم لو تعلمون عظيم (صغت) فقد صغت قلوبكم (حصب) جهنم
 عكس ألم أحسب الناس وأفحستهم ونحو ذلك (حاصبا) حاصبا عليهم
 (صياصي) من صياصهم (صبغا) نحو صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة
 وصيغ للأكلين عكس وأسبغ عليكم نعمه سائغات ونحو ذلك
 (صدید) بتوین الکسر وذلك في من ماء صديد عكس قولا سديدا بفتح
 الدال وهو في موضعين وهنا قولا سديدا يصلح لكم أعمالكم وقولا
 سديدا ان الذين يأكلون أموال اليتامى قال بعضهم :

قولا سديدا قبل يصلح لكم إن الذين يأكلون تعلم

(القصى) وهم بالعلوة القصوى (الحصاد) نحو يوم الحصاد وحب
 الحصيد عكس حاسدا إذا حسد وتحسدون الناس (تصفى) وتصفى إليه
 عكس تسقى من عين ويسقون من رحيق وسقوا ماء حميما (صواع) نحو

صواع الملك عكس ودا ولا سواعا (محصنين غير) يعنى محصنين المجاور
 لغير في محصنين غير مسافحين عكس إن الله يحب المحسنين وإن الله لمع
 المحسنين ونحو ذلك (يصحبون بل) أى يصحبون الواقع بعده بل في
 متعنا هؤلاء عكس يسحبون ثم في النار يسجرون (يخصفان) يخصفان
 عليهما عكس نخسف بكم الأرض ويخسف الله (محصنات) محصنات
 غير مسافحات والمحصنات من النساء ونحو ذلك (تحصنون) بالنون في إلا
 قليلا مما تحصنون عكس وإن تحسنوا وتقفوا بدون النون .

الخلاصة

وقد علمنا في القسم الأول ما يكتب بالصاد مع الطاء بالنص وما لم يذكر
 فبالسين نحو (يسط الرزق وبالقسط المستقيم وبسطت الاسباط) وكذلك
 القسم الثانى الذي تكون فيه الصاد مع الراء و ما لم يرد فيه النص فإنه يكتب
 بالسين نحو (سرايل واسرائيل وسرادقها وان تأتوكم أسارى) .

وأما القسم الثالث فهو الذي يكون فيه الاشكال لعدم النص على كثير
 مما قد يصعب على بعض الطلبة نحو أو كصيب من السماء ، بالوصيد ،
 يصعد الكلم الطيب ، فصكت وجهها ، يصدفون .

س) أذكر محترزات الكلمات الآتية :

ويسط - بصطة - لفظ صرف - صدر - صر - قصمنا - محصنين -
 يصحبون .

فلما أنهى الكلام على حرف الصاد شرع في حرف الغين فقال :

- (1) بِالْغَيْنِ اغْفِرْ بَلِّغْ اغْلُظْ غَنِمْ الْأَصْحَانِ أَغْنِمْ غَاصَ الْأَغْشَاءِ الْمَغْرَمُ
- (2) الْأَغْلَالُ غَاثَ الْغَيِّ غَبَرَ اللَّغْوُغْلُ رَغْ بَرَّغْ أَبْرِغْ غَبَرَ اغْبِلْ اسْتَغْلِ
- (3) هَمَّ الْعَمَامُ تَغْفِضُوا يَسِيفُهُ غَوْرًا غَوَاصٍ غَزَلَهَا يَدْمِغُهُ

(بالغين اغفر) أى اكب بالغين لفظ الغفران نحو واستغفروا الله
 واستغفر لذنبك (بلغ) نحو يا أيها الرسول بلغ وإذا بلغ الأطفال (اغلط)

نحو واغلظ ولو كنت فظا غاظ القلب لانفضوا من حولك (غنم) نحو أنما غنمتم وغنم القوم (الاضغان) نحو أضغانكم وأضغانهم (غاص) كل بناء وغواص (الاغش) نحو فأغشيناهم (المغرم) نحو فهم من مغرم مثقلون (الاغلال) نحو إذا الاغلال في أعناقهم وجعلنا الاغلال (غاث) نحو وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل وفاستغاثه الذي من شيعته (الغى) نحو من الغى فمن يكفر بالطاغوت وفسوف يلقون غيا (غير) بسكون الياء نحو أفغير الله تبغون وغير المغضوب عليهم (اللغو) نحو وإذا مروا باللغو مروا كراما بخلاف وإذا لقوا الذين آمنوا وملاقوا الله لأن الأول من اللغو الذي هو الهديان والتكلم بالباطل والثاني من الملاقاة (غل) نحو من غل لإخواننا وغلما لنا لهم (زغ) نحو فلما زاغوا زاغ الله قلوبهم (بزغ) فلما رءا الشمس بازغا (انزع) نحو واما يترغتك من الشيطان نزع (غير) بتشديد الياء في إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ونحو ذلك (أغسل) نحو فاغسلوا وجوهكم (غم) نحو من الغم وغماما (الغمام) نحو عليكم الغمام وعليهم الغمام (نعمضوا) فيه (يسيفه) ولا يكاد يسيفه غورا مساؤكم غورا (غواص) كل بناء وغواص (غزلها) (يدمغه) (يدمغه) فإذا هو زاهق .

- (4) شَفَّهََا الْغَارُ تَغَابُنَ الْغِطَا أَغْطَشَ نَغْرِينَ وَيَغْتَبُ غَائِطَا
(5) شَغْنًا مُغْبِرَاتٍ غَرَامًا غُمَةً غَدَاءُنَا الْبَغْضَاءُ غُلْفٌ مُضْغَةٌ
(6) غَزَى غَرَابِيبُ غُثَاءَ بَغْتَةً مَسْغَبَةٌ مُرَاغِمًا غَرِيْبَهُ

(شغفها) قد شغفها حبا (الغار) لإذهما في الغار (تغابن) يوم التغابن (الغطا) فكشفنا عنك غطاءك (أغطش) فأغطش ليلها (تغرين) ولنغرينك بهم بخلاف سنقرئك فلا تنسى (يغتب) ولا يغتب بعضكم بعضا (غائطا) نحو من الغائط (ضغثا) ضغثا فاضرب به (مغبرات) فالمغبرات صبيحا (غراما) إن عذابها كان غراما (غمة) عليكم غمة ثم اقصوا إلى (غداها) آتنا غداها (البغضاء) نحو والبغضاء أبدا (غل) قلوبنا غلف (مضغة) نحو ثم خلقنا العلقة مضغة ثم خلقنا المضغة عظاما (غزى) لو كانوا غزى (غرابيب) (غرابيب سود (غثاء) غثاء أحوي (بغته) نحو أن تأتيهم بغتة (مسغبة) دى

وإذا غربت تقررهم (تغرب) وجدتها تغرب في عين حمئة و (ال) يعني المغرب والمغرب إذا كانا معرفيين بال وأما إذا لم تكن فيهما أل نحو ولا تقربوا الذين ولا تقربوا الفواحش فبالقاف (لاغيه) لاغية فيها عين جارية (تصغى) ولتصغى إليه عكس تسقى من عين (صغت) فقد صغت قلوبكما (غوى بان) أى أنه لغوى مبين في القصص عكس لقوى عزيز والقوى الامين (غول) لافيه غول عكس قول معروف ونحوه (غبرة) غبرة ترهقها فترة و (الغوا) بهمزة الوصل في والغوا فيه عكس وألقوا إلى الله وألقوا إليكم السلم ونحو ذلك مما كانت فيه همزة القطع (تغادر) فلم تغادر منهم أحدا بالنون أو بالياء نحو لا يغادر صغيرة ولا كبيرة عكس إنه على رجعته لقادر ويقادر على أن يحيى الموتى (البغال) والخيول والبغال (ره) تميم للبيت :

- 13) أُولَى أَغْرِقْ أَغْدِقْ أَغْشِقْ أَغْلِقْ لَغْلًا مَ انْضَمَّ وَأَكْسَرَ يَنْبَغِي ابْتَغِ ابْغِ لَا
14) بَاتَيْنَ بَيِّقَ يُوْبِقُ ابْنِ اللَّهِ بَاقٍ بَقِيَّةٌ يَبْقَى لَا تَبْقَى أَبَسَ
15) غَاطَ اغْفَلَ اغْضَبَ لَغْنِي الْغَيْبِ صَغَرَ لَا قَضْبًا أَبْقَاطًا وَأَفْنَى سَفَرَ
15) أَقْقَالَ قَابَ غَمَرْنَا اغْوِ الْغَوَى لَا الْفُوقَ الْمُقْوِينَ وَالتَّقْوَى الْقَوَى

(أولى اغدق اغرق اغسق اغلق) يعني أوائل هذه الأربعة تكتب بالعين دون أوآخرها نحو ماء غدقا وأغرقناهم أجمعين وثم أغرقنا بعد الباقيين وغاسق إذا وقب وغساقا وغلقت الأبواب (والغلام أن ضم) يعني إذا كان لفظ الغلام مضموما نحو فأما الغلام والغلامين يتيمين أو مكسورا نحو غلمان لهم بخلاف أقلام والبحر يمدّه فإنه بالقاف (ينبغي) نحو وما ينبغي لأحد (ابغ) فمن ابتغى وراء ذلك والا ابتغاء وجه ربه الأعلى (ابغ) نحو بغي بعضنا على بعض والبغى هم يتصورون ولبغوا في الأرض (لأباقيين) إلا هم الباقيون فإنه بالقاف (يبق) ويبق وجه ربك (يوبق) ويوقهن (ابن الله باق) باق المجاور للفظ الجلالة في وما عند الله باق بخلاف غير باغ ولا عاد فإنه بالعين (بقية) بقية الله خير (بقى) وذرا ما بقى (لاتبقى) لاتبقى ولا تذر (أبق) فما أبقى وقوم نوح وأشد عذابا وأبقى (غاط) يغيظ الكفار وقل

موتوا بغيطكم وأنهم لنا لغائظون وتميز من الغيظ ونحو ذلك (اغفل) نحو
بغافل عما تعملون وهم في غفلة معرضون (اغضب) نحو موسى الغضب
وإذ ذهب مغاضبا وغيضا أسفا والمغضوب عليهم عكس قضا والزيتون
اللاتي فإنه بالقاف (الغنى) والله الغنى الحميد وغنى عن العالمين ومن كان غنيا
فليستعفف فما أغنت عنهم سمعهم ولا أبصارهم وأن يتفرقا يغني الله كلا
من سعته و (أغنى) بغير واو في وأنه هو أغنى عكس وأقنى بالواو فإنه
يكتب بالقاف في وأنه هو أغنى وأقنى (الغيب نحو عالم الغيب (الصغر) نحو
لا أصغر من ذلك ولا أكبر ولا أصغر من ذلك ولا أكبر وصغار عند الله
نحو ما سلككم في سقر وما أدراك ما سقر ومس سقر (أيقاظا) وتحسيسهم
أيقاظا وهم رقود (أقفال) على قلوب أبقالها فإنه بالقاف (قاب) فكان قاب
قوسين ولا تنازوا بالألقاب (غرة التاء) أي غمرة التي مع التاء وذلك في غمرة
ساهون وغمرات الموت بخلاف ما لم يكن معه التاء نحو والقمر دائين
(أغوى) أغوينا أغويناهم كما غوينا تبرانا إليك ولأغوينهم أجمعين ونحو
ذلك (الغوى) نحو ما ضل صاحبكم وما غوى (لا) إلا (القوة) في ذي قوة عند
ذي العرش مكين (المقوين) متاعا للمقومين (والتقوى) والتقى وصدق
بالحسني وأنها من تقوى القلوب واتقوا الله (القوي) علمه شديد القوى فإن
هذه كلها تكتب بالقاف .

- (17) سائغ شرب أفرغ أس وري الغراب صل كارغب أو بدون تا افتح لا الرقاب
(18) وترغبون وأغضض أغلب دون نون قبل وشد اللام إليه تُقبلون
(19) الأطفاء دون ضم يا طغى وغر بضم را أولى وكه لا مستقر
(20) غُرِف افتح فاسمواه الاغتيال دون قلى القالين مما الهمز جال

(سائغ شرب) سائغ المجاور للشرب في سائغ شرابه وهذا ملح أجاج
عكس سائق وشهيد بالقاف (أفرغ أس) يعني أفرغ إذا كان مع واحد من
حرفي (أس) وهما الألف - السين في أفرغ علينا صبرا ومنفرغ لكم ونحو
ذلك وأما إذا لم يكن معه واحد من حرفي أس فإنه يكتب بالقاف نحو فيها
يفرق كل أمر حكيم لا تفرق بين أحد من رسله وما تفرق الذين أوتوا الكتاب
فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين (ور الغراب صل) يعني الغراب بمد الراء
نحو فبعث الله غرابا ومثل هذا الغراب احترز بالممدود عن المقصود في

نحو إذ قربا قربانا وقربانا آلهة ونحو ذلك مما كانت الراء فيه ساكنة و(كارغب أو بدون تا افتح) .

وكذلك لفظ الرغبة تكتب بالغين إذا كانت مفتوحة ولم تكن بعدها تاء نحو رغبا ورهباً ومن يرغب منهم وترغبون أن تنكحوهن وإلى ربك فارغب عكس ما كانت الياء فيه مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة مع التاء فإنه حينئذ يكتب بالقاف نحو (رقبة مومنة ورقب عتيد وخائف يترقب وفارتقب انهم مرتقبون ولم ترقب قولي لا يرقبون في مومن إلا ولا ذمة وأنت الرقيب وكان الله على كل شيء رقيباً) (لا الرقاب) إلا وفي الرقاب وفضرب الرقاب فإنه يكون بالقاف .

(واغضض أغلب دون نون قبل وشد اللام) يعني يشترط في كتابة لفظ اغضض واغلب بالغين أن تكون فيهما نون وفي لفظ أغلب شرط آخر وهو أن تكون اللام مخففة . يعني أغلب له شرطان أحدهما وجود النون قبله والثاني عدم تشديد اللام وأما اغضض فله شرط واحد وهو عدم تشديد النون فقط ومثال ما استوفي الشروط في كل منهما نحو (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم واغضض من صوتك والذين غلبوا على أمرهم وسيغلبون في بضع سنين والله غالب على أمره ولعلكم تغلبون واني مغلوب فانتصر) عكس أي منقلب يتقلبون وانقلب على عقبيه وينقلب إليك البصر واستثني من هذه (إليه تغلبون) فإنه يكتب بالقاف .

(الاطفاء دون ضم ياء) يعني لفظ الإطفاء يكتب بالغين إلا إذا كان معه ياء مضمومة فإنه يكون بالقاف وذلك في كلمتين وهما سيطوقون ما يخلوا به يوم القيامة والذين يطيقونه فدية طعام مساكين وكذلك لا طاقة لنا اليوم وما لا طاقة لنا به . وأما إذا كانت الياء مفتوحة نحو أن لا يطغى وبالطاغية وأولياؤهم الطاغوت بغير ياء فإنه يكون بالغين .

(غر بضم را أولى) يعني لفظ غر يشترط في رائه الضم نحو متاع الغرور وإلا غرورا بخلاف جعل لكم الأرض قرارا ولييس القرار وفي قرار مكين وقال أقررتهم وغير ذلك مما كانت الراء فيه مفتوحة فإنه يكتب بالقاف (وكة) الواو بمعنى أو يعني أو تكون مع واحد من حرفي (كة) وهما الكاف والهاء إذا لم تتكرر الراء نحو غر هؤلاء وغرتكم الأماني ما غرك بربك الكريم

فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور بخلاف ما لم تكن فيه الكاف ولا الهاء فإنه يكون بالقاف نحو ونقر في الأرحام ما نشاء وكى تقر عينها وقرة أعين وقرت عين لي ، (لا مستقر) إلا في مستقرها ومستودعها (غرف يكتب بالعين حيث ورد سواء أكان مفتوح الفاء أو مضمومها نحو غرف مبنية وفي الجنة غرف .

(افتح فاسواه) يعني يشترط في غيره أن يكون مفتوح الفاء نحو من اغترف غرفة بيده ويجزون الغرفة بما صبروا وهم في الغرفات آمنين بخلاف ما كان قأؤه مضموما نحو وليقتروا ما هم مقتربون ومن يقترب حسنة وأموال اقترفتوها (الاغتلال) نحو لا تغلوا في دينكم وخذوه فغلوه (دون) إلا (قل القالين) أي ما ودعك ربك وما قلى ومن القالين (مما الهمز جال) أي ما دخل عليه (مما) نحو مما قل أو أكثر أو (الهمزة) نحو أنا أقل منك مالا وولدا .

فلما أنهى الكلام على حرف العين شرع في بيان الواوات والياءات والألفات الموجودة في الخط والوقف المدومة في الصلة فقال :

(1) إِنْ ضَمَّ فِعْلٌ أَمْ جَمْعًا لَّنْ يَنْوُنْ

مُضَارِعٌ أَحْمِلْ ذَوَامْحُو مَاتْلُو مُرْسِلُونَ

(إن ضم فعل) يعني إذا كان الفعل أو ما كان من مادته كاسم الفاعل مضموما (أم) أي قصد قال تعالى ولا آمين البيت الحرام أي قاصدين (جمعا) أي قصد به الجمع (لن بنون مضارع) أي لم يكن مبدوء بنون المضارعة (احمل) يعني إذا توافرت هذه الشروط الثلاثة في الفعل وهي (ضمه وقصد الجمع به وعدم بدئه بنون المضارعة) احمل أي أكتبه بالواو .

محتركات القيود :

(1) خرج بقوله ان ضم فعل : المجزور والمنصوب مثال المجزوم وليخش الذين وليتق الله وخرج بالفعل الاسم المضموم نحو عباد الله وقال إني عبد الله ولكن أعبد الله وعبد الله .

(2) خرج بقوله : أم جمعا : الفعل الدال على المفرد نحو يدع اليتيم ، يدع الإنسان ، يوم يدع الداعي ، سندع الزبانية ، يوم يقوم الحساب ،

ويقوم الروح ويوم تبدل الأرض .

3 - خرج بقوله لن بنون مضارع : الفعل المبدوء بالنون نحو نطعم المسكين ، نرسل المرسلين ، نرث الأرض ، نسير الجبال ، نسوق الماء .

ومن هنا يوجه السؤال التالى إلى المصنف فيقال له ما مرادك بانضم فعل ٢ أتريد بما هو أعم من أن يكون الفعل مجزوما نحو فاقتلوا المشركين ، ولا تقربوا الفواحش ، ولا تقربوا الزنى ولا توتوا السفهاء وذروا البيع وافعلوا الخير ؟

أو منصوبا نحو ولتكمّلوا العدة ولتكبروا الله ولن يضربوا الله وجنى يعطوا الجزية ؟

أو منبيا على فتحة مقدرة نحو كفروا السفلى ، صبروا ابتغاء ، آمنوا اصبروا ، فلو صدقوا الله ، ففعلوا الناقاة ، مكروا السيآت وهكذا فتكون الضمة التى تقصد هي الظاهرة في لام الكلمة بقطع النظر عما يتوب عنها من الحروف فتكون شاملة للمجزوم والمنصوب فمسلم .

وأما إذا أردت بها ضمة اعرابية فغير مسلم وليس بصحيح لما يلزم عليه من خروج الأفعال المجزومة في طائفة فاقتلوا المشركين ، والمنصوبة في طائفة ولتكبروا الله . والمبنية على فتحة مقدرة على الواو في طائفة كفروا السفلى ، ولم يقل أحد بخروج هذه .

(ذو) حيث ورد نحو ذو الفصل ، ذو انتقام (امحوا) يمحو الله ما يشاء وهو مقيد بما بخلاف يمح الله الباطل (أتلوا) واتبعوا ما تتلوا الشياطين (مرسلون) إنا مرسلون الناقاة عكس يرسل الرياح ووما نرسل المرسلين .

(2) ذُقْ كَاشِفْ أَرْجُوا أَصْلُوا لَوْ أَطْلُقْ قَرَى عَمَّا إِذَا كُنَّا كَانَتْ لَدَالِبًا
(3) لَا الشَّمْسُ وَتَقَى وَفَ لَا الْآيَةَ دَارْ لَوْ أَدْخَلَ الْأَقَالَ حَمْدًا وَانْصَبَارْ

(ذق) لذائقوا العذاب الأليم وتذوقوا السوء بما صددتم ونحو ذلك (كاشف) إنا كاشفوا العذاب عكس يكشف السوء (أرجوا) أرجوا الله

واليوم الآخر ولمن كان يرجوا الله واليوم الآخر (اصلوا) أنهم صالوا النار (أولو) نحو أولوا الأبواب - أولوا الفصل منكم (أطلق ترى) يعني لفظ ترى يكتب بالألف حيث ورد نحو تراءا الجمعان ، رءا المجرمون رءا الشمس ، رءا القمر ، رءا المؤمنون الأحزاب ، وأما يرى بالياء فسياق الكلام عليه إن شاء الله قريبا .

(عفا) عفا الله عنك لم أذنت لهم ، عفا سلف (إذا) نحو إذا الشمس كورت ، إذا النجوم انكدرت ، إذا الكواكب انثرت عكس إذ الواقع بعده همزة النقل فإنه لا يكتب بالألف نحو إذا قسموا ، اذ أدبر .

وقد نظم بعضهم هذا النوع فقال :

إذا قسموا إذا جمعوا إذا دبر	إذا انتم أوحيت قل اذ أنذر
فخذ إذ أرسلنا اذ أنشأكم	كذا إذ اوحينا اذ اعجبناكم
ومثل ذا أخرجنى أنجناكم	كذا اذ اخرج اذ أنجناكم
ورمز جاء قبل تحريك أنى	إذا بق أخذ خذهن يافتى
واذ أوى أسروا اذ أويننا	واذ امرتك واذ أخذنا
كذا اذ ابدتك بالتشديد	إننا وعشرون بلا متريداه

(ذا) نحو وآت ذا القرى ، قالوا يا ذا القرنين ، وذا الكفل وداود ذا الايد (كلتا) الجنتين (كانتا) اثنتين عكس فكانت أبوابا ونحوه (لدا الباء) وألفيا سيدها لدا الباب (لا الشمس) لا الشمس ينبغي لها (وفا) وما جاء بعد واحد من حرفى (وف) يكتب بالألف وهما الواو ، الفاء مثال الواو ولا الظل ولا الحرور ولا الظلمات ولا النور ولا الأموات ، ولا الذين يموتون وهم كفار والفاء في فلا أقتحم العقبة .

(لا للآخرة دا) الا في والآخرة ، وللدار الآخرة ونحو ذلك مما كان متصلا نحو للهدى ، للحق ، للذي بيكة مبارك ، للجوا ، للبت للبسنا (لولا) قالوا لولا اجتبيتها (أدخل) وقيل أدخلنا النار مع الداخلين عكس لن يدخل الجنة (الا) حيث جاء نحو الا المتقون ، الا الذين آمنوا ، الا

ورد نحو يا أيها النبي أيها الناس (دون ثموس) إلا ما جاء بعد واحد من حروف ثموس وهي (الثاء - الميم - الواو - والسين) والثاء ، في أيه الثقلان والميم والواو في أيه المؤمنون والسين في أيه الساحر (ذاقا) فلما ذاقا الشجرة (استبقا) واستبقا الباب (الاقصا) الذي باركنا حوله . من أقصا المدينة (دعوا) دعوا الله مخلصين له الدين (أحيا) فكأنما أحيا الناس جميعا (طفا) إنا لما طفا الماء (الربيا) وما جعلنا الربيا التي أريناك فيها عكس رأى العين بفتح الراء (أخى) وأخى أشدد به أزرى (ويا قضى أو) وتكتب بالياء قضى الله .

6) تَبْتَنِي عَقْبِي أَرِي أَنْج وَلِيْ ائْتِ يَادُونْ

حَقًّا مَنْ أَنْ قَدَلَا الْهَدَىْ أَيْدِيْ اِهْدِيْ دُونْ

(تبتنى) إنك لا تبتنى الجاهلين عكس ولا تبغ الفساد في الأرض (عقبى) حيث ورد نحو عقبى الدار . عقبى الكافرين . عقبى الذين اتقوا (أرى) ويربى الصدقات (انج) ثم ننجي الذين اتقوا وكذلك ننجي المؤمنين عكس وكان حقا علينا نج المؤمنين في يونس وهو مفيد بحقا الاتى في عجز البيت . (ولى) ويتول الصالحين عكس ومن يتول الله ورسوله فانه مفيد أيضا بمن الاتى (ايت) لفظ المجيء نحو وآتى المال وآتى الزكاة فآتى الله .

وما آتى الذين من قبلهم . فسوف يأتى الله بقوم ويوم تأتى السماء بدخان مبين عكس ما كان واقعا بعد (من) نحو ومن يوت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا وبعد (أن) في وإن يأت الأحزاب وأن ايت القوم الظالمين أو ما كان في ثمن وقد نزل عليكم الكتاب وهو وسوف يوت الله المؤمنين أجرا عظيما .

(با) فأبى الظالمون ويأبى الله عكس ولا ياب الشهداء (الهدى) نحو إلى الهدى ايتنا ومن اهتدى اقترب للناس حسابهم وهدى الشيطان ، ذلك هدى الله يهدى به من يشاء (ايدى) بالهزمة نحو بما كسبت أيدي الناس وبأيديهم وأيدي المؤمنين عكس بيد الله (أرى) لا أرى الهدى ويرى الذين أوتوا العلم وفسيرى الله وسيرى الله ، ترى المجرمين ، ترى الشمس ، ترى الأرض ، لفظ يرى مطلقا إلا إذا وقع بعد لم نحو لو لم ير الذين كفروا أو لم

ير الإنسان وإلى ذلك أشار بقوله (دون لم) (اهد) وما أنت بهادى العمى
عن ضلالتهم إن تسمع إلا من يؤمن بآياتنا فهم مسلمون وإذا وقع القول
عليهم في النمل عكس ما أنت بهاد العمى عن ضلالتهم في الروم وإن الله
لهاد الذين آمنوا وإلى هذه أشار بقوله (دون لم روم من) الآتى :

(7) لَمْ رُومَ مَنْ لَدَى أَحَدَى ذَى ابْلَغُوا النَّصَارَ
كُبْرَى الْقُرَى يَفْتَرَى حَاضِرٌ ذِكْرِى الدَّارِ

(8) وَاجِرِزْ أَخِيذِ مُعْجِزْ مُهْلِكِى ثُبْلَى إِلَى
مَوْلَى تَعَالَى الْقَتْلَى أُولَى أَصْلَى عَلَى

(9) الْأَعْلَى الْعُلَى أُولَى ادْخُلِ الصَّرْحَ مُحِلْ
تَعْمَى يَتَامَى وَالْمَقِيمِ الْحُسْنَى نِلْ

(لدى) لدى الحناجر كاظمين (إحدى) إحدى هاتين من إحدى الأمم،
(أحدى) الكبر - نذير للبشر ونحو ذلك (ذى) نحو ذى انتقم ذى العرش
مكين ذى الأوتاد (بلغو) حتى إذا بلغوا النكاح (النصار) نحو النصارى ،
المسيح بخلاف ألا إن نصر الله قريب (الكبرى) الكبرى اذهب إلى فرعون
إنه طغى (قرى) وبين القرى التى باركنا فيها (يفترى) إنما يفترى الكذب
الذين لا يؤمنون بآيات الله (حاضر) حاضرى المسجد الحرام (ذكرى الدار)
ذكرى الدار وأنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار عكس ذكر الذى لم يقع بعده
الدار نحو ولذكر الله أكبر (مهلكى) وما كنا مهلكى القرى بكسر الكاف
عكس مهلك القرى بفتحها - (تبلى) يوم تبلى السرائر (إلى) نحو الله إلى
الله - لالى الحميم وإلى الله تصير الأمور (مولى) مولى الذين آمنوا (تعالى)
فتعالى الله الملك الحق (القتلى) المقرون بال في القتلى الحر بالحر عكس فكانما
قتل الناس جميعا - ما اقتتل الذين ونحو ذلك (أولى) الناس بإبراهيم
عكس أول المؤمنين بتشديد الواو (أصلى) يصلى النار الكبرى عكس
فصل الخطاب (على) نحو فعلى الله وعلى الناس وعلى الذين عكس
بما فعل السفهاء (الأعلى) الأعلى الذى خلق فسوى عكس لعل الساعة لعل
الله (العلى) والسموات العلى الرحمن (أولى) نحو لايات لأولى النهى وأولى

الإربة من الرجال ، أولى الأبصار ، أولى النعمة (أدخل) قيل أدخل الصرح
عكس قيل أدخل الجنة ، أنك من تدخل النار ونحو ذلك (محل) غير محل
الصيد وأنتم حرم (تعنى) فانها لا تعنى الابصار ولكن تعنى القلوب التى
في الصدور (يتامى) في يتامى النساء (والمقيمى) والمقيمى الصلاة (الحسنى)
بالحسنى الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش إلا اللثم .

10) كَيْتَنِي إِنِّي تَغْنَى الْأَذَى اسْتَغْنَى فِي أَوْفَى كَفَى وَفِي اصْطَفَى اخْفَى الْأَشْقَى فِي

11) الْأَتْقَى تَلَقَّى الْقَى تَسْقَى وَعَيْسَى أَنْسَى مُوسَى أَخْشَى مِنَ النَّاسِ اغْشَى عَ

12) نَهَى ذُو نَطْوَى اسْتَوَى يَشْوَى طَوَى

وَالنَّجْوَى تَهْوَى تَقْوَى مَثْوَى إِذَا أَوْى

(ليتنى) ياليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا (إنى) بتشديد النون نحو إنى
اصطفيتك على الناس عكس أن بتخفيف النون في نحو إن أرثتم إن
استكبروا ، إن استقر مكانه فسوف تراني (تغنى) تغنى الابيات عكس تغن
النذر ويغن الله (أذى) في أذى الأرض (استغنى) واستغنى الله (في) حيث
ورد نحو في الجنة ، في النار أفى الله شك (أوفى) أفى أوفى الكيل (كفى)
وكفى الله المؤمنين القتال (وفى) نحو إنما يوفى الصابرون ، الله يتوفى
الأنفس حين موتها (اصطفى) نحو اصطفى البنات على البنين (أخفى)
وأخفى الله وما تخفى الصدور (الأشقى) الا الاشقى الذى كذب وتولى (تلقى)
إذ بتلقى المتلقيان (لقى) نحولقى السامرى ،لقى الألواح أولقى السمع ،
يلقى الروح ، يلقى الشيطان (التقى) نحو فالتقى الماء ، يوم التقى الجمعان
(تسقى) الحرث مسلمة (عيسى) ابن مريم (أنسى) ولا ينسى الذى جعل
لكم الأرض ، مهادا (موسى) موسى الكتاب ، موسى الهدى ، (أخشى
من الناس) يشترط في لفظ أخشى وقوع من أو الناس بعده نحو إنما يخشى
الله من عباده العلماء وتخشى الناس فالله أحق أن تخشاه عكس وليخش
الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم في النساء (أغش فتحا
وكسرا) نحو يغشى الليل إذ يغشى الليل إذ يغشى السدرة ما يغشى (ع) تميم
لليت بمعنى احفظ (نهى) ونهى النفس عن الهوى (ذوى) نحو ذوى

القربى (نطوى) يوم نظوى السماء (استوى) هل يستوى الذين يعلمون .
 هل يستوى الأعمى والبصير وما يستوى الأحياء ولا الأموات - وما
 يستوى البحرين وما أشبه ذلك (يشوى) الوجوه (طوى) طوى اذهب إلى
 فرعون إنه طغى (والنجوى) وأسروا النجوى الذين ظلموا (تهوى)
 وما تهوى الأنفس (تقوى) فإنها من تقوى القلوب (مئوى) نحو
 مئوى المتكبرين (إذا أوى) إذ أوى الفتية إلى الكهف .

هذا آخر ما جاء به المصنف من المحمولات ولكن لما رأى بعضهم عدم
 استيفائه للمقصود عقدا له بابا آخر بالنسبة له كالشرح فقال :

(1) تَبَوَّءُوا اتَّخَذُوا سَبَّوْا اسْتَحَبَّ جَابُوا اجْتَنَنْتَ كَذَبَ اقْرَبُوا احْسَبْ

(2) إِزِثْ اقْرِضْ ابْتَ عَاهَلُوا تَبَدَّلُوا وَجَدَ

دُونُ مَنْ رَفَى اتَّبَعُوا وَأَدْعُوا عَبَدَ

(3) شَدُّوا تَوَدُّوا أَرَادُوا تَنَصَّرَ قَلَرُ تَدَبَّرُوا خَشِرُ يَذْكُرُ اسْمَ أَذْكَرُ ذَكَرَ

(4) كَفَّرَ أَذَرُوا أَصْبَرَ تَجَشَّرُوا الْعَذَرَ الْيَكْبَرُ

ضُرَّ أَسَاءُوا نُخْيسِرُوا اسْتَغْفَرَ مَكَرَ

(تبوءوا) والذين تبوءوا الدار (ساعوا) أساءوا السوأى عكس سوء
 الحساب - وسوء الدار (اتخذ) بالتاء نحو لا تتخذوا اليهود والنصارى
 ولا تتخذوا الذين اتخذوا دينكم هزؤا ولعبا (استحبوا) أولياء أن استحبوا
 الكفر - استحبوا العمى على الهدى واستحبوا الحياة الدنيا عكس لا يحب
 الله الجهر ونحو ذلك مما كان بالياء (جابوا) الصخر بالوادى (اجتنب)
 فاجتنبوا الرجس من الأوثان واجتنبوا الطاغوت ونحو ذلك (كذب)
 بتشديد الذال نحو كذبوا الرسل وبتخفيفها نحو كذبوا الله ورسوله عكس
 من الكذاب/الأشر بمد الذال (اقربوا) ولا تقربوا الزنى ولا تقربوا
 الفواحش ولا يقربوا المسجد الحرام (كسبوا) كسبوا السيئات (أرث) نحو
 أن ترثوا النساء كرها فخلف من بعدهم خلف ورثوا الكتاب عكس ترث الأرض
 (اقرض ابنت) القرض إذا كان بالهمزة أو بالتاء نحو اقرضوا الله قرضا

حسنا وإن تقرضوا الله قرضا حسنا عكس من ذا الذى يقرض الله بالياء (عاهدوا) بحد العين في ما عاهدوا الله عليه عكس وكان عهد الله مسئولا بقصر العين (تبدوا) وإن تبدوا الصدقات (وجد) لوجدوا الله توابا رحيمًا (اتبعوا) واتبعوا الشهوات - اتبعوا الذى أنزل إليكم من ربكم (دون من) إلا اتبع الواقع بعد من في إلا لنعلم من يتبع الرسول وما يتبع الذين يدعون من دون الله (نى) لعلنا نتبع السحرة (وادعوا) نحو قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن عكس سندع الزبانية ويدع الإنسان ويوم يدع الداع .

(عبد) نحو واعبدوا الله أن لا تعبدوا الشيطان - أن اعبدوا الله واتقوه عكس عباد الله يفجرونها تفجيرًا وعباد الرحمن - مالى لا اعبد الذى فطرني وإليه ترجعون ومن الناس من يعبد الله على حرف قال المسومى :

سوى عباد وعباد فاستفيد فلا أعبد ومن الناس من يعبد

ولكن اعبد قال إني عبد الله مالى لا أعبد قام عبد الله

(شدوا) فشدوا الوثاق (تودوا) أن تودوا الأمانات إلى أهلها عكس يود المجرم وربما يود الذين كفروا ونحو ذلك (أرادوا) ولو أرادوا الخروج عكس يريد الله بكم اليسر (تنصر) إن تنصروا الله ينصركم عكس إذا جاء نصر الله متى نصر الله - نحن أنصار الله وما أشبه ذلك (قدر) وما قدروا الله حق قدره عكس يقدر الليل والنهار تقدير العزيز العليم (يدبر) أقلم يدبروا القول أم جاءهم عكس يدبر الأمر كله (احشروا) احشروا الذين ظلموا عكس نحشر المتقين ونحشر المجرمين (يذكر اسم) يذكر المجاور للاسم في واذكروا اسم الله على ما رزقهم عكس يتذكر الإنسان ولذكر الله أكبر يذكر الإنسان - قال المسومى :

سوى ثلاث يتذكر الإنسان لذكر الله وزد يذكر الإنسان

(اذكروا) نحو واذكروا الله في أيام معدودات يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله (ذكر) بفتح الكاف نحو وذكروا الله كثيرا (كفروا) نحو كفروا السفلى كفروا الرعب (ذروا) وذروا البيع (أصبر) نحو صبروا ابتغاء (تجشروا)

لا تجثروا اليوم (العذر) لا تعتذروا اليوم (الكبر) واستكبروا استكبار
(ولتكبروا الله) عكس الكبير المتعال (ضر) فلن يضروا الله شيئا (أسروا)
وأسروا الندامة وأسروا المنجوى (تخسروا) ولا تبخسروا الميزان عكس
يخسر المبتلون (استغفروا) بالسين والتاء نحو استغفروا الله واستغفروا
الله عكس يغفر الذنوب بالياء (مكروا) السيآت بفتح الكاف عكس مكر
بالسكون في مكر السوء ولا يحق المكر السوء إلا بأهله وبل مكر الليل
والنهـار .

- (5) عَقَرُوا تَسَوَّرُوا أَثَارُوا أَعْطَوْا امْتَرَنَ تَبَدَّلُوا اُعِدِلْ سَيَلُوا اسْتَلْ اَقْتَلَنَ
(6) عَمِلُوا حَمَلُوا اعْتَزَلْ قَضَلُوا قَالَ قَوْلُوا الَّتِي قَوْلُوا اَدْخَلُوا الْخَا اَضْمَمَ تَنَالْ
(7) كُلُوا اجْعَلْ اَنْقَضَ لَا اَفْعَلُوا اَبْتَلُوا جَعَلَ صَلُوا اَكْمَلُوا اَقِيمُوا قَامُوا لَمَائِلْ
(8) ظَلَمُوا نَمَوْا اَطْعَمُوا الْعَزْمُ اَكْتَمَنَ خَانُوا احْسَنُوا اَلْخَا اَمَنُوا اسْكَنُوا اَفْتَنَ
(9) اَوْفُوا خَلَفَ اَحْصُوا بَلَغَ اَنْقَضَ نَكَحَ
بَلَّغُوا طَبِعُوا سَمِعُوا ضَاعُوا اجْتَرَحَ

(عقروا) ففعلوا الناقة (تسوروا) إذ تسور المحراب (أثاروا) وآثاروا
الأرض (أعطوا) حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون (امترن) وامتازوا
اليوم (تبدلوا) ولا تبدلوا الخبيث بالطيب بالتاء عكس يوم تبدل
الأرض غير الأرض بالتاء الواحدة (اعدل) على الا تعدلوا اعدلوا (ستلوا)
ثم ستلوا الفتنة لأتوها (استل) نحو وستلوا الله من فضله (اقتلن) نحو
نحو فقاتلوا التي تبغى حتى تقىء إلى امر الله وقاتلوا المشركين ولا تقتلوا
النفس التي حرم الله إلا بالحق لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم (عملوا) عملوا
الصالحات وعملوا السيآت عكس عمل صالح كانت تعمل الخبائث
(حملوا) نحو حملوا التوراة (اعتزل) فاعتزلوا النساء في المحيض (تضلوا)
بالتاء في أن تضلوا السبيل عكس يضل الله من يشاء الباء (قال) نحو قالوا
اقتلوه أو حرّقه - قالوا ابنوا له بنيانا - قالوا اينا بعذاب الله - وإذا قالوا
اللهم (قولوا التي) ويقولوا التي عكس سيقول السفهاء من الناس ويوم
يقول المنافقون (قالوا) مد القاف نحو وقولوا انظرونا - فقالوا اشهدوا باننا

مسلمون عكس قل انظروا ماذا في السموات والأرض (ادخل الخاضع)
 ادخل بضم الخاء نحو وادخلوا الباب سجدا وادخلوا الأرض المقدسة التي
 باركنا فيها وأن تدخلوا الجنة عكس يدخل الذين آمنوا بكسر الخاء (تنال)
 لن تنالوا البر حتى تنفقوا (كلوا اجعل انقص لا) يشترط في حمل هذه
 الثلاثة الاقتران (لا) نحو لا تأكلوا الربوا عكس تأكل الطير وكما تأكل
 الانعام ولا تجعلوا الله عرضة عكس يجعل الولدان ونجعل المتقين كالفجار
 ولا تنقصوا المكيال والميزان عكس نقص الحق (ابتلوا) وابتلوا التيامي
 (افعلوا) وافعلوا الخير عكس يفعل الله ما يشاء (جعلوا) وجعلوا الملثثة
 الذين هم عند الرحمن إناثا عكسو جاعل الليل سكنا بمد الجيم (ضلوا) أن
 تضلوا السبيل عكس ضلال البعيد (أكملوا) ولتكمّلوا العدة (أقيموا) أقيموا
 الصلاة عكس يوم يقوم الروح ويوم يقوم الاشهداء - ويوم يقوم الناس لرب
 العالمين (أقاموا) أقاموا الصلاة (ظلموا) نحو ظلموا الصبيحة عكس يظلم
 الناس (تموا) وأتموا الصيام إلى الليل وأتموا الحج والعمرة
 لله (العزم) وإن عزموا الطلاق (اكتمن) ولا تكتنوا الشهادة وأنتم تعلمون
 (خانوا) فقد خانوا الله من قبل . لاتخونوا الله والرسول ونحو ذلك
 (احسنوا الحاء) للذين أحسنوا الحسنى وهو مقيد بالحاء
 احترازا من نحو أحسن السيئة (آمنوا) آمنوا اتقوا الله
 وآمنوا أصبرا وصابروا وآمنوا اذكروا الله (اسكنوا) اسكنوا الأرض عكس
 يسكن الرياح (فتن) إن الذين فتنوا المؤمنين (أوفوا) أوفوا الكيل (اخلقوا)
 بما اخلقوا الله ما وعدوه وهو بالهمزة عكس إن الله لا يخلف الميعاد بغير همزة
 (احصوا) واحصوا العدة (يلفوا) لم يلفوا الحلم منكم ثلاث مرات
 عكس أبلغ الأسباب (انقضوا) ولا تنقضوا الإيمان بعد توكيدها (نكح)
 ولا تنكحوا المشركين ولا تنكحوا المشركات (بلغوا) حتى إذا بلغوا النكاح
 عكس البلاغ المبين (طبعوا) أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأن تطيعوا الذين
 كفروا (سمعوا) بقصر الميم في لما سمعوا الذكر . وإذا سمعوا اللغو
 ونحوهما عكس سمع الدعاء وإنك أنت السميع العليم ونحوهما (ضاعوا)
 من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة عكس ونضع الموازين القسط ليوم
 القيامة (أجترح) أم حسب الذين اجترحوا السيئات .

- (10) فَثَبِّتْ أَنْتَ خَلَقُوا اسْتَبَقُوا صَدَقْ شَاقُوا اتَّقُوا بَخْسًا نَسُوا وَلَبَسْ حَقْ
 (11) كَرَبْنَا الْحَسْبَ اَيْتَ لَا يَأْتِ عَنْ مِنَّا انْطِقْ آيَةُ إِرْثِ اسْفُوا قَتْنِ
 (12) شَرِكْ أَبَّ عَبْدُ أَخْ مَوْتُ أَجَلْ قَوْمُ رَسُولُ ثَبَّا أَحْيَا إِرْصَلْ
 (13) نَجَّ يُكَلِّمُ يُعَذِّبُ وَعَدَا زَيْنَ لَنَا بَيِّنَ تَمَسَّنْ أَهْلَ الْهُدَى
 (14) أَوْ كَكَسُولَا الْوَاوَقَمُ طَغَ كَسِرَ عَنَ يَذْهَبُ يُرْدِ بَيْنَ ابْنِ عَيْنِ الْمُصْطَفِيِّينَ

(فثبتوا) بالفاء في فثبتوا الذين آمنوا عكس يثبت الله الذين آمنوا بالياء
 (ايت) قد سبق تفسيره (خلقوا) بفتح اللام نحو أم خلقوا السموات والأرض
 عكس خلق بالسكون نحو خلق السماوات والأرض (استبق) فاستبقوا
 الصراط فأني يبصرون : فاستبقوا الخيرات عكس سابق النهار (صدق) فلو
 صدقوا الله لكان خيرا لهم عكس مصدق الذي بين يديه (شاقوا) ذلك
 بأنهم شاقوا الله ورسوله وشاقوا الرسول ونحوه ذلك (اتقوا) نحو آمنوا
 اتقوا الله (بخسا) ولا تبخسوا الناس أشياءهم (نسوا) حتى نسوا السذكر
 ونسوا الله فأنسوهم أنفسهم .

(ولبس حق) أى لبس المجاور للحق في ولا تلبسوا الحق بالباطل عكس
 يلبس المجرمون ونحوه مما لم يجاور الحق (كربنا) نحو ربنا استمتع بعضنا
 ببعض - ربنا الله ثم استقاموا وربنا اطمس على أموالهم . ونحو ذلك
 (الحسب) نحو حسبنا الله عكس تحسبن الله ولا نحسبن الذين (ايت)
 يوتينا الله من فضله وأوتينا العلم من قبلها ولا تأتينا الساعة قل بلى وربى
 (لايات) يعنى لفظ المجيء مطلقا إلا فيما جاء بعد الهمزة نحو آتينا الزكاة
 او التاء نحو آتاتون الذكران من العالمين - آتاتون الفاحشة - آتاتون الرجال .

أو الياء نحو ياتين الفاحشة ، ولا يأتون الصلاة إلا وهم كسالى ويوتون
 الزكاة (عن) نحو عنا الحزن عنا العذاب عكس إن بالهمز في إن الساعة
 وأن العذاب ونحو ذلك (منا) بتشديد النون في منا المسلمون ومنا القاسطون
 عكس من بالتخفيف نحو من الله (انطق) نحو انطقنا الله عكس منطق الطير
 (آية) من آياتنا الكبرى ، من آياتنا الذين إذا ذكروا بها (إرث) بالهمزة
 نحو أورثنا الأرض ، ثم أورثنا الكتاب عكس يرثون الأرض ويرثون

الفر دوس (آسفوا) فلما آسفونا انتقمنا منهم (فتن) ولقد فتنا الذين من قبلهم (شرك) نحو شركاؤنا الذين كنا ندعو من دونك (أب) نحو آباؤنا الأولون آبائنا الأولين ، أبانا استغفر لنا ذنوبنا (عبد) نحو عبادنا المرسلين (أخ) ولاخواننا الذين سبقونا بالإيمان (موت) موتتنا الأولى بفتح التاء وموتتنا الأولى بضمها (أجل) نحو أجلنا الذي أجلت لنا (قوم) قومنا اتخذه من دونه آلهة (رسول) رسولنا البلاغ المبين (نبأ) قد نبأنا الله من أخباركم عكس أتيتون الله (أحيا) أحييتنا اثنتين وحياتنا الدنيا (أر) ربنا أرنا الذين (ضل) وأضلونا السبيل (نج) قد نجانا الله منها (يكلم) لولا يكلمنا الله (يعذب) لولا يعذبنا الله بما نقول (وعد) ما وعدنا الله ورسوله (زين) زينا السماء الدنيا بمصابيح (لنا) نحو فأوف لنا الكيل ، لاطاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده (بين) قد بينا الآيات عكس قد تبين الرشد من الغي .

(تمس) بالتاء في لن تمسنا النار عكس ليمسن الذين بالياء (أهل) وأهلنا الضر وجثنا بيضاعة مزجاة (الهدى) نحو لولا أن هدانا الله واهدانا الصراط المستقيم إذ هدانا الله (أو ككسو) فكسونا العظام لحما ونحو ذلك مما كان فيه السكون قبل النون نحو إذ نتقنا الجبل ، وشققنا الأرض شقا ، إلينا المصير ، أطعنا الله بفتح الطاء ، قلنا اهبطوا ، وقلنا أحمل وقلنا اضرب بعصاك .

(لا الواو قم طع) إلا الواو الساكنة قبل النون في (قم) وأقم الصلاة (طع) وأطعن الله ورسوله بكسر الطاء ، وأما بالفتح فقد تقدم الكلام عليه بأنه مخموم الألف (أين) وأين المفر كلا لاوذر (يذهب) ويذهبن السيئات (تردن) إن كتن تردن الله ورسوله وتردن الحياة الدنيا والآخرة (بين) نحو بين الأغنياء منكم وبين الناس (ابن) نحو وأين السبيل (عين) نحو عين القطر ومن الجن (المصطفين) من المصطفين الأخيار .

نبيه

واعلم أن كثيرا ممن شرحوا هذا الكتاب زعموا أن الكلمات التي أطلقها المصنف لها محترزات فلا بد من ذكرها وأنشؤا لذلك سلسلة من المستثنيات وخصوصا في هذا الباب وقد حذفناها لبعدها عن كلام الناظم ، ما كان

ينبغي لنا أن نرد عليهم لظهور البطلان فيما ذهبوا إليه ولكن نذكر لك فيما يلي مثالا مما قالوه ، ويمكن القياس عليه ما بقى .

فقالوا : أن أرجوا الله عكسه يعرج الملائكة وصالوا النار عكسه بسال النسوة وبال القرون الأولى وعفا الله عكسه ضعف الحياة وضعف الممات ولدى الحناجر عكسه كيد الغائبين والكبرى اذهب إلى فرعون إنه طغى عكسه زبر الحديد وبين القرى التي باركنا فيها عكسه وأن يحشر الناس ضحى ، وأحصوا العدة عكسه رعوس الشياطين وظلموا الصبيحة عكسه غنم القوم وهلم جرا .

والواقع فالمصنف لم يتعرض لهذه العكوس من قريب ولا من بعيد وجعلها من كلامه حمل للفظ اكثر من مضمونه ونسبة للقول الى غير قائلة فتأمل .

فلما أنهى الكلام على باب الحملة شرع في باب الضبط فقال :

(1) تَمَّ هُنَا مَنْظُومٌ خَطُّ الْمُصْحَفِ وَالْآتِئْتُهُ مَا مِّنَ الضَّبْطِ اصْطَفَى

(تم هنا منظوم خط المصحف) أى انتهى في هذا الموضع ما أردت نظمه من الرسم (والآتبعته) وما أنا أتبعه (ما من الضبط اصطفى) أى الذى اختير من الضبط واشتهر .

وقد علمنا فيما تقدم تعريف الرسم الذى تم هنا وبقي علينا أن نعرف الضبط .

ما هو - لغة واصطلاحاً ، وواضعه ، السبب . موضوعه . فائدته ، الفرق بينه وبين الرسم ، السبب في تأخير ذكره عن الرسم فأقول :

1 - الضبط في اللغة : هو بلوغ الغاية في حفظ الشيء .

واصطلاحاً : هو ما يستدل به على ما يعرض للحروف من حركة وسكون وشد ومد وغير ذلك .

ويرادفه الشكل والنقط بأحد معنييه إذ هم منقسم إلى نقط الاعراب ونقط الإعجام .

فالأول ما يعرض للحروف من حركة وسكون وهو بهذا المعنى مساو للضبط والشكل .

والثاني هو ما يستدل به على ذوات الحروف تمييز الها عن بعضها إذا اتحدت صورها كالباء والياء والذال والظاء والقاف وهكذا .

وإذا كان النقط بمعناه الأول الذى هو نقط الاعراب المساوى للضبط والشكل على ما علمت فهو بهذا المعنى مغاير للضبط بمعناه الثانى الذى هو نقط الإعجام .

2 - وواضعه :

وعلى هذا اختلف في أول من وضع النقط وأى الوضعين سابق على الآخر قيل أبو الأسود الدؤلى . وقيل نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر .

وقيل الخليل بن أحمد .

والحق أن الواضع الأول لنقط الاعراب المساوى للضبط والشكل هو أبو الأسود الدؤلى بأمر زياد وإلى البصرة في خلافة معاوية بن أبي سفيان .

3 - السبب في وضعه .

أن معاوية بن أبي سفيان بعث إلى زياد يطلب منه إرسال عبيد الله بن زياد فلما قدم عليه كلمه معاوية فوجده يلحن فرده إلى أبيه وبعث إليه كتاباً يلومه فيه على وقوع ابنه في اللحن فبعث زياد إلى أبي الأسود وقال له ان الأعاجم قد أفسدوا لغة العرب فلو وضعت شيئاً يعلم به الناس كلامهم ويعربون به كلام الله فامتنع أبو الأسود فأجلس زياد رجلاً في طريق أبي الأسود فقال له إذا مررت بأبي الأسود فاقرأ شيئاً من القرآن فتعمد فيه اللحن فلما مر أبو الأسود قرأ الرجل (إن الله يرى من المشركين

ورسوله) بحر اللام في رسوله فقال أبو الأسود معاذ الله أن يتبرأ الله من رسوله ، ثم رجع إلى زياد وقال له قد أجبتك إلى ما طلبت ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن .

فاختار رجلا من عبد القيس وقال له خذ المصحف وصباغا يخالف لونه مداد المصحف فإذا فتحت شفتيك فأنقط نقطة فوق الحرف وإذا ضمتها فأنقط أمامه وإذا كسرتها فأنقط نقطة تحته فإذا اتبعته غنة أى تنوبنا فأنقط نقطتين حتى أتى على آخر المصحف وكان نقط أبي الأسود ملونة كنقط الاعجام إلا أنه يخالفه في لونه ويؤخذ مما تقدم أمران .

1 - أن أول من وضع النقط بمعناه الأول هو أبو الأسود الدؤلى .

2 - أن أبا الأسود لم يتعرض للمصحف لنقط الاعجام وإنما تعرض لنقط الاعراب .

فأخذها العلماء من بعده وأدخلوا عليها بعض التحسين وظل الأمر كذلك إلى أن جاء عصر الدولة العباسية وظهر الخليل بن أحمد البصرى فتناول نقط أبي الأسود وصور فيها وعدل صورها وأدخل عليها تحسينا كبيرا وسمى بعد ذلك بنقط المطولة .

وهو المعروف اليوم عندنا بالشكل وبهذا اعتبر الخليل هو الوضع الأول له .

أما نقط الإعجام :

فقد اختلف في أول من وضعها وأصح الأقوال أنه نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بأمر الحجاج بن يوسف الثقفي والى العراق من قبل أمير المؤمنين (عبد الملك بن مروان) .

والسبب في ذلك :

أنه لما كثرت الفتوحات الإسلامية وكثر الداخلون في الإسلام من الأعاجم كثرت تبعا لذلك التحريف في لغة العرب وخيف على القرآن أن يمتد إليه بعض التحريف فأمر الحجاج نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بوضع هذه النقط وذلك بأمر من أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان .

وتتلخص بما تقدم أمور أربعة :

1 - أن الذى حدث فى المصاحف أولا هو نقط الاعراب الذى وضعه أبو الأسود .

2 - أن الذى حدث فى المصاحف ثانيا هو نقط الإعجام الذى وضعه (نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر) .

3 - أن النقط المطلول المعروف اليوم بالشكل وضعه (الخليل بن أحمد) ليكون عوضا عن نقط أبى الأسود .

4 - أن نقط الإعراب المساوى للضبط والشكل سابق فى الوضع على نقط الإعجام لتقدم زمن زياد وأبى الأسود على زمن الحجاج ونصر ابن عاصم ويحيى بن يعمر .

وموضوعه : الحركات الدالة على ما يعرض للحرف من وضع حركة وتركيبها ولونها ونحو ذلك .

5 - فائدته :

إزالة اللبس عن الحرف فلا يلتبس المشدد بالمخفف ولا الساكن بالمتحرك ونحو ذلك :

6 - الفرق بين الرسم والضبط من وجهين :

الوجه الأول :

أن الرسم يتعلق بذوات الحروف اثباتا وحذفا وقطعا ووصلا وغير ذلك الوجه الثانى :

أن الضبط يتصلق بما يعرض لهذه الحروف من حركة وشدة ومد ونحو ذلك . وهو بهذا المعنى وصف للحروف والموصوف مقدم على الصفة طبعاً ولذلك قدم الرسم على الضبط وضعاً .

ثم بدأ الكلام على الحاق ما حذف من الرسم في حالة الضبط فقال :

- (2) كَالْتَبِتْ صَعْ حَذَفًا بَدَأَ دَارًا كَمَعَ لَامَ وَصَلَ لَا الْهَائِي فِي الْيَوْضِ وَصَعْ
(3) كَبَسَ يَلُوحَ رَقْتُ اِيضًا وَ... دَعْ كَالْتَبِتْ قَ لَامَ كَمَعُ لَوْ فِي وَصَعْ

(كالتبت ضع حذفاً بدأ) أى اكتب ما حذف من الرسم إذا كان ظاهراً في اللفظ كالآلفات والياءات والواوات والتونات المحذوفة ، وتلحق في حالة الضبط كوضع الثابت في حالة الرسم .

واحترز بكلمة (بدأ) عما حذف من الرسم وهو غير ظاهر فيه مثل الألف المحذوفة بعد همزة (ماء) أو همزة الوصل بعد همزة الاستفهام نحو اصطفى البنات ، حديد افترى ولدا اطلع الغيب ، فات به ان كنت من الصادقين وهمزة الوصل في بسم الله ، ليكة بالفتح . . . الخ .
ما ذكر في ثاني ننجي .

وأما يا بنؤم لا تأخذ بلحيتي بظه فقد اختلف فيه : فألفه تلحق في الرسم على المشهور .

وقيل إنها لا تلحق إلا في حالة الضبط ، وقيل إنها لا تلحق قطعاً وفي ذلك قال بعضهم :

والخلف في ألف يا بنؤم وقيل لا تلحق قطعاً ثم
وقيل تلحق لها في الضبط وقيل ترسم به في الخط
قلت وإذا الذي به اليوم جرى عملنا فاعمل به يابن البرى اه

(اداراً) فادارأتم فيها بالبقرة تلحق ألفه الثانية وأما الألف الأولى فلا كلام فيها لأنها من الحذف البادي (كمع لام وصل) كما توضع الألف المحذوفة مع اللام نحو لغية ، لكن ، فمليقه ، وكيفية وضعها من أسفل اللام من الجهة اليمنى وفيه يقول الخرازي :

ومع لام ألحقت يمناه من أسفل من منتهى أعلاه

(لا الهاوى) الهاوى اسم من أسماء الألف عند (سيويه) وسماه بذلك لأن مخرجه من هواء الفم (في العوض) أى الألف في حالة العوض عن الواو في نحو الصلاة وعن الياء في نحو يصلها أو عن الواو في نحو جليها وتليها فإنها حينئذ لا تضفر مع اللام فقال الخرازى :

مالم تكن بواو أو ياء أنت وقيل يمناه بكل الحقت

وقال بعضهم إن الألف تضفر مع اللام مطلقا سواء كان مع مثلنا أو مع غير اللام. في نحو (يغشها وبنيتها) فتكون الألف على السطر ولضعف هذا القول رد على قائله بعضهم فقال :

وصل بها يريد ضفر الألف مع لامه اذ ذلك فعل السلف

لا الهاوى في العوض كيصلها صلاة وهو أمام لامها فيما اصطفاه

وقيل ذا في النمط الخرازى في شرحه المشروح بالطرازى

ومع لام الحقت يمناه من أسفل من منتهى أعلاه

مالم يكو بواو أو ياء أنت وقيل يمناه بكل الحقت

ومن يفسرها من أهل الضبط بوصل كل ألف بالسط

أنى بقول لم يسرد في النص ولم يوافق عملا من شخص

فصير الألف لاما فانعكس ما شاء بالضبط اذا الأمر التيسر

(ومع . لبس بلوح رقق ايضا حيا) يعني اذا كتبت في اللوح وخفت التباس الألف المحذوفة في نحو هذان ، جداذا ذانك ، ذالك بالألف الثابتة في نحو قواعد من البيت وكل أبواب منيب ، رقق المحذوفة تميزا لها عن الألف الثابتة وفي ذلك قالوا :

وعند الالتباس في الألواح يرفق المحذوف للتصحيح

وذاك كتبه بشق القلم فاحفظه من لقاء شيخ عالم

(دع كالى) هذا في قوة الاستثناء من قوله حذف بدا أى لا تلحق اللام المحذوفة من (أزواجكم السى ووالى يشن من المحيض والا السى ولدنهم واللام في اليل والتي) وغير ذلك مما سبق تفصيله في ثانى ننجى وأدخلت الكاف في كالى واللام في (اللهم) ولكن وروده للفرق بينها وبين اللت - وقال الخرازى :

لكن في اسم الله رسم خطا والت بالالحاق فرقا خطا

(ق) وكذلك لا يلحق ما حذف من أوائل السور مثل الألف والفاء في (ق) والمحذوف من يس ، ن ونحو ذلك مما عرفت تفصيله في ثانى ننجى (كمعلوق) وما تعلق بالحرف المحذوف من شكل ومد يترك فلا يلحق أيضا

وأما الخلاف في هل اللام المحذوفة من (التي ، إلى ، اليل) هل هي اللام الأولى أم الثانية فقد قلنا في الرسم بأن أبا داود اختار الأولى ورجع الداني الثانية واليه ذهب المصنف وعلى ذلك لا تضبط بل تترك هكذا (اليل)

فلما أنهى الكلام على ضبط المحذوف تناول الكلام على ضبط الظاهر والمدغم المخفى فقال :

4) شَكْلَايَوِي الْمُخْفَى كَمَدْغَمٍ خَلَصَ مَعَ شَدَّ تَالٍ قَيْسَ إِنْ رُئِيَ نَقْصُ

(شكلا) يعني شكل جميع الحروف الظاهرة في الرسم . وقبل أن نتكلم على التشكيل فلا بد أن نعرف أولا ما هي علامات الشكل .

فأقول : إن العلامات خمسة الأولى الحركة ، الثانية السكون ، الثالثة التشديد ، الرابعة المد ، الخامسة الهمزة .

فأما الحركة فتلاثة : فتح ، ضم ، كسر .

فأما الفتحة : فهي ألف صغيرة مبطوحة ممتدة من اليمن إلى اليسار وتوضع فوق الحرف المتحرك بها هكذا (له) وقيل أمامه هكذا له

وإنما كانت مبطوحة لئلا تلتبس بالألف الأصلية التي هي أصلها .

وكانت صغيرة للفرق بينهما ولتظهر مزية الأصل على الفرع .

وأما الضمة فهي : واو صغيرة توضع فوق الحرف المتحرك بها هكذا (أنه) وقيل أمامه هكذا (أنه و) .

والمختار الذي به العمل هو الوجه الأول في كل من الفتحة والضمة .

وأما الكسرة فهي : ياء مردودة إلى الخلف وتوضع تحت الحرف المتحرك بها هكذا (به) .

فإذا كان الحرف معرقا (كالسين والشين والتون واللام) وضعت الكسرة في أول تعريق الحرف نحو من الرحمن .

وهل تبقى الياء الدالة على الكسر ورأس الواو الدالة على الضم أم يحذفان خلاف ؟

والعمل على حذف رأس الياء وحذف نقطتيها .

وأما الواو فذهب المغاربة إلى حذف دارتها فيصير كالдал هكذا (د) ومذهب المشارقة بقاؤها بكمالها وعليه العمل عندهم هكذا (و) .

وهذه الحركات تشمل حركات الإعراب وحركات البناء والتخلص من الالتقاء الساكنين وغير ذلك .

العلامة الثانية

السكون

اختلف علماء الضبط هل يفتقر الساكن إلى علامة تدل على سكونه أم لا ؟

فذهب بعض نقاط العراق على عدم احتياج الساكن إلى علامة تدل على سكونه ، وذهب غيرهم إلى أنه يحتاج إلى علامة تضبطه واختلف القائلون بذلك في علامته وموضعه :

1 - فذهب أبو داود في اختياره إلى أنه دارة أي حلقة صغيرة توضع فوق الحرف الساكن منفصلة عنه هكذا (ألم نشرح) وهذا هو مذهب أكثر نقاط المدينة وعليه العمل عند المغاربة وكذلك المصنف . واختلف في أصل

مأخذه على هذا المذهب فقيـل إنه أخذ من دائرة صغيرة وهي صفر عند أهل الحساب إذ الأصل في وضعه بين العددين للدلالة على خلو منزله من العدد . فكذاك علامة السكون على الحرف دالة على خلوه من الحركة .

2 - وذهب الخليل بن أحمد وأصحابه إلى أن علامته رأس الجيم أو حاؤه أو خاؤه توضع فوق الحرف الساكن منفصلة عنه هكذا (ألم نشرح) وعليه العمل عند أهل المشرق .

3 - وذهب بعض أهل المدينة وبعض النحاة إلى أنها هاء مشقوقة الرأس هكذا (هـ) وقد أضربنا صفحا عن تعليل كل مذهب لما في ذلك من التطويل الذي لا لزوم له .

العلامة الثالثة التشديد

لم يخالف أحد ممن يعتد برأيه من علماء الضبط في أن الحروف المشددة يفتقر إلى علامة تدل على تشديده سوى نفر من بعض أهل العراق ذهب إلى أنه لا علامة للتشديد ولكنهم مع ذلك يضبطون المشدد ويتركون غيره هكذا (آمن لا يهدى) وأنكر هذا جمهور المحققين .

وقد اختلف أئمة الضبط في صورة علامة التشديد وموضعه .

1 - فذهب الخليل بن أحمد وأصحابه ونقاط المشرق إلى أنها رأس الشين غير معرقة ولا منقوطة هكذا (ش) توضع فوق الحرف المشدد هكذا (أنه تعالى جذربنا) وهي مأخوذة من كلمة شديد وكأنهم استغنوا عنه بالحرف الأول عن بقية الكلمة .

2 - واختار هذا أبو داود لمن يضبط بالحركات المأخوذة من حروف المد لكون مخترعهما واحداً وهو الخليل بن أحمد وعليه العمل ولا يكفي بوضع علامة التشديد فوق الحرف المشدد بل لابد معه من الحركة التي يستحقها من فتح وضم وكسر . وعلى المذهب الراجح فلا بد من وضع الفتحة والضممة فوق الحرف المتحرك بهما .

وقد اختلف في موضعهما من التشديد هل يوضعان فوقه أو تحته ؟

1 - فذهب الداني ومن معه إلى أنهما يوضعان فوقه هكذا (الله ولي الذين آمنوا وعليه العمل ، وأما الكسرة وكذلك الضمة على القول يجعلها أمام الحرف فلم يتواردا على محل واحد من الحرف فجعلت الضمة أمام الحرف مجاورة للتشديد وجعلت الكسرة تحته هكذا (هو الحق مصدقا) والقول بوضع الكسرة فوق الحرف وتحت الشدة هكذا (مصدقا) قول ضعيف

العلامة الرابعة المد

واختلف علماء الضبط هل يفتقر الحرف الممدود إلى علامة تدل على مده أم لا ؟ .

1 - فذهب نقات العراق إلى عدم احتياجه إلى ذلك اكتفاء بقيام سبب المد من همزة أو سكون مقام العلامة الدالة عليه .

2 - وذهب الجمهور إلى انكار ذلك وإلى أنه لا بد للممدود من علامة تدل عليه وعلى هذا فعلمة المد جرة بأخرها لإرتفاع قليل هكذا (مآء) وتوضع فوق حرف المد إذا جاوره همز أو وقع بعده سكون تنبيها على مده زائدا على مقدار المد الطبيعي .

وهي مأخوذة من كلمة (مد) بعد طمس ميمها وإزالة الطرف الأعلى من دالها وتجعل علامة المد منفصلة عن الحرف الممدود .

واختلف في موضع العلامة من حرف المد على مذهبين .

المذهب الأول : أن يكون وسط العلامة مقابلا لحرف المد منفصلا عنه هكذا (آ) .

المذهب الثاني : أن يكون بدء العلامة مقابلا لحرف المد مارا به إلى ما بعده هكذا (آ) والمحققون على المذهب الأول واختاره أبو داود وعليه العمل .

العلامة الخامسة الهمزة

وقد اختلف في هيئتها على مذهبين .

المذهب الأول : أنها نقط مدورة كنقط الإعجام هكذا (أ).
المذهب الثاني : أنها عين صغيرة هكذا (ع) وهو مذهب النحاه وكتاب
الأمرء والعمل الان على تصويرها رأس عين صغيرة هكذا (ع).

ويروى أن شاعرا وقف باب الملك فكانت للملك جارية قبيحة ألنظر
اسمها (مارسة) فزينها بالحلي والعقد فأخذ الشاعر يمدحها وينشده الاشعار
فلم يواسه الملك فلما أراد الرحيل كتب على بابه هذا البيت :

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على مارسه
فغضب الملك وهم بأخذه فقال له ما كتبت (ضاع) بالعين بل كتبت
(ضاء) بالهمز فكان ذلك سببا لنجاته منه .

ففي ذلك يقول الخرازي :

كعامنوا في آمنوا والسوع في سوء والمسيء في المسيع
وضعف العين لما بينهما من شدة وقرب مخرجيهما
لأجل ذا خطت عن الثقات عينا من الكتاب والنحاة
وهذا فيما إذا كانت الهمزة قطعية كما سيأتي عند قوله وعينا أن قطعاً
بلوح الخ وأما إذا كانت مخففة فإنها تكتب بنقطة مدورة هكذا (هـ) .
وكذلك إذا كانت مخففة بالتسهيل بينين أو بالابدال بحرف متحرك
دون ماخف منها بالاسقاط أو بالنقل أو بالمد .

بعد معرفة العلامات التي يكون بها التشكيل فالترجع إلى الموضوع .

(وضع شكلاً) أى اضبط بالشكل كل حرف نحو منها وعنهما (سوى المخفي
إلا الحروف التي تقرأ بالاخفاء وذلك بين الاظهار والإدغام نحو من قبل
من جاءك ينفقون .

(كمدغم خلص مع شدتال) يعني مثل الاخفاء المدغم إدغاما خالصا نحو - يدر ككم الموت - إذ ذهب بكتساب بل لعنه الله (قيس إن رىء نقص) أى يقاس الإخفاء على الإدغام الخالص إن وجد الحرف المدغم في الرسم وكان ناقصا نحو النون في (من ما ملكت ايمانكم - ينفقون) - فتكون النون عارية عن السكون ومفهوم قوله (إن رىء نقص) النون المدغم إدغاما ناقصا واسكنه حذف من الرسم نحو النون في (يس) والقرآن الحكيم والنون في (ن) والقلم فلا يشد الواو فيهما بعد هذه النون المحذوفة على رواية من يدغم النون في الواو والعمل على تعرية ما بعدهما من التشديد عند المغاربة وبعض المشاركة .

وأما الادغام الناقص فلا يعرى الحرف بل يشد ما بعده على المشهور نحو الطاء في بسطت ، أحطت ، فرطت ، والنون في من وجدكم من وال من يقول - ولا لاهل الضبط في هذه الطائفة وجهان .

الأول : توضع علامة السكون فوق الطاء والنون . وعلامة التشديد مع الحركة فوق التاء والواو والياء كما بيناه واختاره الشيخان وعليه العمل عند المغاربة وكذلك المصنف .

والثاني : تعرية الطاء والنون من السكون والتاء والواو من التشديد وعليه الحركة هكذا (أحطت ، بسطت ، فرطت ، من يومن ، من وجدكم من وال) وعلى ذلك ذهب أهل المشرق :

٥) وَهَمْزُهَا كَادَغَامُ الْإِثْنَيْنِ نَلَّ إِلَى أَنْبَى دَارَةٍ وَكَالدُّوْلِ

والواو في الهمز للعطف والهمز معطوف على المخفى وهو عار عن الشكل وكذلك الهمزة إذا سهلت بالهاء فإنها تقوم مقام الحركة والصورة تقوم مقام الهمز نحو ءامتم ، ءالتهنا ، ابن ذكرتم ، أبفكا ، نبأ إبراهيم ، الفحشاء إنه من عبادنا المخلصين هذا معنى قوله (وهمزها كادغام الاثنين نل) .

(لا إلى أنبى دارة وكالدؤل) يعني إلا الى ولدنهم وأزواجكم الى والى يشن وقل أو . نبشكم فلا تضبط بل دعها كما كانت عليه فقط أبى الاسود الدؤل السابق الذكر وتكون الدارة فوق الياء في الى والنقطة تحتها والدارة

على الواو في قل أو. نبشكم والنقطة أمامه هكذا (قل أو. نبشكم)

قال بعضهم :

ولمي في الضبط له وجهان مسهلا فيما حكاه السداني
فالنقط تحت الياء بالحمزاء ودارة من فوق تلك الياء
فالدائرة علامة السكون والنقط شكل الهمز باليقين
وأن تشا تركتها لنقطها فدارة تكفي وحصل ضبطها
وأو. نبىء يواو قد رسم وخلف أهل الضبط في الشكل علم
فزوه لابن نجاح اسجلا فالنقط والدادة فرقا جعللا
ودارة من فوق قال الداني ونقطة أمام خد يبان اه

(6) فَاَنْقَطُ كَمَا اخْتَلَسَ ثُمَّ مِيلَ قَدْ مُقْلَرْنُهُ وَهُوَ دَعَا كَمَا يَمْدُ
(7) قِرَىءَ أَوْ اذْغَمَ كَنْقَلٍ وَالْمَجْلُ جَرَّ كَأُولَى آيْتِدَ أُولَى وَلَيْسَ حِلْ

(فانقط كما اختلس شم ميل) يعني انقط الكلمة إذا كانت مختلصة أو مشمة أو مماله ، فأما الاختلاس فهو ما قرىء بالاختلاس وهو عند القراء عبارة عن الإسراع بالحركة لإسراعاً يحكم السامع أن الحركة قد ذهبت وهي كاملة في الوزن) .

نحو وإن تغدوا ، أمن يهدى ، يخلصون) تنبيهها على أن أصل حركتها السكون والمشم : هو ما قرىء بالإشمام والمراد به هنا (النطق بحركة تامة مركبة من حركتين ضم وكسر افرأزا لا شيوعا وجزء الضمة مقدم وهو الأقل وبليه جزء الكسر مؤخر وهو الأكثر) .

وقيل هو النطق بحركة تامة ممتزجة من ضم وكسر شيوعا .

والأصح القول وقرىء به ، في نحو (قيل وأخواته) تنبيهها على أن أصلها الضم والممال ما أظنعت فيه الألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة .

ولما كانت هذه الأنواع الثلاثة مخالفة في اللفظ لما حركته خالصة لكون حركة المختلس مشوبة بالسكون . وحركة المشم مشوبة بالضم وحركة الممال فتحة مشوبة بالكسر احتاج أهل الضبط إلى تمييزها عنه .

1 - فذهب جماعة إلى تعريفها من الشكل وهو اختيار أبي داود .

2 - وذهب آخرون إلى نقطها وهو إختيار الداني وعليه جرى عمل أهل المشرق وكيفية ذلك أن توضع في الإختلاس نقطة فوق الحرف إن كان مفتوحا كعين (تعلوا) وتحتة إن كان مكسورا كعين (نعما) وفي الأشمام نقطة أمام حرفه هكذا سننت ، سىء بهم تنبيهها على أنه يشار بالكسرة إلى الضمة .

وفي الممال نقطة تحته للدلالة على أنه ممال وذلك في مطلق الامالة محلوفة كانت الألف أو ثابتة نحو (كافرين ، الأبرار) .

ولكن يشترط في ذلك أنه تكون الامالة في الوصل والوقف .

وأما ما يمال في الوقف دون الوصل كالاسماء المقصورة نحو (فتى يذكروهم قرى ظاهرة . مفترى) أو مالمقه ساكن نحو (موسى الكتاب ، ترى الشمس) فالصواب ضبطه بما يدل على الفتحة الخالصة لاجتماعهم على أن الضبط مبني على الوصل لأعلى الوقف (قد) تتميم لصدر البيت وهي تفيد التحقيق أى تحقق ما ذكرته لك .

(مقدرنه) والضمير في مقدرنه راجع إلى الهمزة في الى وأو نبيء أى أترك للهمز مقداره بعد وضعه بأن يكون البياض بينها وبين السطر ومثل ذلك بينها وبين الواو في قل أو . نبتكم (وهودع) أى أترك للهمزة نقطة حمراء كما سيأتى (كما بمد قرىء) أى أترك الهمز كما قرى بمد إذا أبدل به ولا تلحقه في حالة الضبط نحو (الله أذن لكم ، قل ، الذكرين ، آلن) (أوادغم) وكذلك إذا كان الهمز مدغما نحو (النبي) بالتشديد في النبيء ، (بالسو) بالتشديد في بالسوء الامارحم ربي (كنقل والمحل جر) وكذلك الهمز إذا نقلت حركتها للساكن قبلها فلا تلحق ولكن تجعل جرة في محلها تبعا لما قبلها ولو كانت غير مصورة فتكون الجرة على السطر هكذا

(قدير - امن الرسول ، قل - انتم) وتكون في وسط الألف إذا كانت مضمومة نحو (قل - اوحى ومن - اوتى ، وقد - اوتيت) وتكون فوقها بعد الفتحة نحو (إذ أنذر وأذكر اخاعاد) وتحت المكسور تي نحو (قل الله قل إن كنتم) .

(كأولى أبعد) وكذلك تكون الجرة على الياء الأولى في بأييد وإنا لموسعون وهي الياء الأصلية وتكون الدارة على الياء الثانية علامة للزيادة ولا تزد أبدا سواها مثل داود ذا الابد إنه أواب .

والفرق بين الأولى والثانية أن الأولى بمعنى القوة والثانية بمعنى الجارحة وفي ذلك يقول الراجز :

وكتبوا الياءين من بأييد وحذفوا من قوله ذا الابد
لأن ذا جمع يد الإنسان وذا من القوة والسلطان اه

(أولى) ولا تلحق في الضبط الهمزة الأولى التي أبدلت بحرف مد من المفتوحين من كلمتين نحو (من النساء الا ما ملكت ايمانكم - هؤلاء الارب السماوات والأرض) ثم انتقل يتكلم على موضع الهمز وصورتها وهيئتها فقال :

(8) غَيْرَ سَوَى الْكَسْرِ مِنْ أَعْلَى أَوْ وَسْطٍ . فِي كَأُولَى نَقْطًا وَصِلَ وَإِنْ يَمْطُ .
(9) وَعَيْنًا إِنْ قَطْعًا يَلُوجُ وَيَسْكُنُ . مِمَّا صَوَّرَ أُخْرَى فَإِنَّمَا سَطْرًا كَيْلُ

(وليل غير سوى الكسر) أى ولينزل كل همزة غير مكسورة أى المضموم والمفتوح والساكن (من أعلا أو وسط) أى فوق صورتها أو في وسطها سواء أكانت مصورة بالألف نحو أخذ عزيز مقتدر - أنزل الكتاب بأسنا يياتا أو بالياء رثاء الناس . شئت . نبشكم أو بالواء نحو . فؤاد . سؤلك . وقوله (سوى الكسر) إلا المكسور فإنها تحته نحو . إنك إنه . (في كأولى نقطًا) يعنى الهمزة تكتب نقطة صفراء في المصحف إذا كانت محققة كأولى الأبدى وأولى الأبصار (وصل) أى الهمزة بصورتها هكذا (فؤاد . وإذا سألك عبادى . سنقرئك فلا تنسى (وإن بمتط) وإن

لم تكن مصورة نحو (خباء . دفء ملء يستلونك) فإنها تكون على السطر كما رأيت في الأمثلة .

ولما أنهى الكلام على موضع الهمزة تناول الكلام على صورتها فقال :

(وعينا ان قطعاً بلوح) يعنى الهمزة إذا كانت قطعية تكتب عينا في الألواح كما بيناه في أول الباب (وبكلمة صورة أخرى فاتحاً سطراً كاملاً) أى إذا كانت الهمزتان متفتحتان في الصورة في كلمة واحدة فالحكم أن تصور الأخرى دون الأولى منهما نحو ءامستم . ءالهننا .

ولا يقال في تصوير الثانية أنه يؤدي إلى اجتماع المثلثين لأن الألف المحذوفة لا تعتبر كما بيناه في باب الهمزة وأما نحو (آبت ءاشكر . ءاسلمتم ءاتخذ) فالهمزتان قطعتان في هذه الحالة الأولى منهما استفهامية والثانية محققة الا عند الامام ورش فإنه يدلها في القراءة ألف م د .

وأما إذا دخل الاستفهام على همزة الوصل فإنها تبدل حرف مد وذلك في ثلاث كلمات وهي (الله . الذكرين الان) .

(10) وَتَحْتَ كَالْكَسْرِ اعْقَصَ أَوْ وَالِ صَلَهِ كَالنَّقْلِ تَحْرِيكًا كَذَا انْقَطَعَ اِفْصَلَهُ

(11) أَعْلَاهُ فِي اسْمِ آلٍ وَغَيْرِ اعْيَشَ وَإِنْ حَتْمًا يُضَمُّ ثَالِثًا وَسَطًا وَيَنْ

(وتحت) يعنى الهمزة التى تحت الكسر تعقص لها الياء إذا كانت في آخر الكلمة .

والعقص هو (رد الياء إلى اليمين) هكذا هيء شاطئء (أووال صلء) والألف الوصلى قال لما قبلها أى تتبعه في الحركات من فتح وضم وكسر هكذا نحو وإذا أخذ الله . أن أقد فيه في التابوت قل انظروا . من الله (كالنقل تحريكاً) وصفتها كحركة النقل في اتباع ما قبلها . قال الخرازى :

وحكمها لورشهم في الوصل كحكمها في الفات النقل

ففوقه أو تحته أو وسطها في موضع الهمز الذى قد سقطا

(كذا انقط أفصله) وتنقط الألف الوصلية بنقطة الابتداء منفصلة عنها هكذا (نوح ابنه) وسمى بذلك لأن القاريء يبتدىء عندها وكان سائلا قال: اين تكون النقطة من الألف فقال (أعلاه في اسم ال) أي فوق الألف في الاسم المعرف بأل هكذا إن الله - الغنى الحميد . (وغير اعكس) وغيره أي ال التي تكون في الاسم بأن تكون داخلية في الفعل فإنها تعكس فتكون النقطة تحت الألف هكذا (يوم التقى الجمعان - إذ التقيتم - في فئتين التقية فئة) (وإن حتما يضم ثالثا) وإذا كان ثالت الألف مضموما ضمما لازما ، فالنقطة تكون في وسطها هكذا (يا قوم اعبدوا الله ان اعبدوا الله) واحترز بالضم اللازم عن غير اللازم فلأن النقطة معها تكون تحتها وذلك في ثمان كلمات (أن امشوا . ابن . ابنوا . امرؤوا . اقضوا . اتقوا . ايت . اسم) .

فان ثالث هذه تعتريه حركات الاعراب فتتغير بتغير العوامل وقد وضع بعضهم هذا المقام بزيادة أخرى في خمس أبيات فقال : -

- (1) وصلية للحركات تتلى وبعد تنوين فتحت إلا .
- (2) فاجتثت اركض ادخل اقبل انظر وسطا وفوق عاداً الأولى حر
- (3) والابتداء فوق لدى اللام خلا فعل التقى وغير لام تحت لا
- (4) إن ضم ثالث له في الوسط كاتبع أو تمن قس وتحت انقط
- (5) في امشوا امرؤا ابن اقضوا اتقوا واسم وايت وبعد تبلوفك دعهما وقيت

(وصلية للحركات تتلى) يعني حكم الصلة تابع للحركات التي قبلها فان كانت الحركة كسرة تبعها الصلة هكذا (أن امشوا) أو ضمة في وسطها هكذا عذاب اركض أو فتحة فتكون فوقها هكذا (من الله) . (وبعد تنوين فتحت) إذا وقعت الصلة بعد التنوين تكون الصلة تحت الألف هكذا (شيئا اتخذها عليهم اعلموا . ثلاثة انتهوا (إلا) سوى اجتثت اركض ادخل

أقتل انظر وسطاً في خبيثة ا. جثت . عذاب . اركض برجلك . عيون
ادخلوها بسلام آمنين ، مبينين اقتلوا يوسف . محظورا انظر فان الصلة
مع هذه تكون في وسط الألف (وفوق عاداً الأولى حرى) وتكون الصلة
فوق الألف في عاد الأول وثمودا . فلما أنهى الكلام على الصلة تناول
الكلام على همزة الابتداء فقال (والابتداء فوق لدى اللام) يعني همزة
الابتداء إذا كانت مع اللام تكون فوق الألف هكذا (من الله . من الناس
(خلا) إلا (فعل التقى) أى ال التي مع الفعل في يوم التقى الجمعان وفي
فثنين التقافتة . إذ التقيتم فإنها تكون تحت الألف وكذلك فيما إذا كانت
الهمزة وحدها من غير لام فإنها تكون تحت الألف كما ذكرنا إلا إذا كان
ثالثها مضموما ضمها لازما فتكون في وسطها كما سبق ومثل بذلك (كاتب
أو تمن) في اذتبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا فليؤدا الذى أو تمن أمانته
الذين اتبعوا من الذين اتبعوا فليؤدا الذى أو تمن أمانته (قس) عليها نحو
محظور انظر . عيون ادخلوها . واستثنى من المضموم بالضم غير اللازم
بقوله :

وتحت انقط في امشوا البيت ، وتنقط تحت الألف في نحو (أن امشوا
إن امرؤا هلك وإن امرأة خافت . عيسى ابن مريم . قالوا ابنا له بنيانا .
آمنوا اتقوا الله ، واذكروا اسم الله ثم اقضوا إلى ولفظ ايت حيث ورد)
ثم انتقل يتكلم على بيان تركهما بعد معرفة كيفية وضعهما فقال :

(وبعد تبلفوك) وكل ما جاء بعد واحد من حروف (تبلفوك) وهي
(التاء - الباء اللام . الواو ، الفاء . الكاف) في نحو تالله ، بالمؤمنين ،
سأته والله ، كالتى ، فلا توضع الصلة في هذه ولا نقطة الابتداء
(دعهما) أى اتركهما (وقيت) تنميم للبيت .

تنبيه

1 - واعلم أن العلماء لما رأوا همزة الوصل ساقطة من اللفظ وصلوا
وضموا لها علامة تدل على سقوطها فيه ولكنهم اختلفوا في كيفية
جعلها تابعة فلذهب أكثر المغاربة إلى جعلها جره صغيرة هكذا (-) .

2 - أن علامة الابتداء فالقياس الا تجعل لأن الضبط مبني على الوصل لا على الوقف والابتداء وهذا مذهب المشاركة وعليه العمل عندهم واختار غيرهم جعلها واصطلحوا على أن تكون نقطة خضراء توضع في محل حركة الألف لو ابتداء بها فتكون أمامه نحو محظورا انظر أو تحته نحو أن امشوا أو فوقه نحو من الله .

وهذا موافق للمصنف أيضا وبه ذهب المغاربة .

3 - أنها لا تكون إلا بعد ما يمكن الوقف عليه والابتداء بما بعده .

وأما مالا يمكن فيه ذلك فلا توضع وذلك في حروف (تبلوفك) التي ذكرناها سابقا .

1 - أنه لما كانت الهمزة المنقولة حركتها تسقط في الوصل وثبتت في الابتداء صارت كهمزة الوصل فتجعل فيه النجزة الدالة على السقوط كما جعلت في همزة الوصل . غير أنهم فرقوا بينهما في العبارة فسموا التي في همزة الوصل صلة للمناسبة وأبقوا التي في النقل على اسمها الأصل جرة حكمها كحكم همزة الوصل في الوجود والمحل كما تقدم اهـ .

(12) غَيْرُ كَمَا قَدَّمَ أَكْبَرُ وَغَيْرُ لَكِنْ أَنَا زِدْ دَارَةً وَافْصِلْ وَغَيْرُ

(13) كَانَشَرَ الطُّوْلَ امْدُدْ أَوْ كَالْقَافِ قَوْ

قِ الشَّكْلِ أَوْ بِالْهَمْزِ وَالسَّكَنِ اعْقِصْ أَوْ

(ومن غير كما قدم أكبر) يعني نقطة الابتداء أكبر من نقطة الاعجام وأما نقطة الاختلاس والاشمام والامالة فهي أكبر من نقطة الابتداء .

(لكن أنا زد دارة وافصل) يعني كل حرف مزاد تجعل عليه الدارة علامة على زيادتها من غير أن تتصل به بل تنفصل عنه الحرف المراد هكذا (مائة . سأوريكم ونحو ذلك مما تقدم في (زد سأوري) وأما لكنا هو الله ربي في الكهف ولفظ أنا حيث ورد فلا تجعل الدارة على الألف فيهما لأنها غير زائدة فيهما حقيقة .

واطلاق الشيخين عليها بالزيادة تسامح لأن الزائد مالا يلفظ به في الوصل ولا في الوقف . وأما هما فليس كذلك لثبوت الألف في لكنا وقفنا لجميع القراء ، ووصلا لابن عامر وأبي جعفر وورش .

وثبت ألف أنا وقفنا لجميع القراء كذلك وأصل (لكنا) لكن أنا فنقلت حركة الهمزة للنون وحذفت الألف فالتقى ساكنان فادغما فصار لكنا .

(وغير كأنشر الطول امدد) امدد أى حرف من حروف العلة الثلاثة إذا مد أشباعا لسبب من مكون أو همزة في كلمة كجاء وشاء وماء وشأقو الله أو في كلمتين نحو إنما أنا بشر .

تنبیه

وأعلم أنه يشترط في جعل العلامة على الحرف وجودها وصلا ووقفا كما مثلنا .

وأما إذا كان في الوصل فقط نحو (وقالا الحمد لله قالوا أطيرنا بك) أو في الوقف فقط نحو (نستمين ، مثاب ، متاب) فلا توضع علامة المد على حرفه في ذلك لعدم وجود حرف المد لفظا في وصل النوع الأول وعدم وجود الساكن في وصل النوع الثاني .

وقد علمت سابقا أن الضبط مبني على الوصل لا على الوقف ، أما فيما إذا كانت الهمزتان المفتوحتان في كلمتين فلا تمد ثانيهما نحو (إذا جاء أجلهم ، جاء امرنا ، جاء احدهم الموت) فإن الثانية مبدولة بحرف مد وفي ذلك يقول الخرازي :

وهمز آكن إذا ما أبـدلا وبابه مد عليه جملا
ولك في آئت أن تعبـره وبابه فلا تقس شاء أنشره

(أو كالكاف فوق الشكل) ويمدق والقرآن المجيد ونحوه من أوائل السور ويكون المد فوق الشكل هكذا (ق ، ن ، حم) .

وقيل لا يمد أوائل السور كلها ، وقيل أنها تشكل وتمد .

وقيل تشكل ولا تمد . وقيل أنها تعرى عنهما .

فالأقوال أربعة بخلاف الحروف التي لا تمد وتجمعها (حي ر ه ط) وقد سبق الكلام عليها في باب الإمالة فإنها تضبط من غير مد (أو بالهمز والسكن اعقص) والياء التي هي صورة الهمزة إذا قطرفت نحو يدي يندى ينشئ يبرى والياء الساكنة نحو (إلى والتي ومحياى) اعقصها والعقص هو رد الياء إلى اليمين .

وأما الياء المتحركة لحركة عارضة فلا تعقص بل تعرق وذلك ردها إلى اليسار نحو (ثلى الليل ، طرفي النهار ، بين يدي الله ، يا صاحبي السجن ، نبأ بني آدم) .

14) ضَعْ فَوْقَ أَى تَنْوِيناً أَوْ رَكِبْ لِحَلْسِي غَيْرِ ذِي الْأَوَّلَى وَقَلْبُ النُّونِ حَلْ

15) لِلْبَاءِ وَيَا لَهْمَزٍ انْقُطْ لَا يَنْفِقَ آتْ أُخْرَى وَقَبْلَ اللَّامِ ضَعْ هَمْزاً كَأَتْ

(أوضع فوق أى تنوينا) وتضع التنوين فوق حرفي (أى) وهما الألف والياء تجعل كلا من حركتي الحرف والتنوين فوق الحرف إذا كان منصوبا نحو (علماً حكيماً) أو في الاسم المنون كتبت ألفه ياء نحو (هدى أذى فتى) ففي ضبط هذا النوع أربعة مذاهب .

1 - أن توضع علامة الحركة والتنوين فوق الألف منفصلتين عنها هكذا (علماً حكيماً) .

وعلى هذا المذهب نقاط المدينة والكوفة والبصرة واختاره الشيخان وعليه عمل المغاربة وبه ذهب المصنف .

2 - أن توضع العلامتان فوق الحرف الذى قبل الألف هكذا : (علماً حكيماً) .

وهو مذهب الخليل بن أحمد وسيبويه واختاره بعض المشارقة .

3 - أن توضع علامة الحركة على الحرف وعلامة التنوين على الألف هكذا (علماً حكيماً) .

4 - أن توضع علامة الحركة على الحرف ثم تعاد مع علامة التنوين هكذا (علماً حكيماً) .

وأما إذا كان التنوين من نوع - ماء - ففي ضبطه ثلاث مذاهب :

1 - أن تجعل الهمزة بعد الألف وعلامة النصب والتنوين فوقها هكذا (ماء) .

2 - أن تجعل الهمزة بعد الألف وبعدها ألف صغيرة ملحقة بها وتوضع العلامتان على الألف الصغيرة هكذا (ماء)

3 - أن تجعل قبل الألف ألف صغيرة والهمزة بعدهما فوق العلامتين هكذا (ماء)

والراجع في هذه المذاهب الأول .

وأما لنسفاً وليكونا من الصاغرين ونون إذن ففي ضبطها المذاهب الأربعة المتقدمة في ضبط (حكيماً علماً) .

(أو ركب لخلق) أى ركب حركة الاعراب وحركة التنوين قبل حروف الخلق . علامة على الإظهار وحروف الخلق ستة عند الجمهور وهي . (الهمزة والهاء والعين والحاء والخاء والغين) نحو جنت ألقا ، بكل شيء علیم ، علیم خبير ، علیم حكيم وهكذا وكذلك همزة الوصل نحو شيئاً اتخذها حكيم أنفروا وهمزة النقل نحو شيئاً امراً وشيئاً إذا (غير ذى الأولى) إلا التنوين في عاذاً الأولى وثموداً على قراءة نافع وموافق فحكموا فيسه الأتباع لعدم الحركة في التنوين ولذلك كان مدغماً .

وأما غير هذه فالحكم فيه تتابع الحركات نحو (يومئذ ناعمة ، غفور رحيم) (وقلب النون حل للباء) والحكم في نون التنوين الساكنة قبل الباء أن تقلب ميماً في الخط كما تقرأ في اللفظ نحو (من بعد ومنبشا) ولأهل الضبط في هذا النوع مذهبان .

1 - أن تجعل علامة الحركة والتنوين متابعتين بلا تغيير كما تجعلان مع الباء وغيرها هكذا عليم بذات الصدو .

2 - أن توضع ميمًا صغيرة مكان السكون إشارة إلى قلبها ميمًا هكذا منبثًا أن بورك من في النار .

واختاره أبو داود وعليه العمل وإليه أشار المصنف بقوله (وقلب النون حل للباء) و (بالهمز انقطن) يعني أن الباء إذا كانت صورة للهمزة تنقطها بنقطتين والهمزة تكون متصلة بالسطر كما تقدم والنقطتان حولها مثل أولئك يومئذ لئن على خلاف في ذلك .

(لا ينفق آت آحرا) وتنقط حروف ينفق وهي (الباء ، النون ، الفاء ، القاف) إلا إذا كانت متطرفة نحو الباء في (يحيى وهى وحى) والنون في (من قبل - من كان) والفاء في (كيف) والقاف في (غاسق) فلإنها حينئذ لا تنقط .

وهذا التطرف لا تمنعه الهمزة في نحو (دفع ملء وينشئ ويبرىء ونى) .

(وقبل اللام ضع همز كثات) يعني كسل همزة إذا تقدمت على الألف المضفورة مع اللام تجعل الهمزة مقابلة لها من قبل لها أسفل اللام وطرف الألف هكذا : ءلايات ، ءلات .

16) وَكُلُّ ذَا حَمَرٍ وَصَفَرٍ الْهُمَزُ حَالٌ قَطْعًا وَخَضِرُ الْإِبْتِدَاءِ وَالنَّقْطُ قَالٌ

يعني كل ما تقدم من ضبط الحروف مثل نقطة الاختلاس والامالة والالمام وشكل الحروف وقلب النون ميمًا والألف المحذوفة وغير ذلك مما تقدم فإنه يكتب بالمداد الأحمر .

وذلك في المصاحف فقط أن أمكن وإلا فلا مانع من تمييز بعضها عن بعض بقلم دقيق لتعدد الألوان في المطابع (وصفر الهمز حال قطعًا) أى همزة القطع تكتب بمداد أصفر كالزعفران (وخضر الابتداء) ونقطة الابتداء تكتب بمداد أخضر كالازورد وهو معدن أخضر (والنقط

تال) والنقط تابع لحرفها في اللون إن كان الحرف أحمر فالنقط يـكـون
كذلك نحو الياء الثانية في النبيثين والياء الأولى في حىي ونحىي وهكذا إلى
آخر ما ذكر في المحذوفات والله أعلم .

إلى هنا . ثم بحمد الله وعونه وتوفيقه كتاب :

(مفتاح الأمان في رسم القرآن)

شرح "المحتوى الجامع رسم الصحابة وضبط التابع"

وكان الفراغ منه في يوم الإثنين المبارك 24 من صفر 1383 هـ الموافق 15
من يوليو 1963 م .

نسأل الله تعالى أن يمنحه القبول وينفع به كل من أطلع عليه وقرأه مخلصا
وأن يرزقنا حسن المثوبة بفضله وكرمه إنه سميع مجيب .

والمرجو ممن أطلع عليه أن يتغاضى عن هفواته إذ العصمة لم
تمنح إلا لرسول الله وأنبيائه والموعول على حسن القصد وإخلاص النية ،
"وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب" .

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

ولا ننسى فضل الأستاذ الشيخ عبد العظيم الخطاط المدرس بمعهد القراءات
وعضو لجنة تصحيح المصاحف ومراجعتها بالأزهر الشريف . في معاونته
المشكورة لمراجعة هذا الكتاب .

والله أرجو أن يتولى جزاءه ويسجل ثوابه اللهم أغفر لنا ولو لديننا
ولشيوخنا ولسائر المسلمين يارب العالمين آمين .

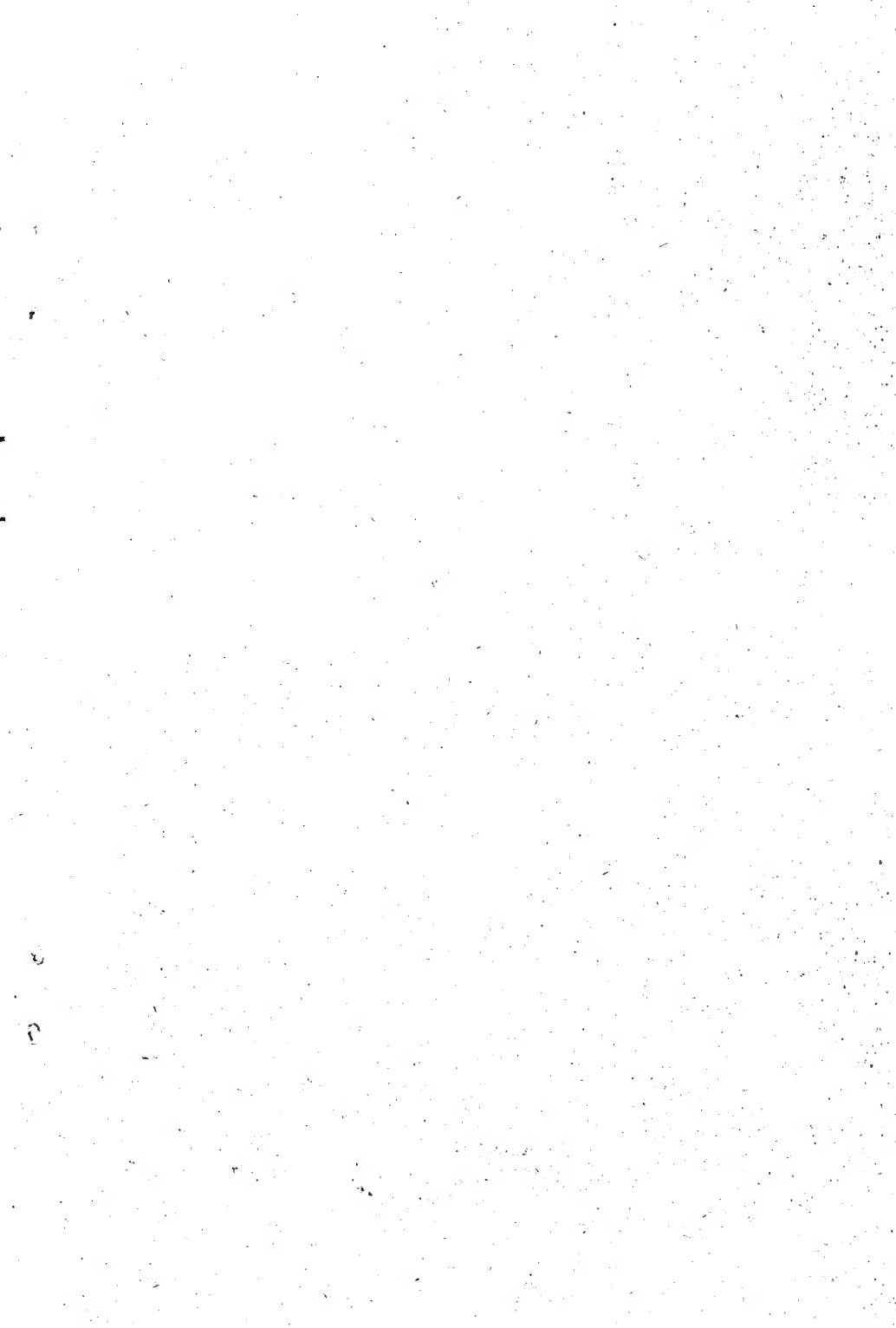
رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وأن أعمل صالحا ترضاه

أحمد مالك حماد

خريج كلية الشريعة

نماذج لضبط بعض الكلمات

سؤلك - سنقرئك - الخبء - ملء - دوء - يسألونك - أأنتم
 أأهنا - هيه - حياي - البء - سنبء - ثلثي الليل - طرفي النهار
 يدي الله - نبأ أبني - ادم - إذ أخرج - إذ أندر - قل - نظروا
 أن إقذ فيه - فنته أنقلب - فوح ابنه - عذاب - ركض - من الله
 من الناس - عاداً الأولى - قل - وحى - من - وقى - قل إى ورنى
 نعماً - يخصمون وإن تعدوا - سيميلهم - سعت لهموا أنفضوا
 أولئك - يومبذ - كيف - خلق من كان - أه القى - أه نزل
 أبفكا - عليم حكيم - من بعد - عليم بذات الصدور - علائ
 علايت - حيوء - صلوة - جليلها - تليمها عكنية - لمكن
 الم نشرح - الم نشرح - الم نشرح - له - له - أنه - أنه
 أحطت - بسطت - فرطت - من يؤمن - أحطت - بسطت
 فرطت - من يؤمن - الليل - الليل - من النساء الأماقه سلف
 النبيء أولى - من فى السماء أن يخسف من وعاء أخيه
 قل أو بئكم



س : أجب عما يأتي :

- (1) عرف الرسم لغة واصطلاحاً وتذكر موضوعه ؟
- (2) عرف الضبط وأذكر الفرق بينه وبين الرسم ؟
- (3) ماهو نقط الإعراب وأذكر الفرق بينه وبين نقط الإعجام ؟
- (4) من هو الواضع لنقط الإعراب ؟
- (5) ماهو السبب في وضع نقط الإعجام ؟
- (6) لماذا قدم الرسم على الضبط في الوضع ؟
- (7) أذكر مذاهب العلماء في علامة السكون مع ترجيح المختار عند أهل المغرب والمصنف .

مراجع هذا الكتاب

- 1 - الإيضاح للساطع على المحتوى الجامع رسم الصحابة وضبط التابع (للصنف) .
- 2 - سميع الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين
لفضيلة الشيخ علي محمد الضباع (شيخ المقاريء سابقا) .
- 3 - لطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان
لفضيلة الشيخ أحمد محمد أبو زيتحار .
- 4 - السبيل إلى ضبط كلمات التتزيل
للشيخ أحمد محمد أبو زيتحار .
- 5 - رسم المصحف والاحتجاج به في القراءات
للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي .